

МЗ $\frac{P-1}{43}$

С О Б Р А Н І Е
Р У С С К И Х Ъ Н А Р О Д Н Ы Х Ъ
П Ъ С Е Н Ъ

С Ъ И Х Ъ Г О Л О С А М И,

П О Л О Ж Е Н Н Ы Х Ъ Н А М У З Ы К У

И В А Н О М Ъ П Р А Ч Е М Ъ,

В Н О В Ъ И З Д А Н Н О Е С Ъ П Р И Б А В Л Е Н І Е М Ъ К Ъ О Н Ы М Ъ

В Т О Р О Й Ч А С Т И.

Ч А С Т Ъ В Т О Р А Я.

С А Н К Т П Е Т Е Р Ъ У Р Г Ъ,
В Ъ М Е Д И Ц И Н С К О Й Т И П О Г Р А Ф І И
1815 года.

22-80479МЗ

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:

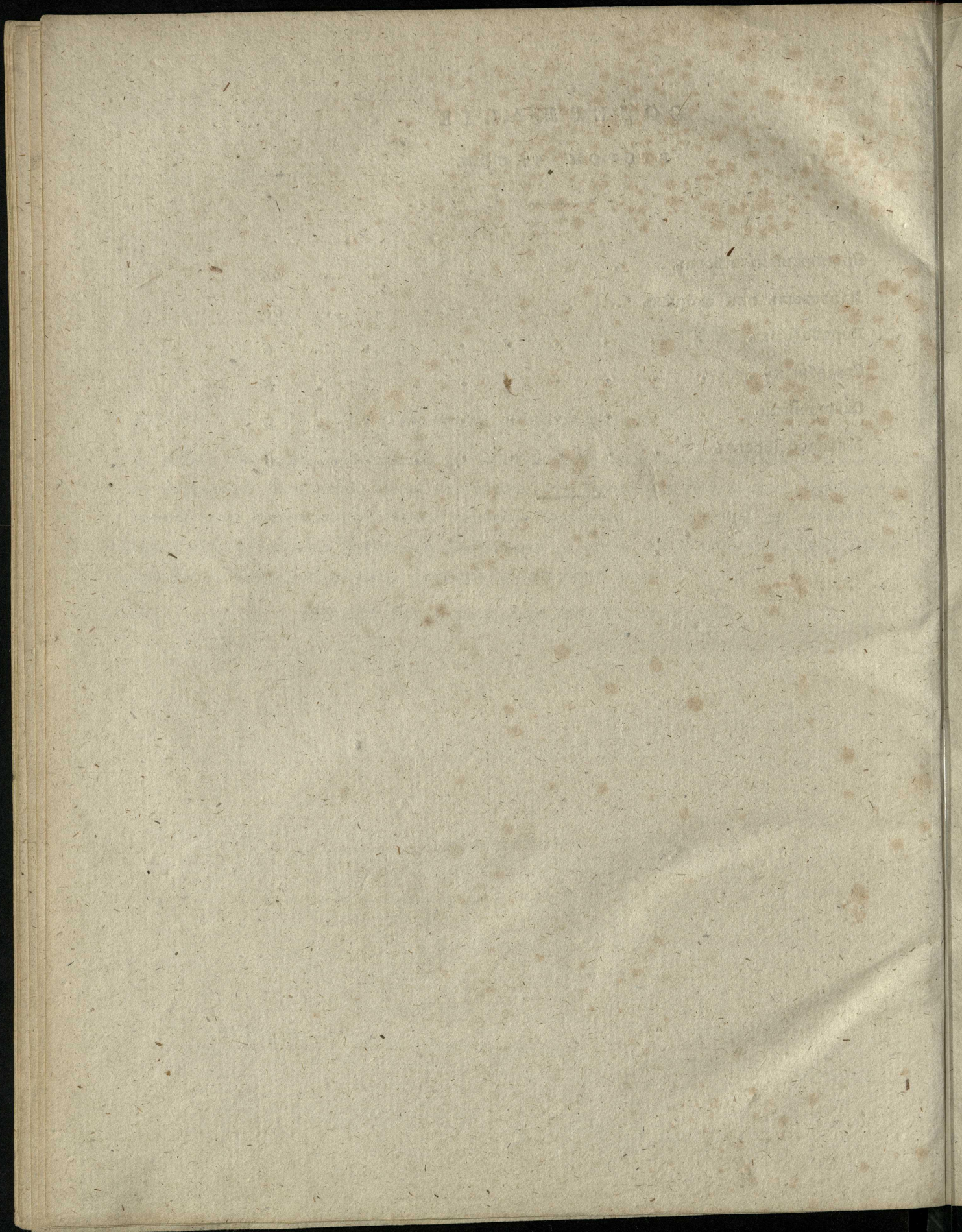
съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска изъ типографіи, представлены были въ Цензурный Комитетъ: одинъ экземпляръ сей книги для Цензурнаго Комитета, другой для Департамента Министерства Народнаго Просвѣщенія, два экземпляра для Императорской Публичной Библіотеки и одинъ для Императорской Академіи Наукъ. Санктпетербургъ, Августа дня 1815 года.

Цензоръ Ст. Сов. и Кав. Ив. Тимковскій.

СОДЕРЖАНІЕ

ВТОРОЙ ЧАСТИ.

Протяжныхъ пѣсень	24
Плясовыхъ или скорыхъ	30
Хороводныхъ	5
Свадебныхъ	5
Святочныхъ	3
Малороссійскихъ	8



Handwritten title at the top of the page, possibly "The Great Chorale" or similar.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The ink is faded and the paper is aged.

Handwritten notes on the right margin, possibly indicating tempo or performance instructions.

Пѣсни протяжныя.

№ 1.

Росо
Adagio

Ахъ о ве-сера по рощица

ствъ гу выпа-да — ла — Ахъ ко бѣ —

лу свѣту дороженька пропа-ла — ла —

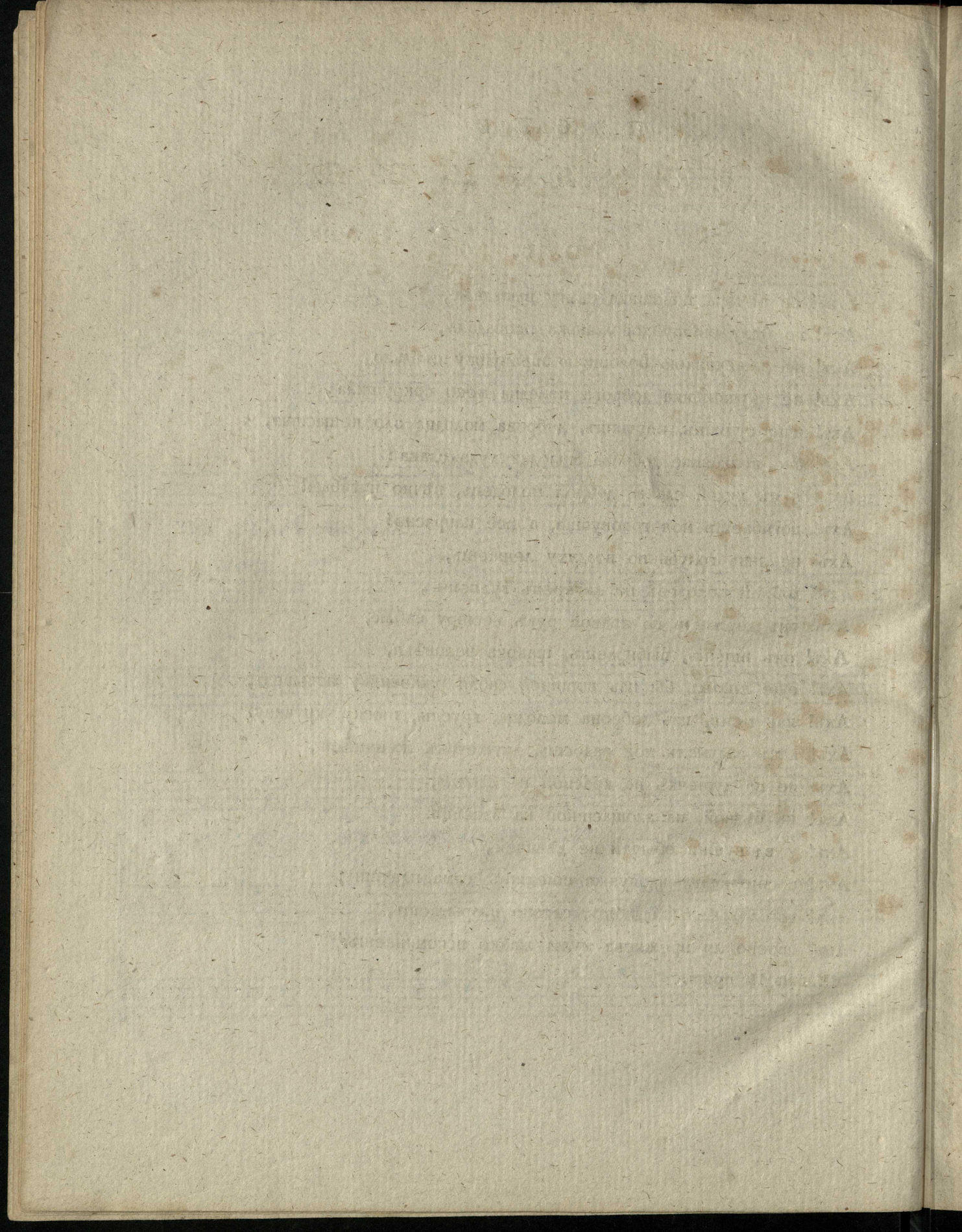
2^я прот.

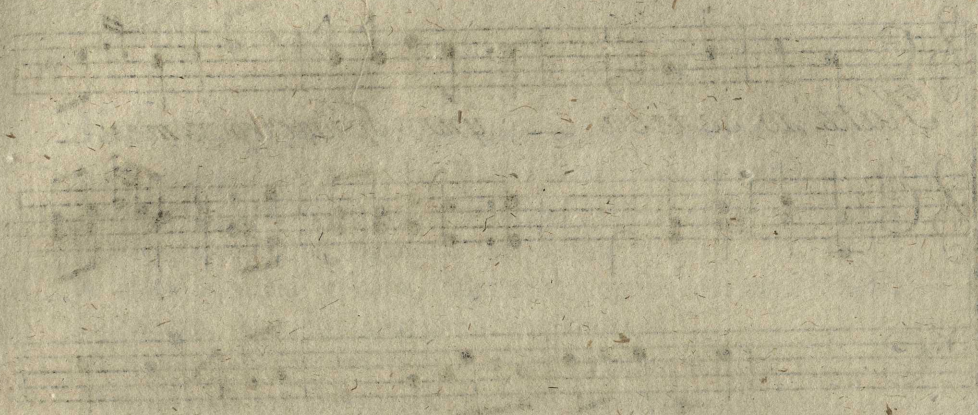
П Ъ С Н И
П Р О Т Я Ж Н Ы Я.

Но. 1.

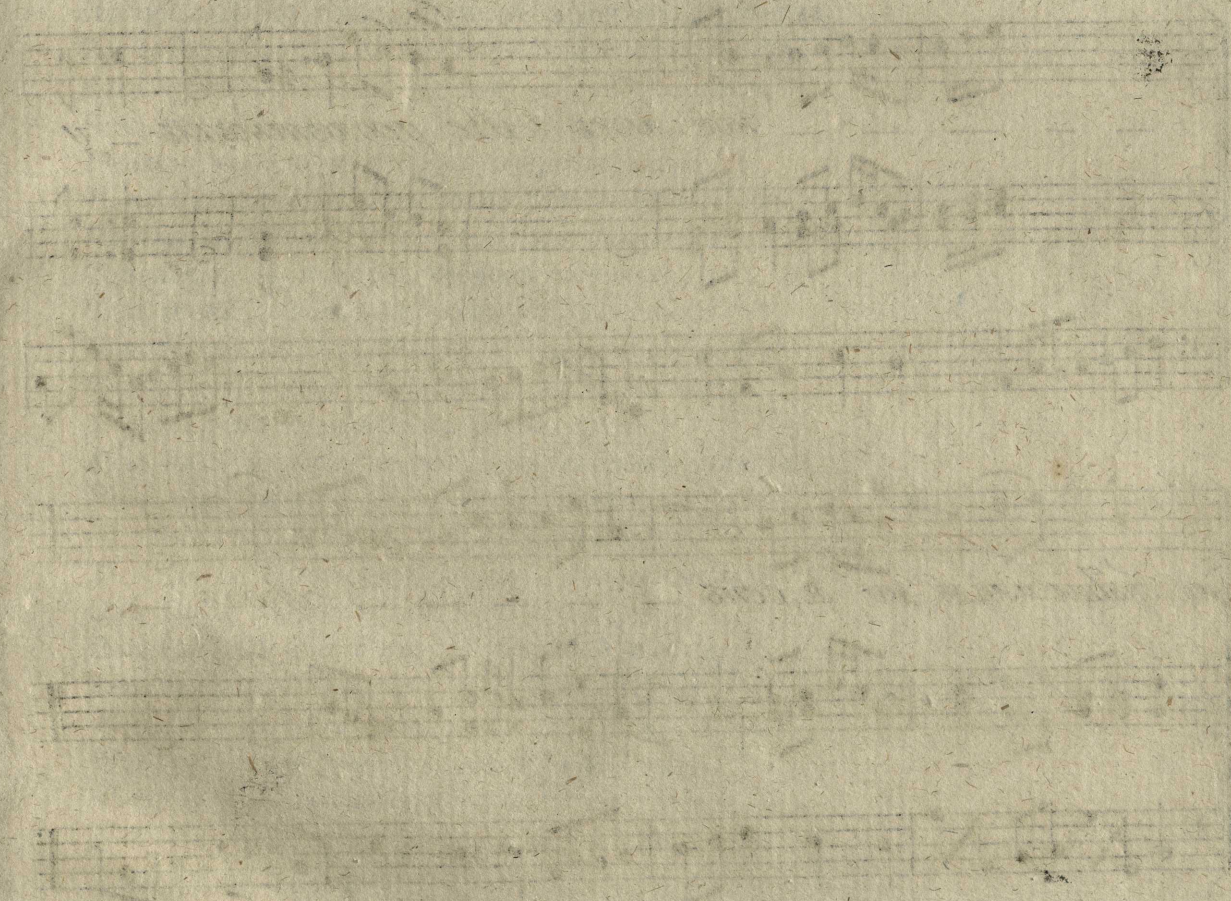
Ахъ! со вечера порошица снѣгу выпадала,
Ахъ! ко бѣлу свѣту дорожинька пропадала,
Ахъ! не ржавчинкою болошную правушку съѣдало,
Ахъ! не кручинушка доброва молодца меня сокрушила,
Ахъ! чпо сушишь, крушишь, доброва молодца зло нещасье, -
Ахъ! зло нещасье доброва молодца худа слава:
Ахъ! я съ худой славы, доброй молодець, вѣчно погибаю!
Ахъ! погибаетъ моя головушка, а всё напрасно!
Ахъ! не сизъ голубъ по воздуху летаетъ,
Ахъ! доброй молодець по лагерямъ гуляетъ,
Ахъ! онъ держитъ во правой рукѣ воспру саблю,
Ахъ! онъ ищетъ, выбираетъ, шакова челоуѣка,
Ахъ! еще кпожь бы изъ воспррой сабли ржавчинку повывель,
Ахъ! изъ меня, изъ доброва молодца, грусь, шоску, кручину.
Ахъ! какъ задумалъ моя радоснь, дружечикъ женишься,
Ахъ! не на душечкѣ на красной на дѣвицѣ,
Ахъ! на бѣдной, на злосчастной на вдовицѣ:
Ахъ! у вдовушки обычай не дѣвичей,
Ахъ! постелюшку вдовушка спелишь, сама плачешь;
Ахъ! изголовье выкладаетъ, слезно возрыдаетъ,
Ахъ! своево ли прежнева мужа жалко воспоминаетъ.

Часть II. прош.





Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically in cursive script.



N^o 2.

*Andante
Molto.*

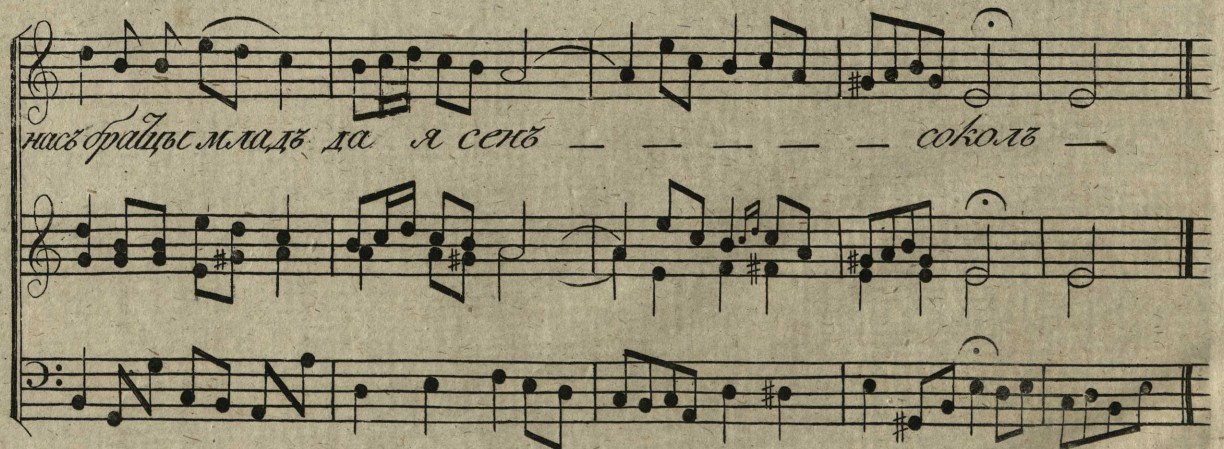
Какъ до селѣва — у насъ братья срезъ тем-



ной лѣсѣ, Не пролилъ славъ — у



насъ братья младъ да я сень — — — соколъ —

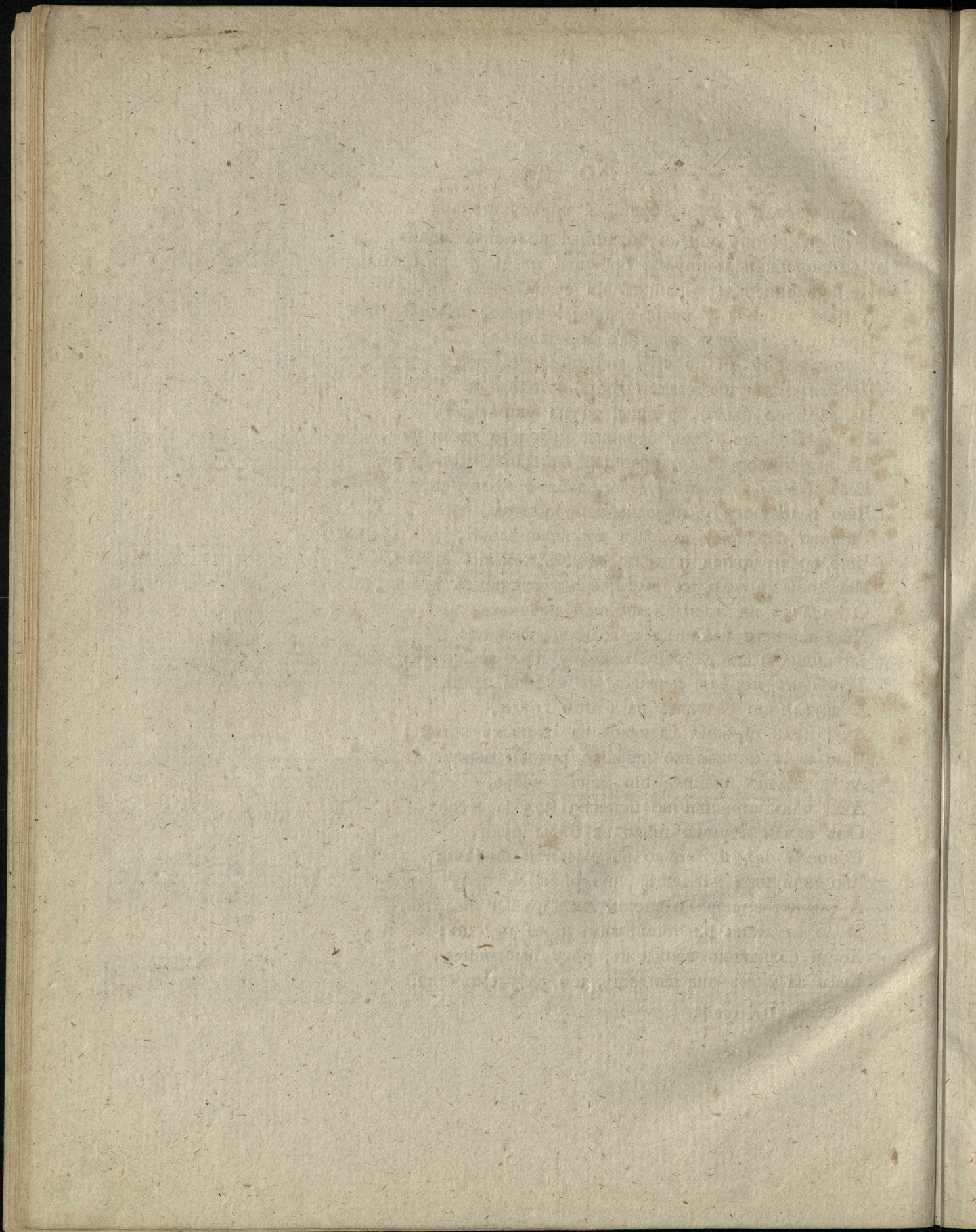


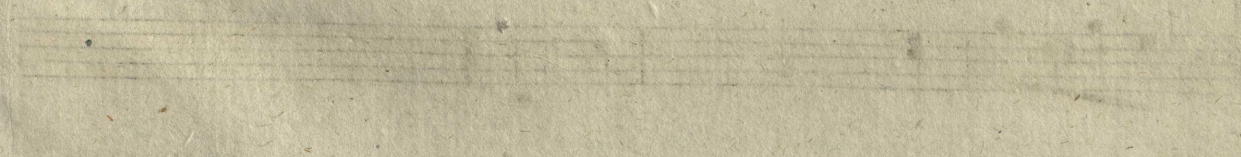
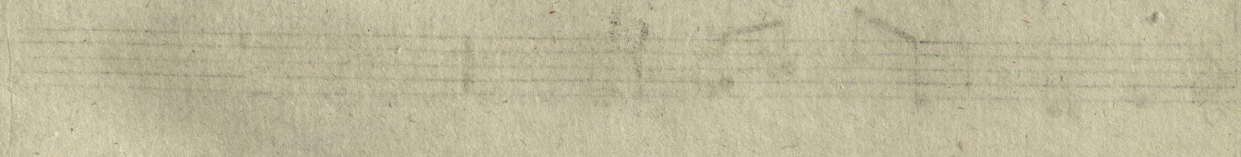
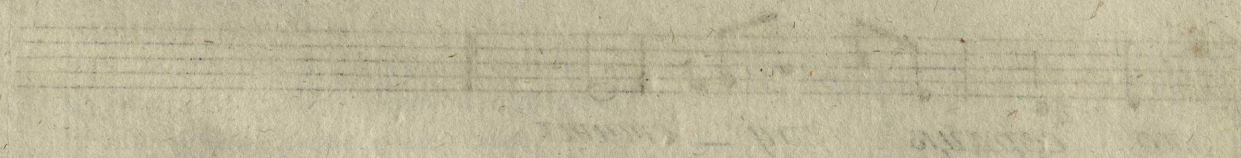
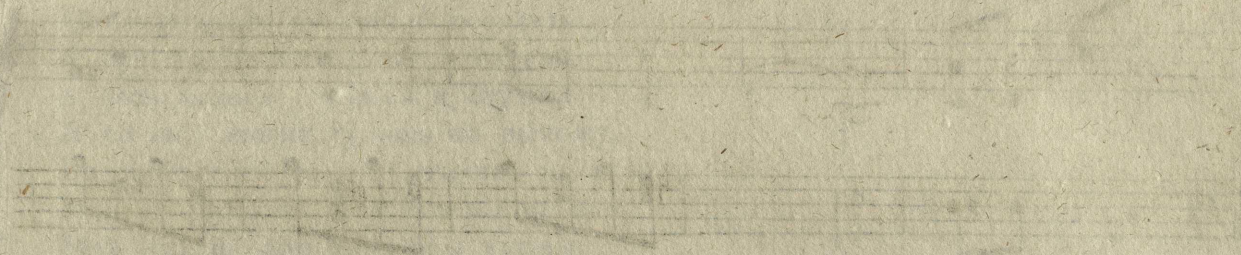
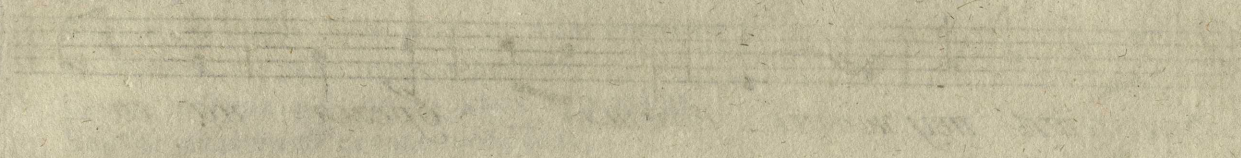
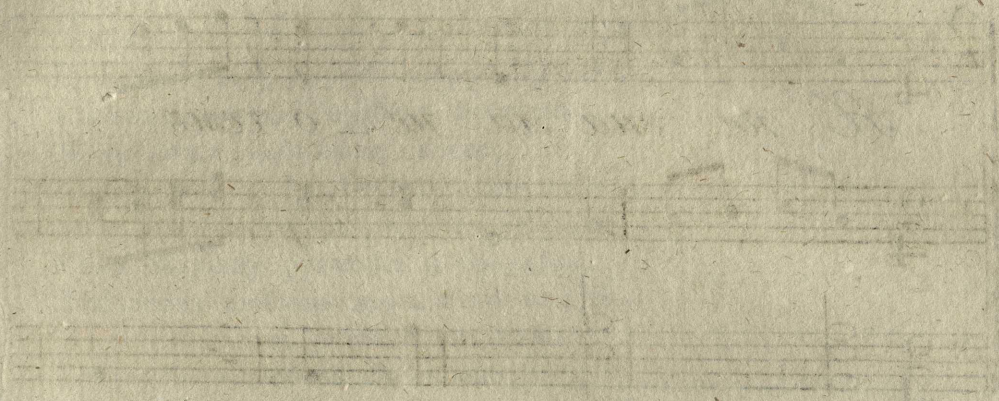
2^o Ч. прот.

No. 2.

Какъ доселѣ у насъ, брашцы! черезъ темной лѣсъ,
 Какъ никто-то у насъ, брашцы! не прохаживаль,
 Не пропорхиваль тушь, брашцы! младъ ясенъ соколъ,
 Не пролешиваль, брашцы! ни сизой орель;
 А какъ нынѣча у насъ, брашцы! черезъ темной лѣсъ,
 Пролегла, лежишь широкая дороженька;
 Чшо по той ли по широкой по дороженькѣ
 Провзжалъ туша удалой доброй молодець.
 На зарѣ-то было, брашцы! да на упренней,
 На восходѣ-то было, брашцы! краснова солнышка,
 На закатѣ-то было, брашцы! свѣшлова мѣсяца,
 Какъ убишь лежишь удалой доброй молодець,
 Чшо головушка у молодца изпроломана,
 Решиво сердце у молодца изпроспрѣлено,
 Чшо постелюшка подъ молодцомъ камышь справа,
 Изголовьице подъ добрымъ часпѣмъ ракиповъ куспѣ,
 Одѣяличко на молодцѣ шемная ноченька,
 Чшо шемная ноченька холодная, осенняя:
 Прилепали къ доброму молодцу при ласпочки,
 Изъ нихъ первая садилась на буйной главѣ,
 А другая-то садилась на бѣлой груди,
 Ахъ! какъ прешія садилась на скорыхъ ногахъ;
 Чшо какъ первая-то ппашка родная матушка,
 А другая-то ппашка шо мила сеспра,
 Ахъ! какъ прешья-то ппашка молода жена:
 Онѣ взяли мершиво тѣло за бѣлы руки,
 Понесли онѣ шо тѣло во высокой шеремъ;
 Ево матушка плачешъ, чшо рѣка льѣшя,
 А родная сеспра плачешъ какъ ручьи текушъ,
 Молодая жена плачешъ, какъ роса падешъ;
 Когда солнышко взойдешъ, росу высушишъ,
 Какъ за мужъ она пойдешъ, шо забудешъ ево.

Часть II. прот.





№ 3.

Andante.

Molto.

First system of the musical score, measures 1-4. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics for the first system are: "Я не знала не — о темъ".

Second system of the musical score, measures 5-8. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics for the second system are: "въ свѣтъ тужить — пришло — время на га —".

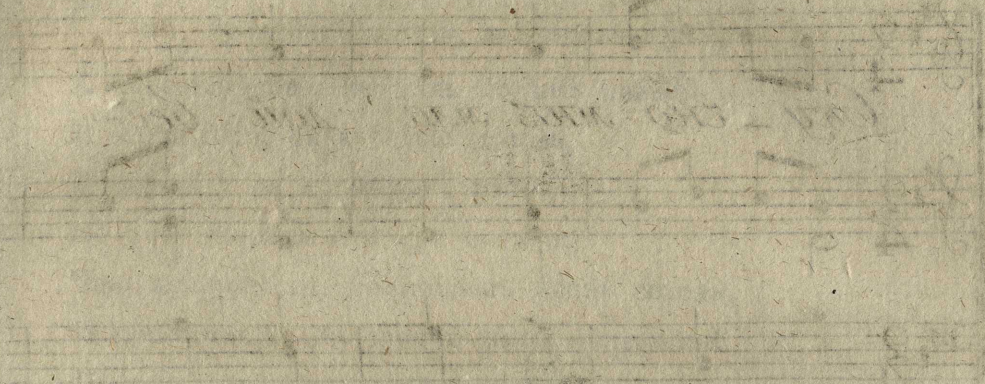
Third system of the musical score, measures 9-12. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics for the third system are: "ло сердце гру — стить".

2^я Ч. проп.

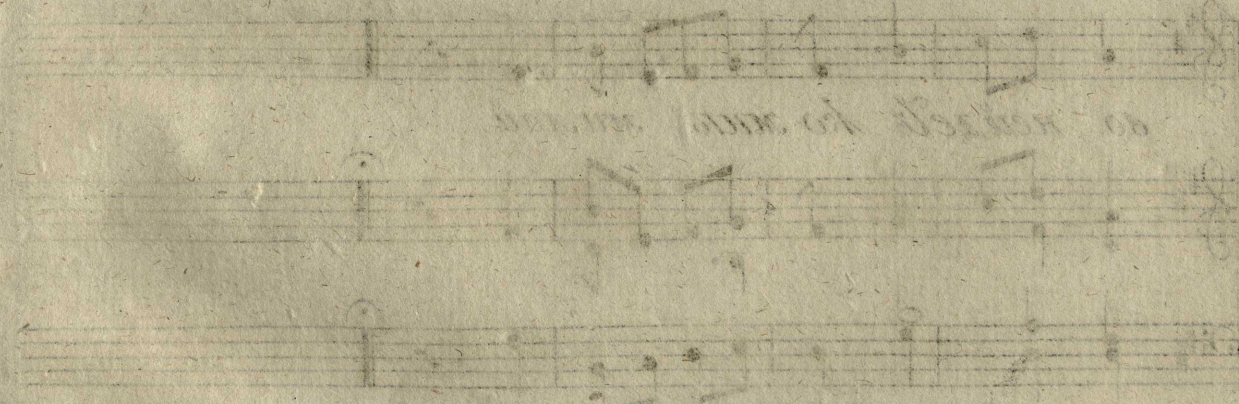
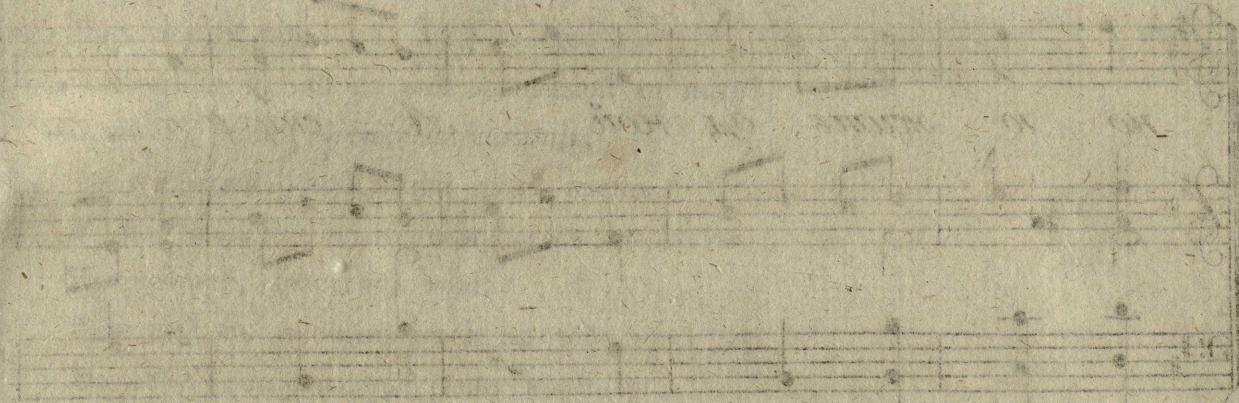
No. 3.

Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ пужипъ,
Пришло время, начало сердце крушипъ;
Съ воздыханьица сердечку шяжело:
Я не вижу любезнова своево,
Злое время часто видѣться не даѣтъ,
Злые люди примѣчаютъ и глядятъ,
Меня дѣвушку ругаютъ и бранятъ,
Любезнова любвию дружка не велятъ.
Я не слушалась руганья ни чьево,
Всѣ любила любезнова своево,
Полюбивши дружка нѣтъ ево при мнѣ,
Всегда съ милымъ въ распоянѣ я большомъ:
Ахъ! какъ скучно, не могу дружка дождашь!
Со печали не могу письма писать.
Слово шайное мнѣ не съ кѣмъ приказашъ,
Чтобы милюшкой скорѣ побывалъ,
Меня дѣвушку въ печали повидалъ.
Я при милюшкѣ рѣзва и весела,
А безъ милова печальна и скучна;
Я со той шоски гулять не выхожу,
Во прекрасной садъ въ окошко не гляжу,
Мнѣ не милы въ саду розовы цвѣты,
Мнѣ опосылѣли малиновы кусты.
Я не знала къ чему дружка примѣнитъ,
Красоты ево не можно оцѣнитъ;
Ево личико какъ бѣлишкою снѣжокъ,
Щѣчки алы словно розовой цвѣшокъ,
Брови черны, развеселые глаза,
Рѣчь умильна, полищичныя слова,
На головушкѣ кудрявыя волоса:
Вотъ дружка моево честию шущъ и краса!

Часть II. проп.



Handwritten text, possibly a title or key signature, located to the right of the first system of music.

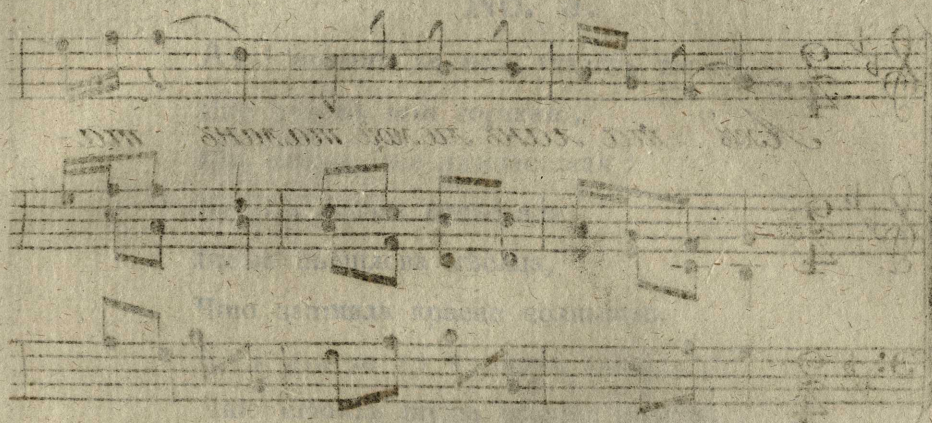


№ 4.
Andante
Sostenuto.

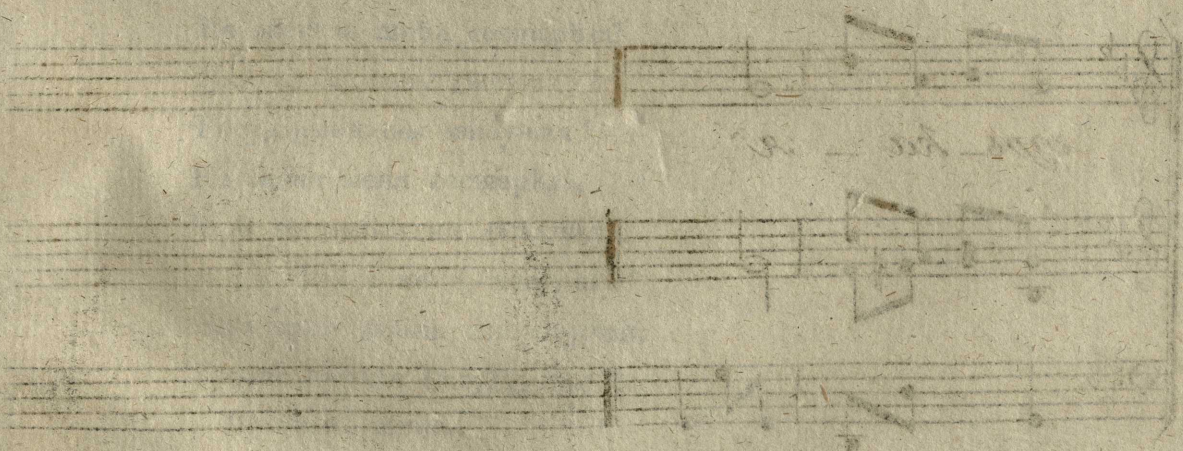
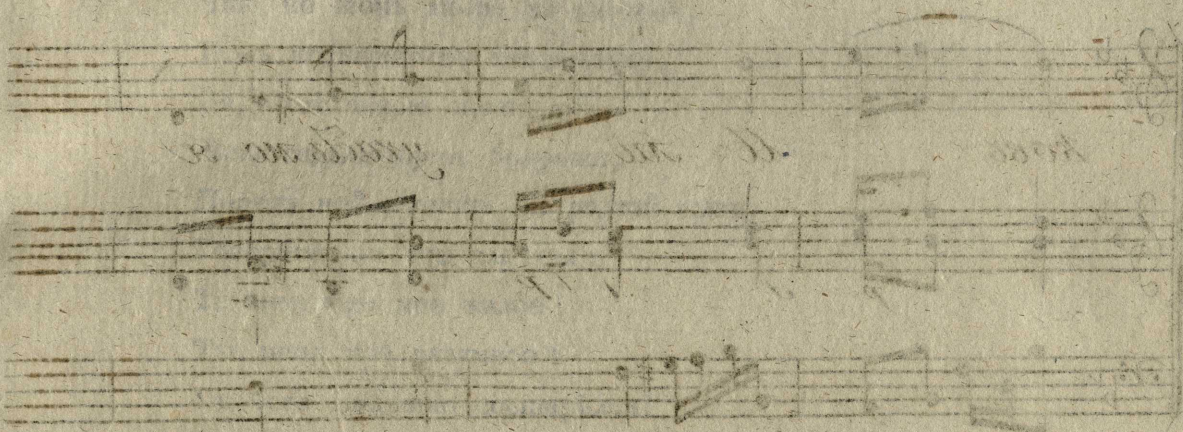
Ску-тно мнѣ мила дой бес-
но ю жить од ной — А — ску-ней — то-
во нейдетъ ко мнѣ милой.

No. 4.

Скучно, матушка! весною мнѣ жить одной,
А скучнѣй тово, нейдешь ко мнѣ милой!
И я со горя, съ кручины молода,
И я выйду на крылечко постою,
На всѣ спороны чепыре погляжу:
Чшо лепишь ли, не лепишь ясенъ соколъ,
И онъ машешь ли своимъ сизымъ крыломъ?
И я со горя, съ кручины молода,
Выйду, выйду, за новыя вороша,
Погляжу я вдоль по улицѣ въ конецъ:
Чшо нейдешь ли ко мнѣ милинькой дружокъ?
Какъ на улицѣ метелица мешѣтъ,
За метелицей мой милой другъ идетъ,
И онъ машетъ своимъ синцовымъ плашкомъ:
Ты поспой, красавица моя!
Еще дай ты насмотрѣться на себя,
На свою, радость! прекрасну красоту:
Красота пивоя съ ума меня свела,
Ты и здѣсь, радость! красавицей слыла;
Ахъ! какъ нынѣ ты худа сшала блѣдна!



Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically on the right side of the page.



*N^o 5.
Molto
Andante.*

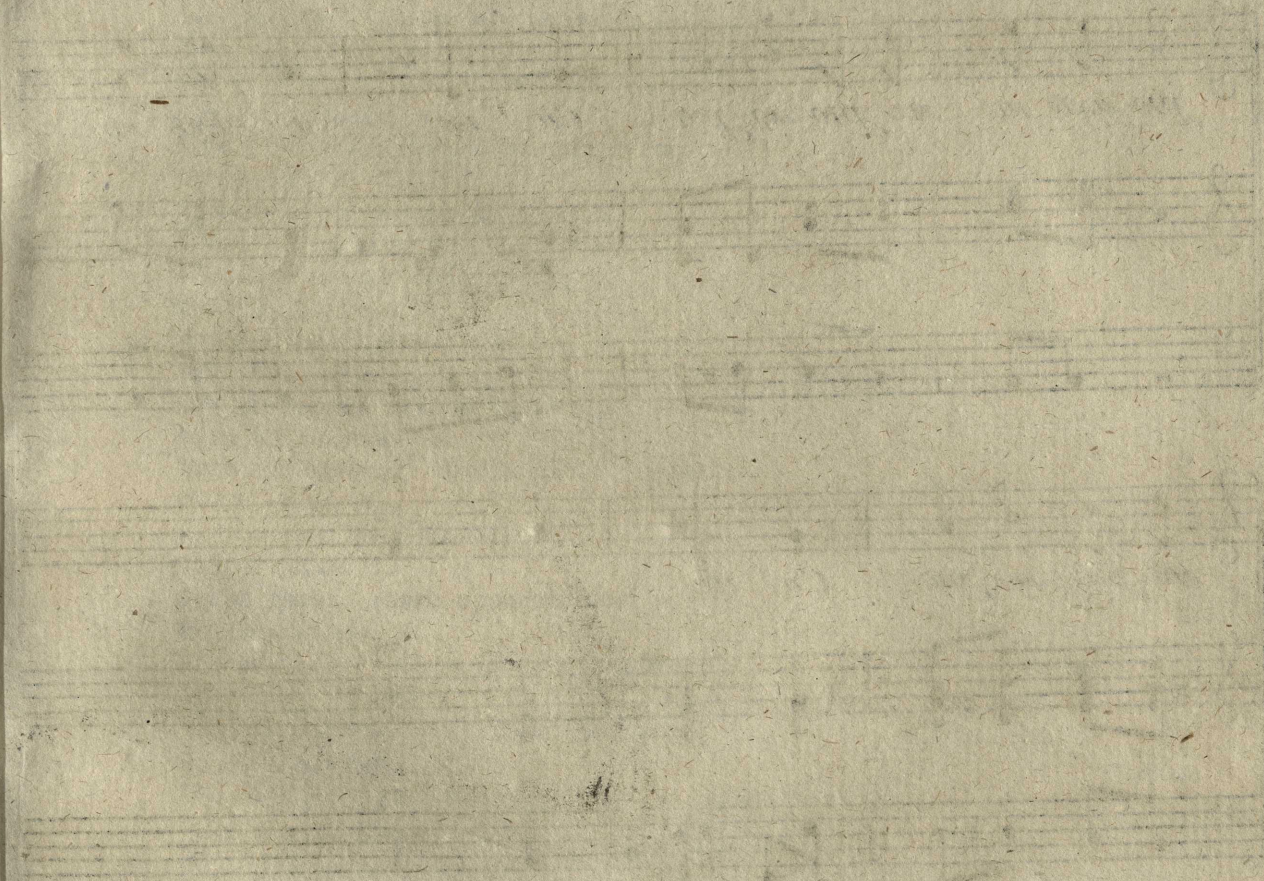
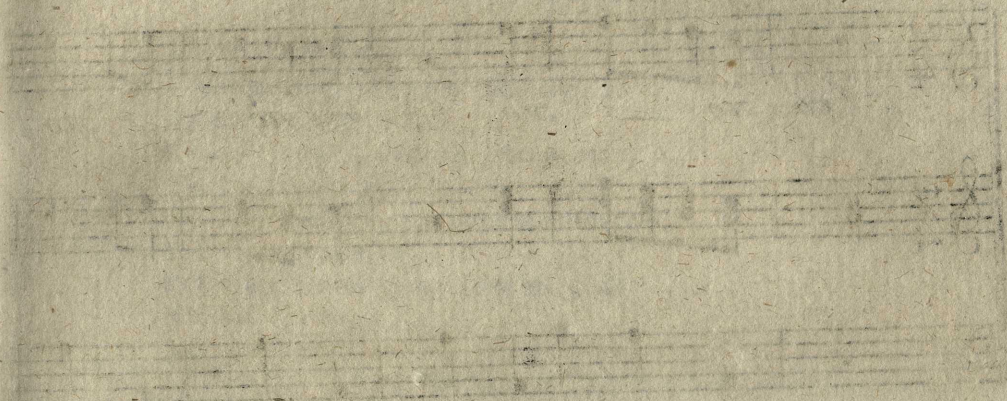
Ахъ таланъ мой таланъ та-
ковъ и ли угасть мо я
горь-ка - я

p. f. 7p.

2^a 4. прол.

No. 5.

Ахъ! шаланъ ли мой, шаланъ шакой,
Или учась моя горькая,
Иль звѣзда моя злощасная?
Высоко звѣзда восходила,
Выше свѣшлова мѣсяца,
Что зашмила красно солнышко.
Какъ далече во чистомъ полѣ,
Что стоялъ шупа высокъ перѣмъ,
Что во помѣ ли-по во перемѣ,
Подъ косящешымъ окошечкомъ,
За стеклянною оконницей,
Что сидѣла шупъ боярыня,
Передъ ней стоить ей родной сынъ;
Говорить ли она плачущи:
Ты дитя ли мое милое!
Ты дитя мое разумное!
Съ чего дитяшко соспарѣлся?
Не жена ли тебя, дитяшко!
Не женаль тебя соспарѣла?
Или малы твои дѣшущи?
Государыня ты мапушка!
Не жена меня соспарѣла,
Что не малыя ни дѣшущи;
А соспарѣла меня, мапушка!
Что чужа дальна споронуща,
Грозна служба Государева!
Часть II. прощ.



N^o 6.
Moderato.

First system of musical notation, 2/4 time. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *Ахъ по — мо про ахъ по — мо —*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *про ахъ по мо про мо про Си не му Ахъ по*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *мо про мо про Си не му.* The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

2.^я Т. прот.

No. 6.

Ахъ! по морю, 2.

Ахъ! по морю, морю синему; 2.

Плыла лебедь, 2.

Плыла лебедь, лебедь бѣлая моя; 2.

Не пряхнется, 2.

Не пряхнется, не ворохнется; 2.

Гдѣ ни взялся, 2.

Гдѣ ни взялся младъ ясень соколъ; 2.

Убилъ, ушибъ, 2.

Убилъ, ушибъ лебедь бѣлую мою; 2.

Онъ кровь пустиль, 2.

Онъ кровь пустиль по синю морю; 2.

Онъ перышки, 2.

Онъ перышки по числу полю; 2.

Онъ пухъ пустиль, 2.

Онъ пухъ пустиль по поднебесью; 2.

Гдѣ ни взялась, 2.

Гдѣ ни взялась красна дѣвица душа; 2.

Брала перья, 2.

Брала перья лебединыя мои; 2.

Клала въ шапку, 2.

Клала въ шапку соболиную; 2.

Милу дружку, 2.

Милу дружку на подушечку; 2.

Гдѣ ни взялся, 2.

Гдѣ ни взялся доброй молодець; 2.

Богъ на помощь! 2.

Богъ на помощь! красна дѣвица душа! 2.

Онажъ ему, 2.

Онажъ ему не поклонися; 2.

Добро дѣвка! 2.

Добро дѣвка, дѣвка красная моя! 2.

Будешь время, 2.

Будешь время, поклонись ты мнѣ; 2.

Будешь спояшь, 2.

Будешь спояшь у кроватушки моей, 2.

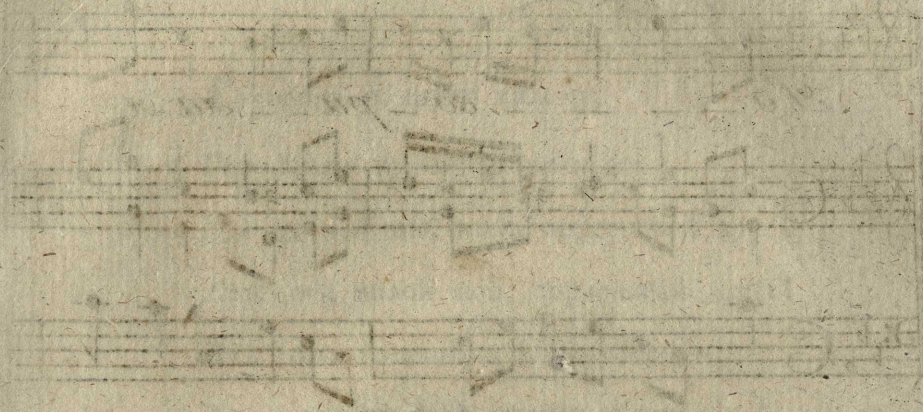
Будешь держашь, 2.

Будешь держашь шелкову плетъ во рукахъ. 2.

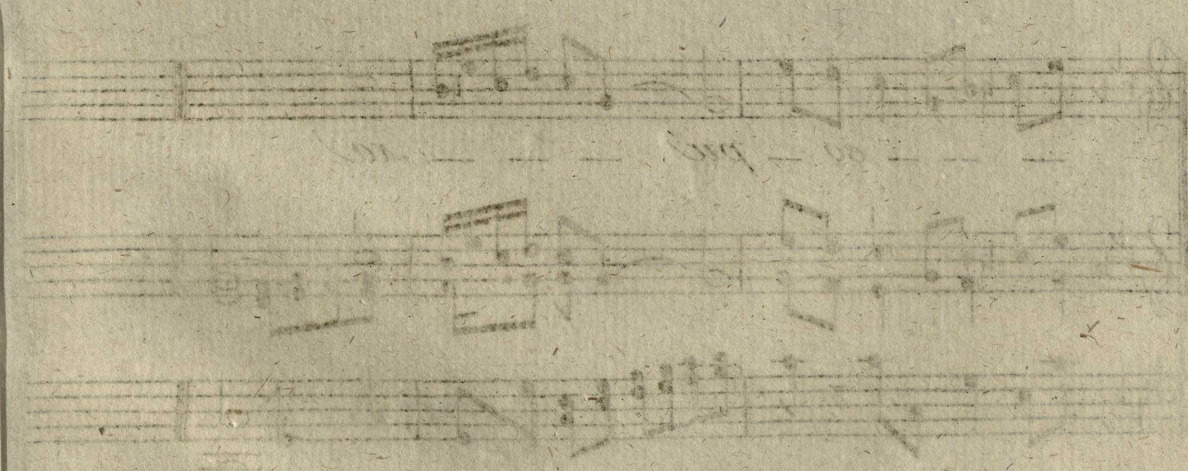
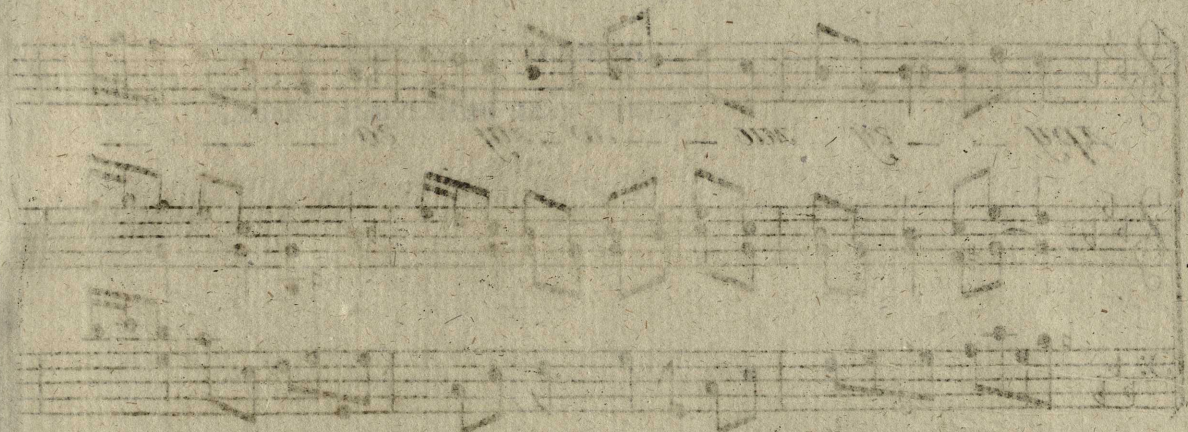
Часть II. проп.

No. 10

1. The first of these is the fact that the
2. second is the fact that the
3. third is the fact that the
4. fourth is the fact that the
5. fifth is the fact that the
6. sixth is the fact that the
7. seventh is the fact that the
8. eighth is the fact that the
9. ninth is the fact that the
10. tenth is the fact that the
11. eleventh is the fact that the
12. twelfth is the fact that the
13. thirteenth is the fact that the
14. fourteenth is the fact that the
15. fifteenth is the fact that the
16. sixteenth is the fact that the
17. seventeenth is the fact that the
18. eighteenth is the fact that the
19. nineteenth is the fact that the
20. twentieth is the fact that the



Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically.



N^o 7.
Largo.

То - во - ри - ла я

дру - гу ми - ло - му го

во - ри - ла

2^я Г. прот.

No. 7.

Говорила я другу милому,

Говоривши я слезно плакала:

Не женись пы, милъ сердешный другъ!

Ахъ! пы милой мой, сердешный другъ!

Ахъ! пы женишься воспакаешься;

Ты возьмешь себѣ молоду жену,

Молоду жену красну дѣвицу,

Своимъ дѣпушкамъ лиху мачиху.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS

1891

1892

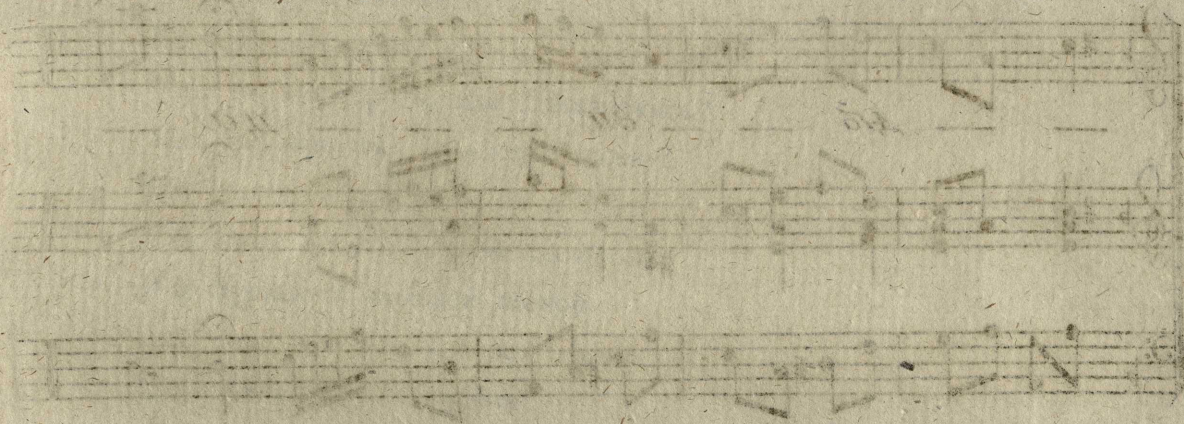
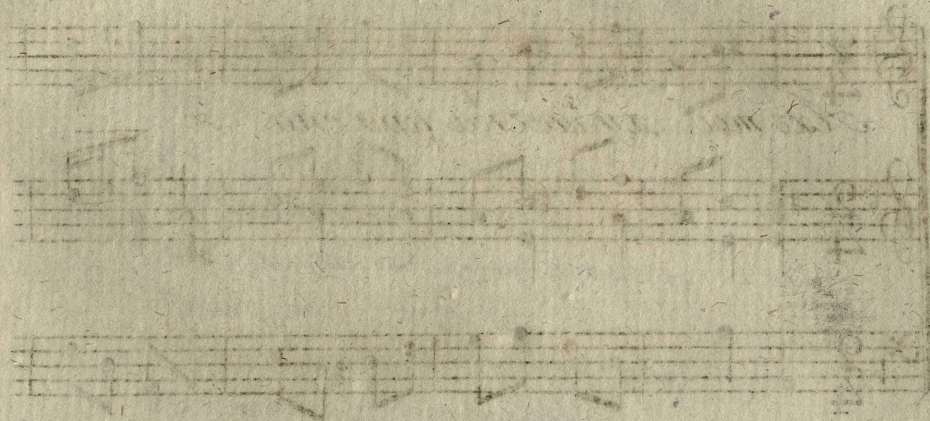
1893

1894

1895

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

No. 8
Poco
Allegro



N^o 8.
Poco
Adagio.

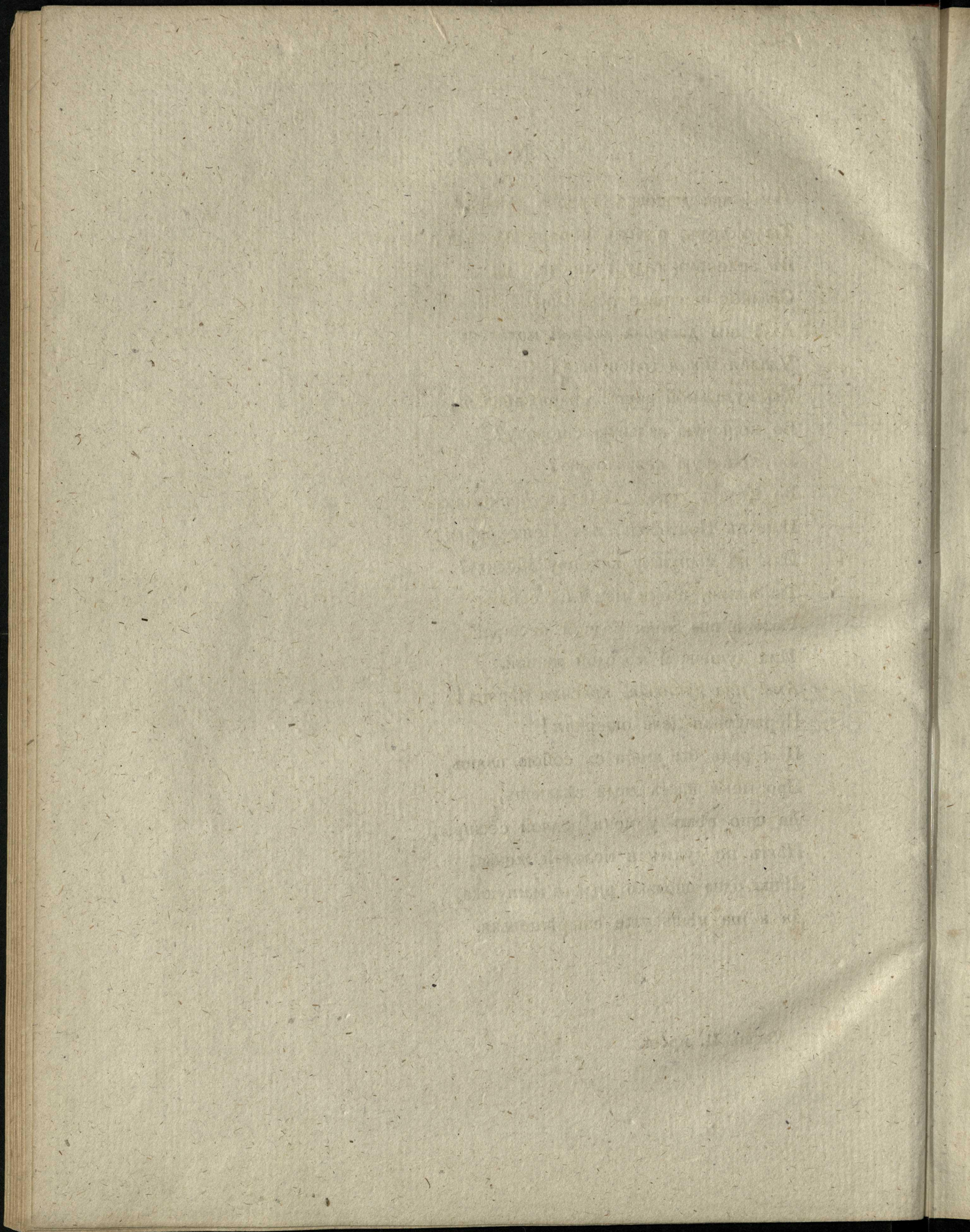
Ах ты душка красна я

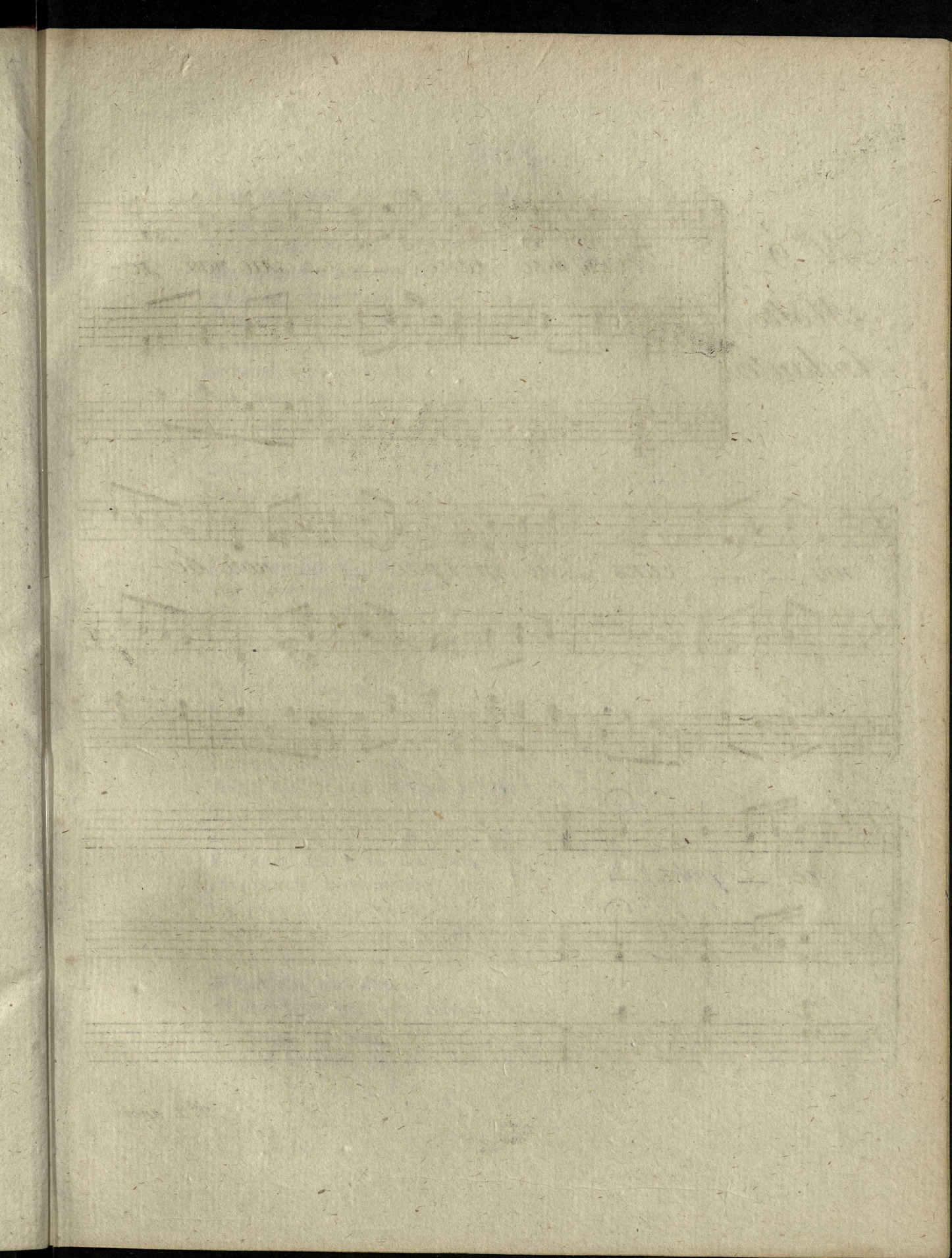
Ах — — — — — бу — — — — — ца —

2^й ч. проп.

No. 8.

Ахъ! ты душечка, красна дѣвица!
Ты о чемъ, о чемъ вечеръ плакала,
Въ зеленомъ саду гуляючи,
Сладкое вишенъ ломаячи?
Ахъ! ты душечка доброй молодецъ,
Удалая пивоя головушка!
Ты куда, мой другъ! снаряжаешься,
Во копорую дальнюю спорону?
Во копорую незнакомую?
Во Казань городъ, или въ Астрахань?
Или въ Новгородъ, или Петербургъ?
Или во мапушку каменну Москву?
Ты возми, возми меня съ собой;
Назови ты меня родной сестрой,
Или душечкой молодой женой..
Ахъ! ты душечка, красная дѣвица!
Неразумная дочь ошечкая!
И я радъ бы тебя съ собою взятьъ,
Про меня шамъ люди вѣдають,
Да что нѣтъ у меня родной сестры,
Нѣтъ ни душечки молодой жены,
Лишь одна только родная мапушка,
Да и та вѣшь уже старѣшенька.





№ 9.
Molto
Andante.

Ахъ ты день — — ли мой де-

The first system of musical notation for voice and piano. It consists of three staves. The top staff is for the voice, with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The lyrics "Ахъ ты день — — ли мой де-" are written below the staff. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

но — — зикъ День пре крас — — ной ве-

The second system of musical notation for voice and piano. It consists of three staves. The top staff is for the voice, with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The lyrics "но — — зикъ День пре крас — — ной ве-" are written below the staff. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part continues the harmonic accompaniment from the first system.

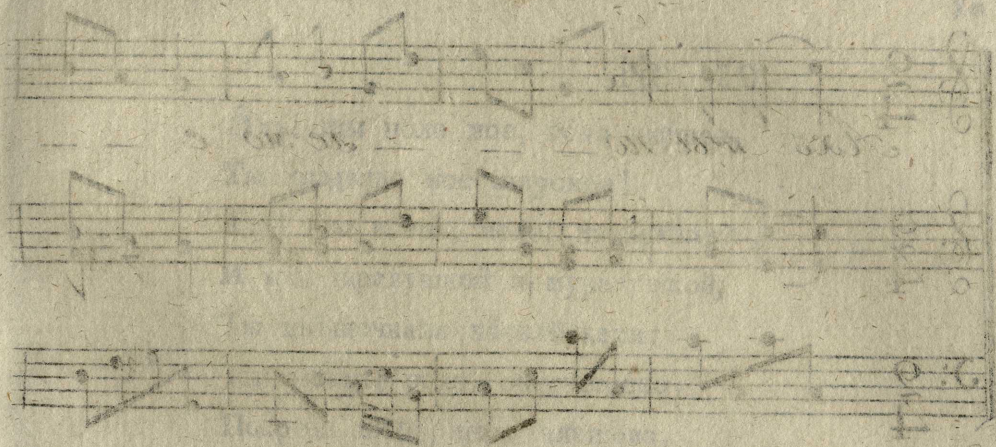
те — покъ —

The third system of musical notation for voice and piano. It consists of three staves. The top staff is for the voice, with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The lyrics "те — покъ —" are written below the staff. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part continues the harmonic accompaniment from the previous systems.

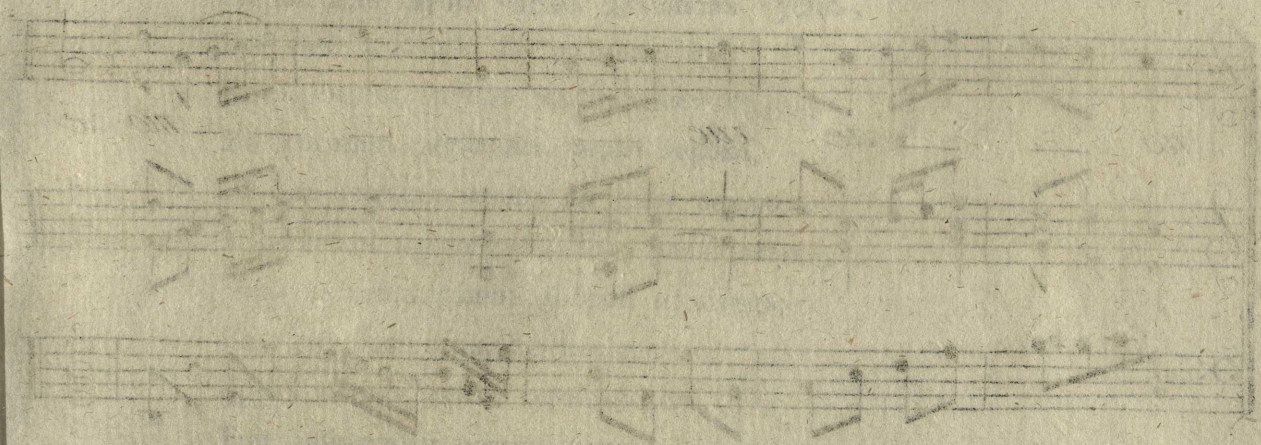
No. 9.

Ахъ ты день ли мой денёчикъ,
 День прекрасной вечерокъ!
 Уже знашь тебя денёчикъ,
 Знашь тебя мнѣ не видашь!
 Ахъ! ты милюшкой дружёчикъ,
 Знашь съ тобой мнѣ не живашь!
 Забывай меня, надежда!
 Забывай меня на вѣкъ:
 При несносной при кручинѣ
 Ты вздохни, другъ! обо мнѣ.
 Ужъ я со горя, съ кручины,
 Пойду въ темныя лѣса,
 Закричу я молоденька
 Громкимъ голосомъ своимъ:
 Ахъ! вы лѣса лѣса темны!
 Приклоняйшесь ко землѣ;
 Вы, зеленые дубравы!
 Пожалѣйте обо мнѣ;
 Ахъ! вы звѣри звѣри люпы!
 Собирайшесь ко мнѣ;
 Вы шерзайте мое шѣло,
 Вы шерзайте по частямъ;
 Вы оспавьте въ моемъ шѣлѣ
 Ретиво сердце мое;
 Ахъ! вы пшицы пшицы райски!
 Солетайшесь сюда;
 Вы снесите мое сердце
 Ко милу другу въ шерѣмъ,
 Положите мое сердце
 На песовую кровашь;
 Пусшь посмотришь, пусшь узнаешь,
 Какъ любила я ево;
 Я любила ево вѣрно
 И спрадала всё объ нёмъ!

Часть II. прот.



Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically on the right side of the page.



Handwritten text, possibly a title or signature, written horizontally below the musical notation.

Adagio.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written on three staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics "по ле нис по е". The second staff contains the piano accompaniment for the right hand. The third staff contains the piano accompaniment for the left hand. The music is in G major, indicated by one sharp (F#) on the key signature.

2.^й Ч. прот.

No. 10.

Ахъ! ты поле мое, поле чистое,
 Ты раздолье мое широкое!
 Ахъ! ты всею, поле! изукрашено,
 И ты правушкой и муравушкой,
 Ты цвѣточками василѣчками;
 Ты однимъ, поле! обезчещено,
 Посреди тебѣ, поля чистова,
 Выроспалъ пущъ часпъ ракишовъ кущъ,
 Чшо на куспикъ, на ракишовомъ,
 Какъ сидишь пущъ младъ сизой орель,
 Во когняхъ держишь черна ворона,
 И онъ почишь кровь на сыру землю:
 Какъ подъ куспикомъ, подъ ракишовымъ,
 Чшо лежишь убишь доброй молодець;
 Чшо не ласпочки, не касачочки,
 Кругъ шепла гнѣзда увивающся,
 Три лебедушки сокрушающся:
 Увивается пущъ родная машушка,
 Она плачетъ какъ рѣка льѣтся,
 А родная сестра какъ ручей печѣтъ,
 Молода жена, чшо роса падетъ;
 Взойдетъ солнце, росу высушишь.

Часть II. прощ.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1195 N. 5TH ST. NEW YORK, N. Y.

Acquired from the

Library of the

City of New York

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

1897

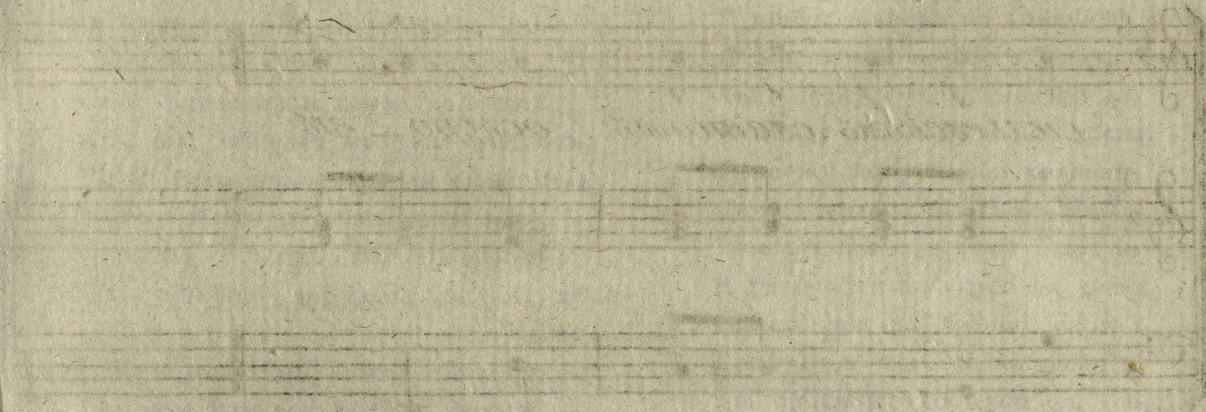
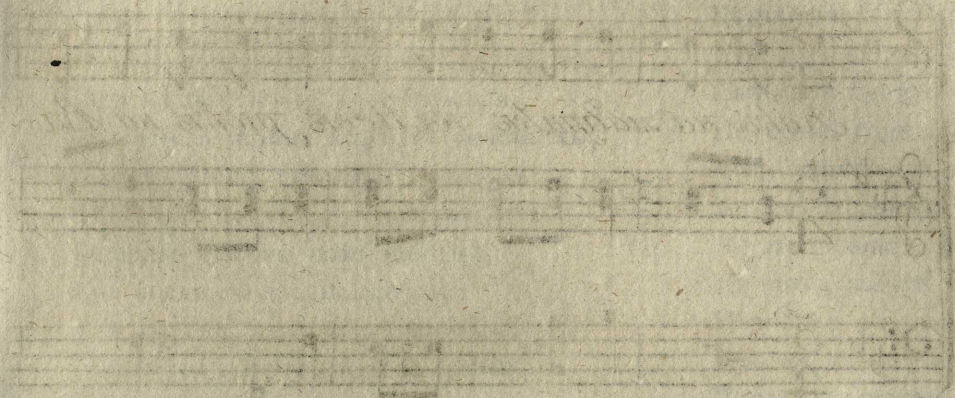
1897

1897

1897

1897

1897



№ 11.

Andante.

Какъ на мѣстѣхъ на Невѣ рѣкѣ на Ва-

сильевскомъ славномъ остро — въ

2.^е 4. прѣл.

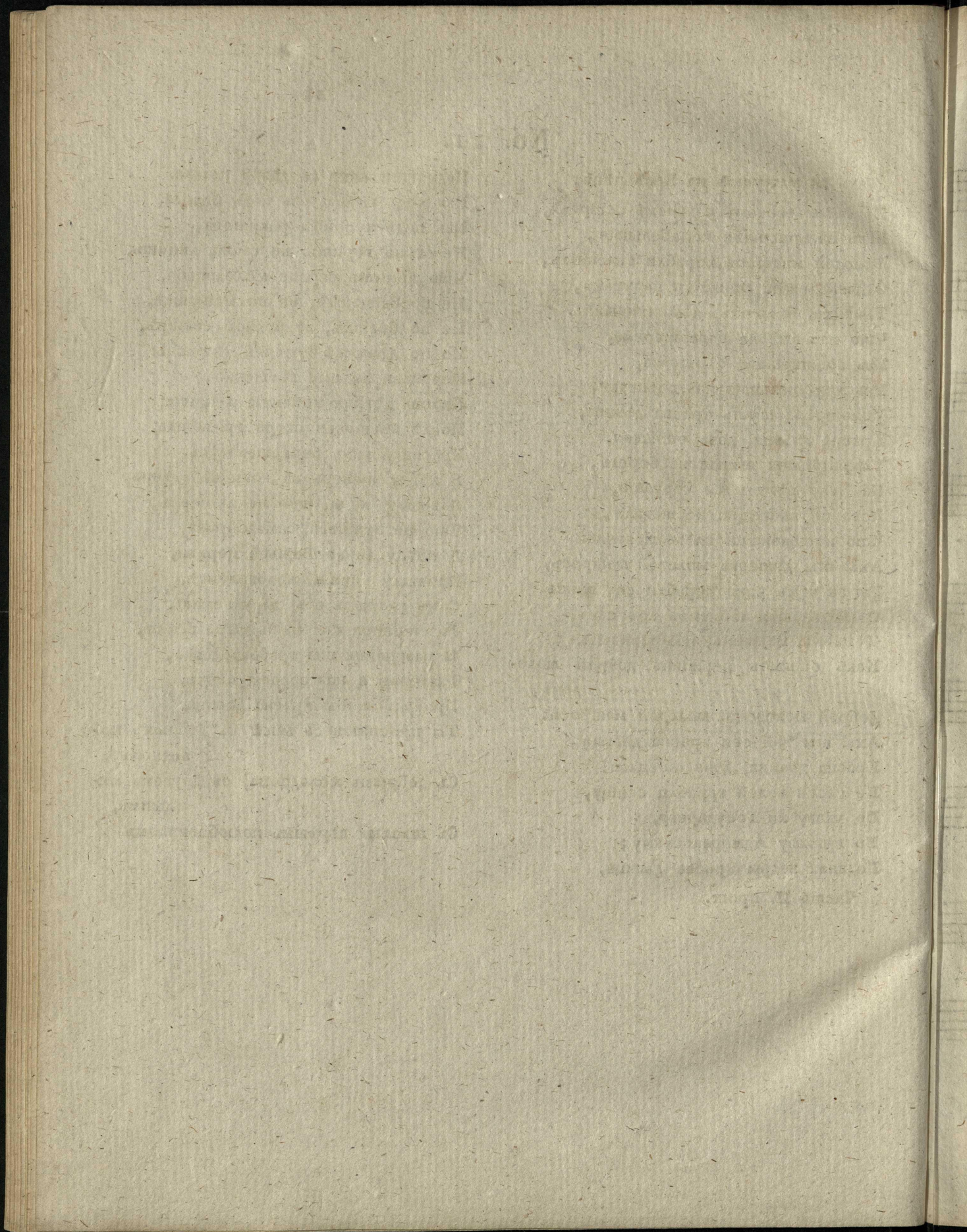
No. 11.

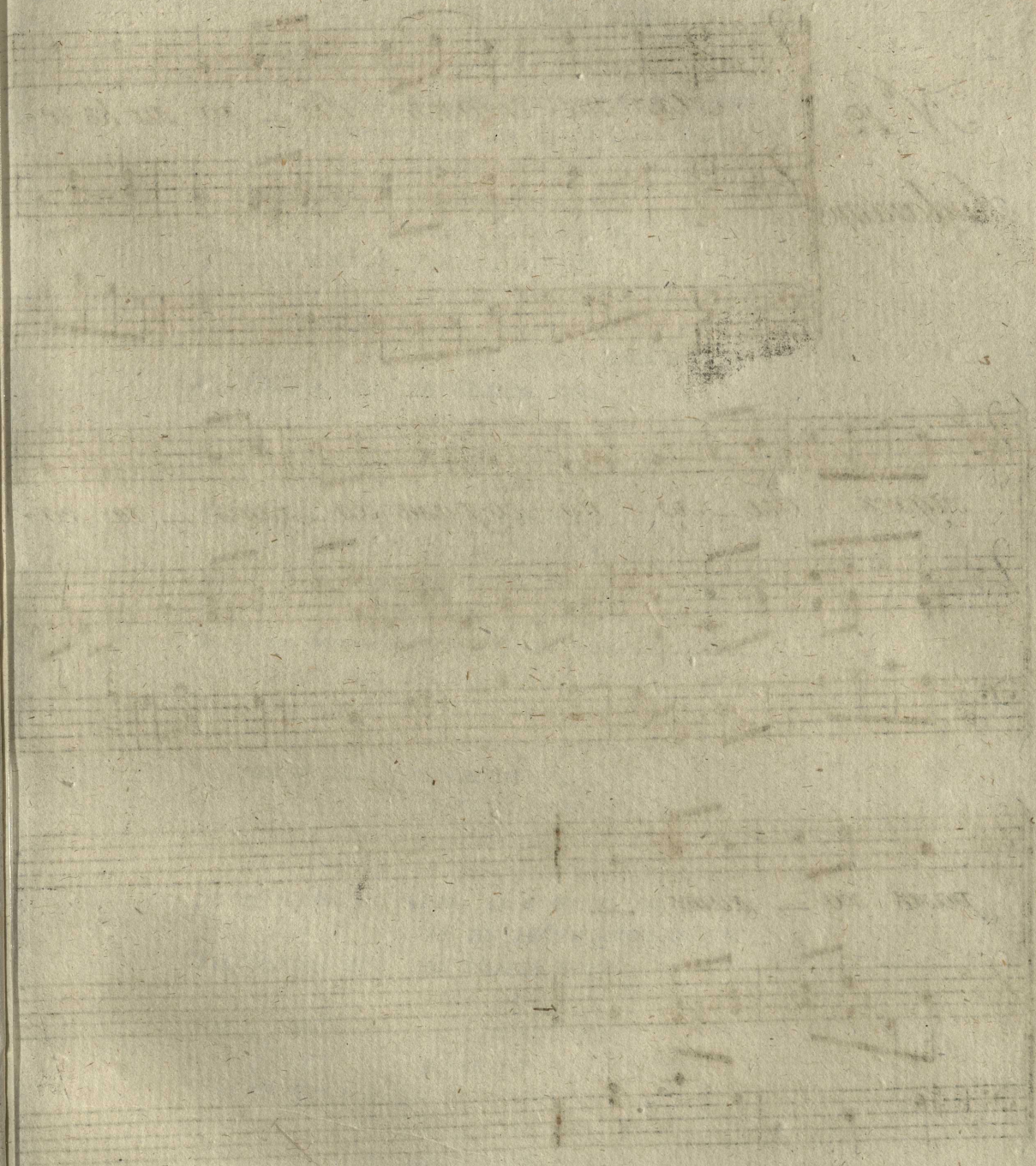
Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ,
 На Васильевскомъ славномъ островѣ,
 Какъ на пристани корабельная,
 Молодой матросъ корабли снастилъ,
 О двенадцати тонкихъ парусахъ,
 Тонкихъ, бѣлыхъ, полошнанныхъ.
 Что изъ высока нова шерема,
 Изъ косящешова окошечка,
 Изъ хрустальныхъ изъ оконечки,
 Усмотрѣла тушъ красна дѣвица,
 Красна дѣвица, дочь отецкая,
 Усмотрѣвши вышла на берегъ,
 На Неву рѣку воды черпаши,
 Почерпнувъ ведры поставила,
 Что поставивши слово молвила:
 Ахъ! ты душечка молодой матросъ,
 Ты за чемъ рано корабли снастишь
 О двенадцати тонкихъ парусахъ,
 Тонкихъ, бѣлыхъ, полошнанныхъ;
 Какъ опѣвъ держишь доброй моло-

дець,
 Доброй молодець, молодой матросъ:
 Ахъ! ты гой еси красна дѣвица,
 Красна дѣвица, дочь отецкая!
 Не своей волей караблѣ снащу,
 По указу ли Государеву,
 По приказу Адмиральскому;
 Подняла ведры красна дѣвица,

Часть II. прощ.

Поднявши сама ко двору пошла.
 Изъ подъ камня, изъ подъ бѣлова,
 Изъ подъ кустика ракипова,
 Не огонь горитъ, не смола кипитъ,
 Что кипитъ сердце молодецкое,
 Не по башюшкѣ, не по матушкѣ,
 Не по братцѣ, не родной сестрѣ,
 Но по душечкѣ красной дѣвушкѣ:
 Перепала ли ему вѣсточка,
 Красна дѣвица немощна лежитъ;
 Послѣ вѣсточки скоро грамотка,
 Красна дѣвица переставилась.
 Я пойду шеперь на конюшей дворъ,
 Я возьму коня, что не лучшева,
 Что не лучшева, самодоброва,
 Я поѣду ли ко Божьей церкви,
 Привяжу коня къ колоколенкѣ,
 Самъ ударюсь объ сыру землю,
 Разступися ты мать сыра земля,
 И разкройся ты гробова доска,
 Развернися ты золопа парча,
 Пробудися ты красна дѣвица,
 Ты простишь со мной съ добрымъ мо-
 лодцомъ,
 Съ добрымъ молодцомъ, съ другомъ ми-
 лымъ,
 Съ швоимъ вѣрнымъ полюбовникомъ.





N^o 12.

Andantino.

Ахъ на тожъ бы — ло да къ те —
мужъ бы — ло по го рамъ хо — дить — по го —
рамъ хо — дить —

2^я и проѣ.

No. 12.

Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуужъ было
по горамъ ходишь, по крупымъ ходишь.
Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуужъ было
соловья ловишь; 2.

У соловушки, у младенькова,
одна пѣсенка, 2.

У меня молодой, у меня молодой
одинъ старой мужъ, 2.

Да и шопъ со мной, да и шопъ со мной,
не въ любви живёшь; 2.

Не бѣлись мое, не бѣлись мое,
лицо бѣлое, 2.

Не румяньшеся, не румяньшеся,
щѣки алыя, 2.

Не сурмишеся, не сурмишеся,
брови черныя, 2.

Не носись мое, не носись мое,
плащѣ цвѣшное. 2.

Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуужъ было
по горамъ ходишь, по крупымъ ходишь,
Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуужъ было
соловья ловишь; 2.

У соловушки, у младенькова,
одна пѣсенка, 2.

У меня молодой, у меня молодой
одинъ милой другъ, 2.

Да и шопъ со мной, да и шопъ со мной,
не въ любви живёшь; 2.

Ты бѣлись мое, пы бѣлись мое,
лицо бѣлое, 2.

Вы румяньшеся, вы румяньшеся,
щѣки алыя, 2.

Вы сурмишеся, вы сурмишеся,
брови черныя, 2.

Ты носись мое, пы носись мое,
плащѣ цвѣшное. 2.

Часть II. проп.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE LORD OF THE TREASURY

OF THE KINGDOM OF GREAT BRITAIN
AND OF THE KINGDOM OF IRELAND

IN THE REIGN OF CHARLES THE SECOND
BY JOHN HUGHES

IN TWO VOLUMES
THE FIRST

LONDON
Printed by J. Sturges, at the Sign of the Crown, in St. Pauls Church-yard, 1704.

THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE LORD OF THE TREASURY

OF THE KINGDOM OF GREAT BRITAIN
AND OF THE KINGDOM OF IRELAND

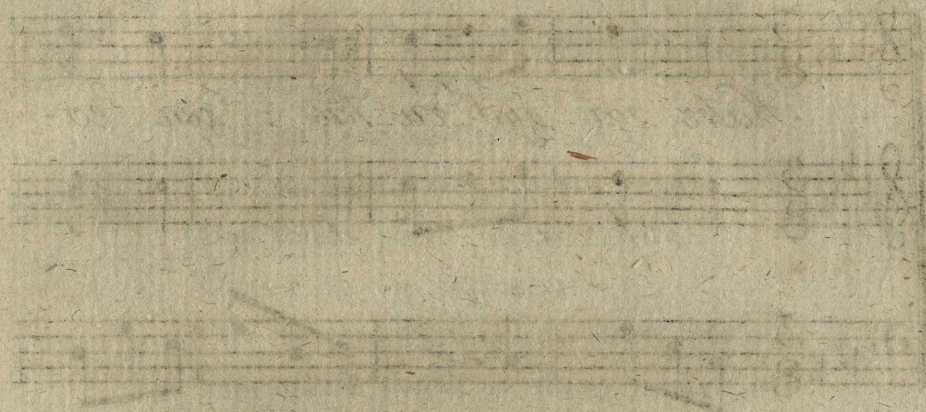
IN THE REIGN OF CHARLES THE SECOND
BY JOHN HUGHES

IN TWO VOLUMES
THE SECOND

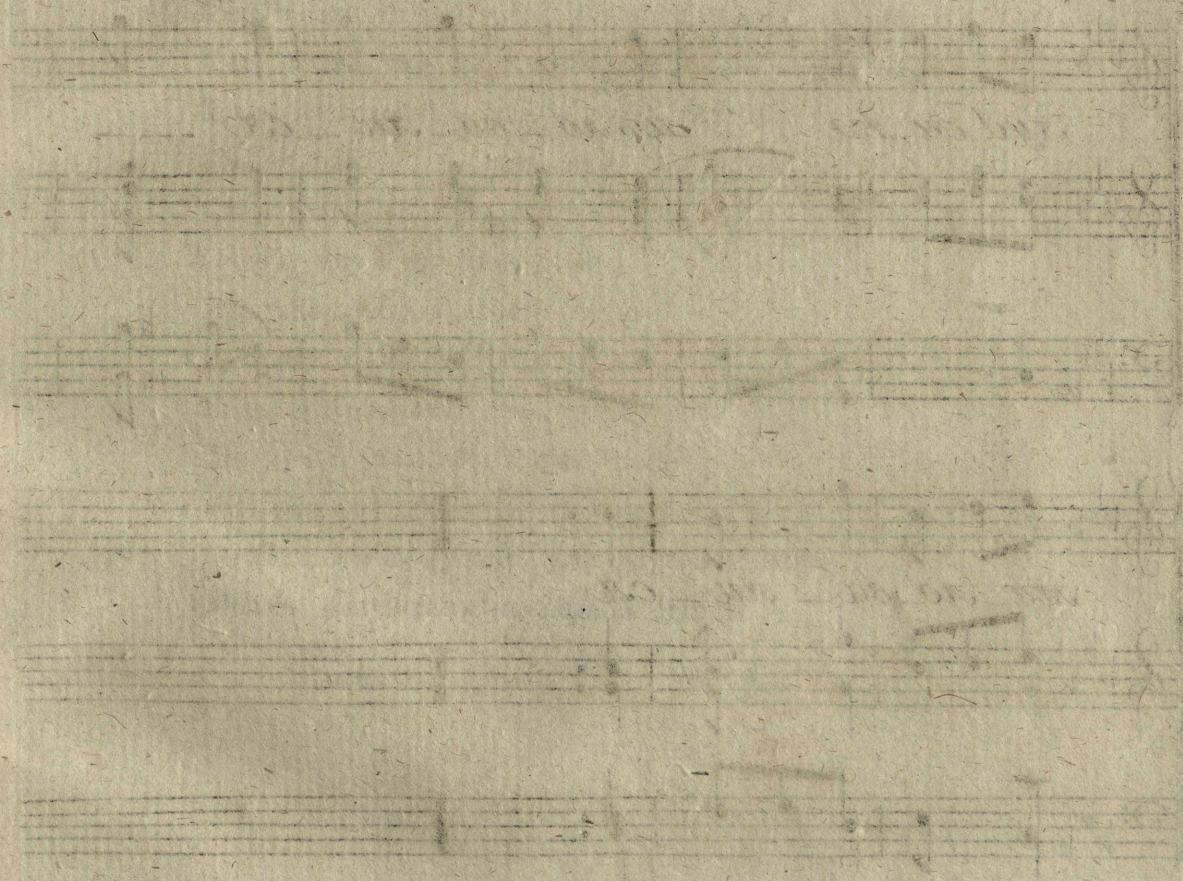
LONDON
Printed by J. Sturges, at the Sign of the Crown, in St. Pauls Church-yard, 1704.

THE THIRD PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE LORD OF THE TREASURY

OF THE KINGDOM OF GREAT BRITAIN
AND OF THE KINGDOM OF IRELAND



Handwritten text, possibly a title or annotation, written vertically in cursive script.



№ 13.

Molto

Andante

Какъ на дуб-цу-кѣ два со-

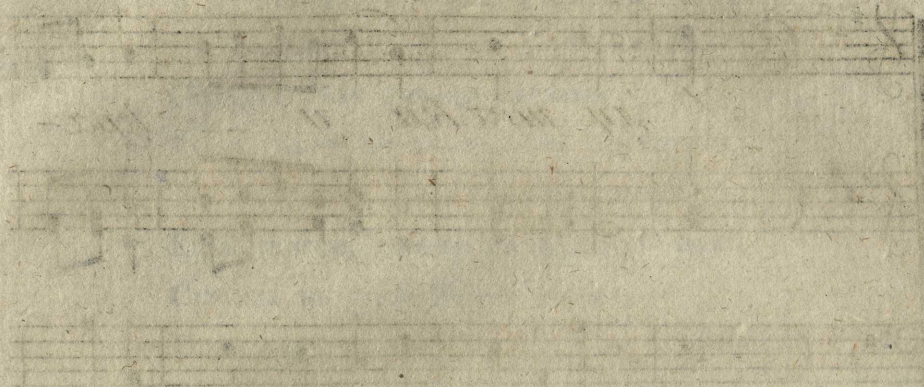
лѣ-ца цѣло-ва-ли-ся

ли-ло-ва-ли-ся

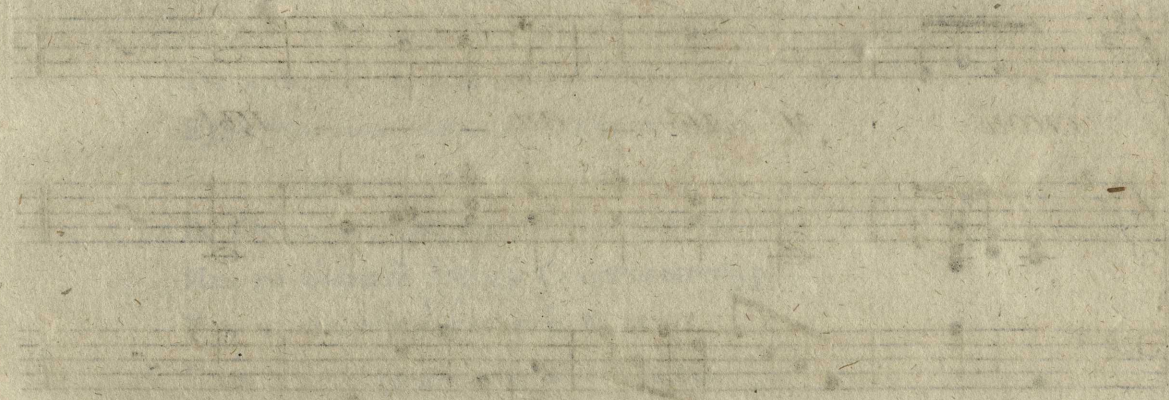
No. 13.

Какъ на дубчикъ два голубчика
Цѣловалися, миловалися,
Сизыми крыльямъ обнималися,
Гдѣ не взялся младъ ясенъ соколъ,
Онъ ушибъ убилъ сизова голубя,
Сизова голубя мохноногова,
Онъ и кровь пуспилъ по сыру дубу,
Онъ кидаль перья по чиспу полю,
Онъ и пухъ пуспилъ по поднебесью.
Какъ разпужихся, разворкуешся,
Сиза голубушка по голубчикъ;
Какъ возговоришь младъ ясенъ соколъ:
Ты не плачь, не плачь сиза голубушка!
Сиза голубушка! по своемъ голубъ;
Полечу ли я на сине море,
Пригоню тебѣ голубей стадо,
Выбирай себѣ сизова голубя.
Какъ возговоришь сиза голубушка:
Не лепи, соколъ! на сине море,
Не гони ко мнѣ голубей стадо;
Видишь по мнѣ будешь ужъ другой вѣнецъ,
Моимъ дѣпушкамъ не родной опецъ.

Часть II. проп.



Handwritten text, possibly a title or description, written in a cursive script. It appears to be written on a separate piece of paper or a different section of the manuscript, partially obscured by the musical staves.



N^o 14

poco
Andante.

У душечку у кра-

снот у дѣвицѣ

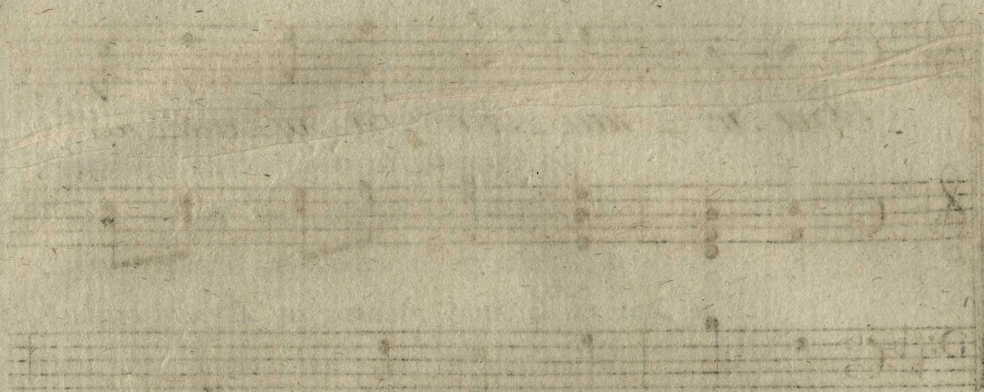
2^я Ч. прот

No. 14.

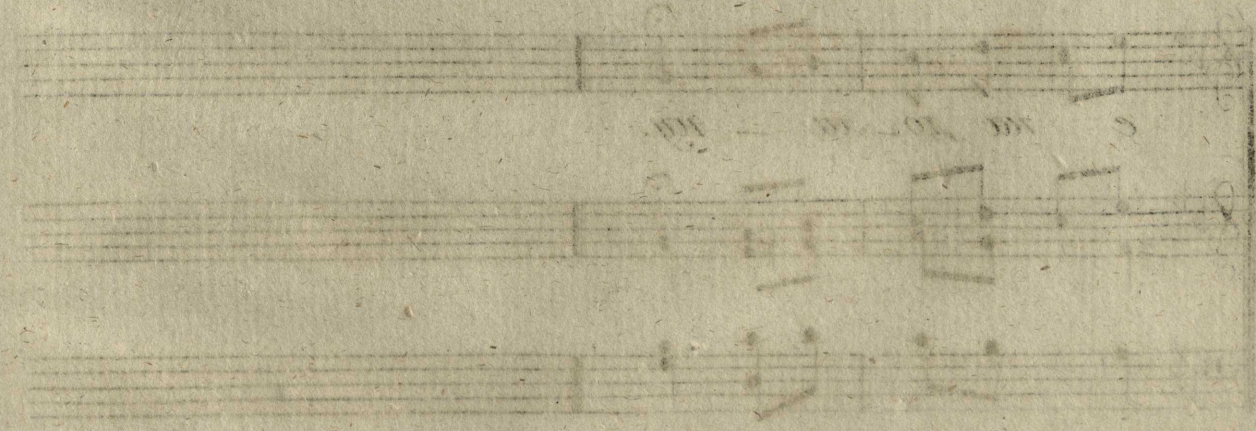
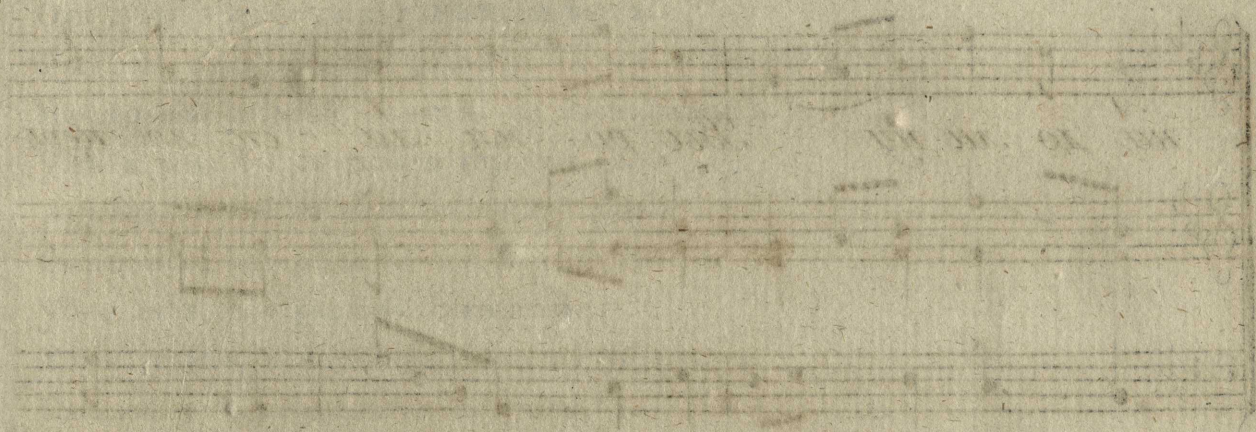
У душечки у красной у дѣвицы
 Не дожжичкомъ бѣлое лицо смочило,
 Смочило бѣло личико слезами;
 Тужа, плача по миленькомъ дружечкѣ,
 По ласковомъ привѣпливомъ словечкѣ.
 Какъ далече, далече въ чистомъ полѣ,
 Стояла въ полѣ бѣлая берѣза,
 Подъ тою ли подъ бѣлой подъ берѣзой
 Не голубь со голубошкою воркуешь,
 Не сизинькой со бѣлою воркуешь;
 Дѣвица съ молодцомъ рѣчь говорила:
 Ты душечка, удалой доброй молодець!
 Куда ты, моя радость! снаряжаешься,
 Во копорую въ дальнюю споронушку?
 Во Казань городъ, или въ Астрахань,
 Иль во славной городъ Санктпетербургъ,
 Иль во мапушку каменну Москву?
 Какъ возговоришь доброй молодець:
 Что сказана мнѣ молодцу служба Царская,
 Показана широкая дороженька
 Ко славному ко городу къ Смоленску.

Часть II. проп.

THE
JOURNAL
OF
JAMES
MILNE
ESQ.
IN
A
TRAVEL
THROUGH
THE
NORTH
WEST
PROVINCES
OF
INDIA
IN
THE
YEARS
1810
AND
1811
BY
JAMES
MILNE
ESQ.
OF
THE
ARMY
IN
INDIA
LONDON
PRINTED
BY
J. JOHNSON
ST. PAULS CHURCH-YARD
1812



Handwritten text, possibly a title or section heading, written in brown ink. The text is partially obscured by the musical notation and is difficult to read.



Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or page number. The text is in brown ink and is partially obscured by the musical notation.

№ 15.

Andantino.

Вы ле-та-ла го-лу-би-на
на до-ли-ну. Вы ро-ня-ла си-зо-перь-
е на до-ли-ну.

2^a Ч. прол.

No. 15.

Вылетала голубина на долину,
Выроняла сизо перье на долину: 2.
Тяжко быши сизу перью на долинѣ, 2.
Скучно жиши сиропинѣ во чужбинѣ. 2.
Леталъ голубъ по долинѣ, самъ воркуешъ, 2.
Онъ сизу свою голубушку шукаешъ; 2.
Доброй молодецъ по улицѣ гуляешъ,
Онъ душу красну дѣвицу пробуждаешъ: 2.
Охъ! ты спишь ли, моя радость! иль не слышишь? 2.
Ничего ты со мной, радость! не промолвишь; 2.
Ужъ я рада бы съ тобою говорила, 2.
Лежишь немилъ на моей на правой ручкѣ:
Отвернися, моя радость! отъ нелюба; 2.
Убью ли я, моя радость! супосапа;
Хотя убьешь, моя радость! самъ не уйдешь, 2.
Никакой себѣ корысти не получишь, 2.
Лишь получишь, моя радость! ты напасши, 2.
Отъ копорыя напасши намъ пропасши.

Часть II. проп.

Received of the Honble the Secretary of the Navy

the sum of one hundred and fifty dollars

for the purchase of a quantity of

clothing for the use of the

Marine Corps of the Navy

for the year ending on the 31st

of March 1810

Given under the great Seal of the United States

this 10th day of April 1810

James M. Smith

Secretary of the Navy

Washington

1810

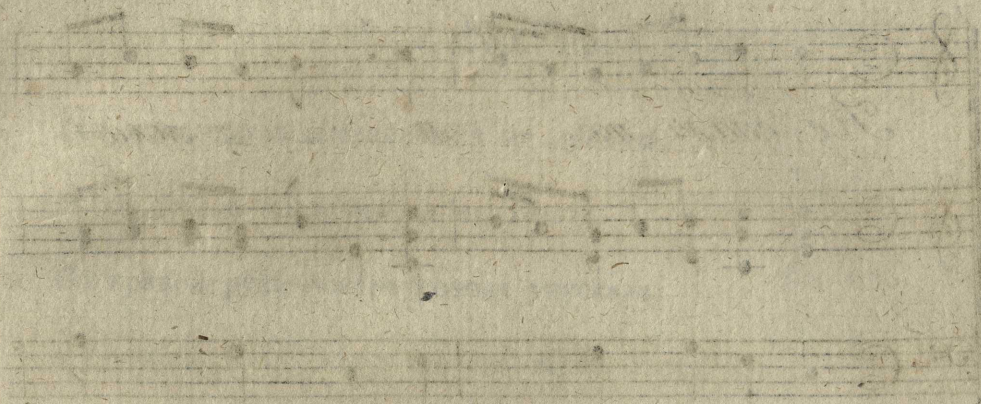
1810

1810

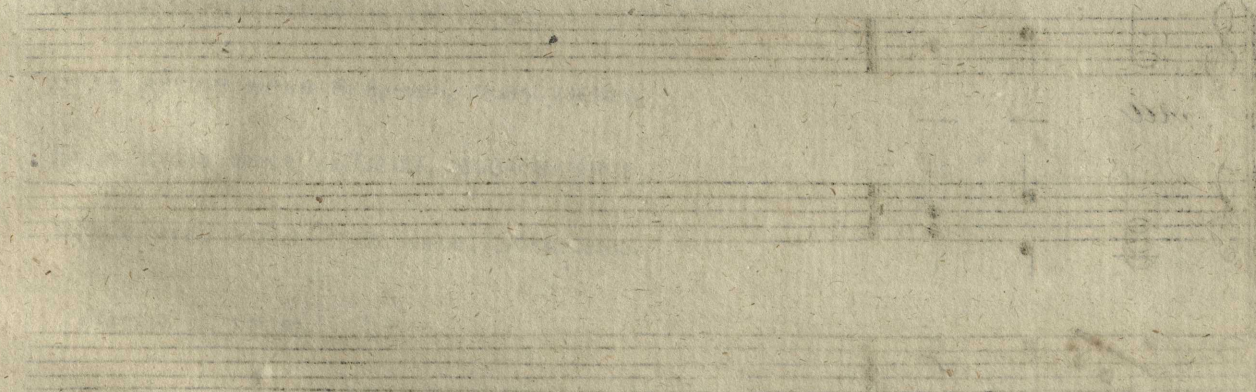
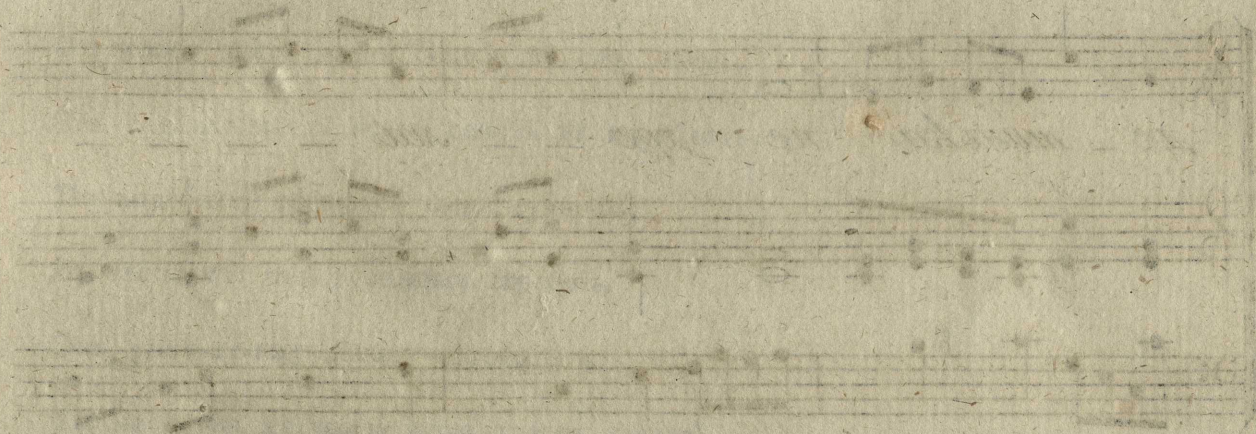
1810

1810

1810



Handwritten text, possibly a title or signature, located to the right of the first system of staves.



N. 16
Andante.

He stam to ya - - - ma-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It contains the lyrics "He stam to ya - - - ma-". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, also in common time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

de - shyn'ka ne dre - - - ma - - -

The second system of musical notation continues the piece. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "de - shyn'ka ne dre - - - ma - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

la

The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of three staves. The vocal line begins with the word "la" and then ends with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line.

2. у. прол.

No. 16.

Не спала-то я младшенька не дремала,
Я не думала младшенька ни гадала,
Со правой руки ясна сокола упустила:
Подымался младъ ясенъ соколъ выше лѣсу,
Выше лѣсу, выше зеленой дубровы;
Опускался младъ ясенъ соколъ на сине море,
Онъ садился младъ ясенъ соколъ на корабликъ;
По кораблику госпиной сынъ гуляешь,
Въ звончашы онъ гуселички играешь,
Онъ душу красну дѣвицу утѣшаетъ:
Ты не плачь, не плачь душа красна дѣвица!
Наживай себѣ мила друга инова;
Буде лучше меня найдешь, позабудешь,
Буде хуже меня найдешь, вспомняешь,
Вспомнявъ меня, душа моя! заплачешь.

Не сдвинуто в мезенских не дремлет,

Я не думал мезенских ни думал,

Соправой думал мезенских ни думал,

Потому что мезенских ни думал,

Вмеще думал мезенских ни думал,

Остаток мезенских ни думал,

Остаток мезенских ни думал,

Но кораблей мезенских ни думал,

Всего мезенских ни думал,

Остаток мезенских ни думал,

Ты не думал мезенских ни думал,

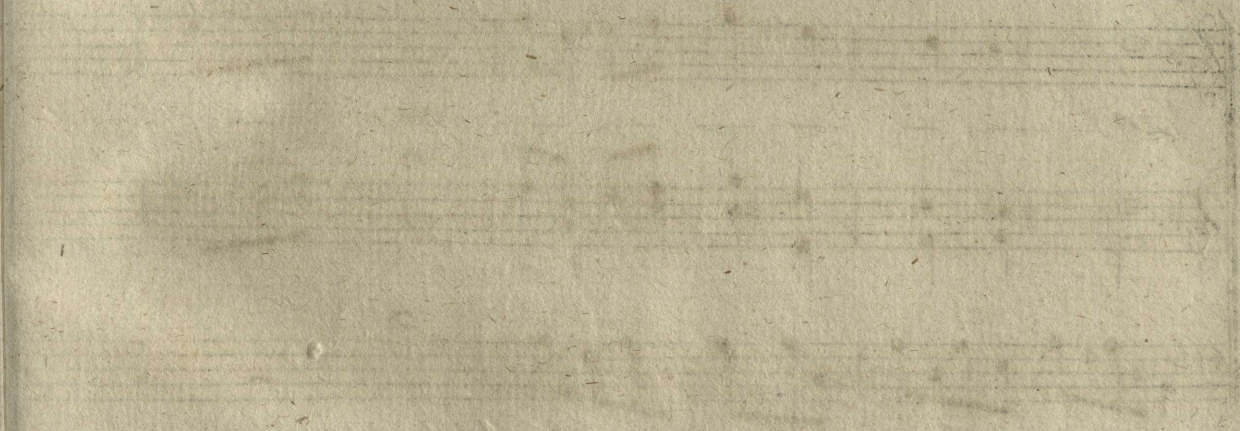
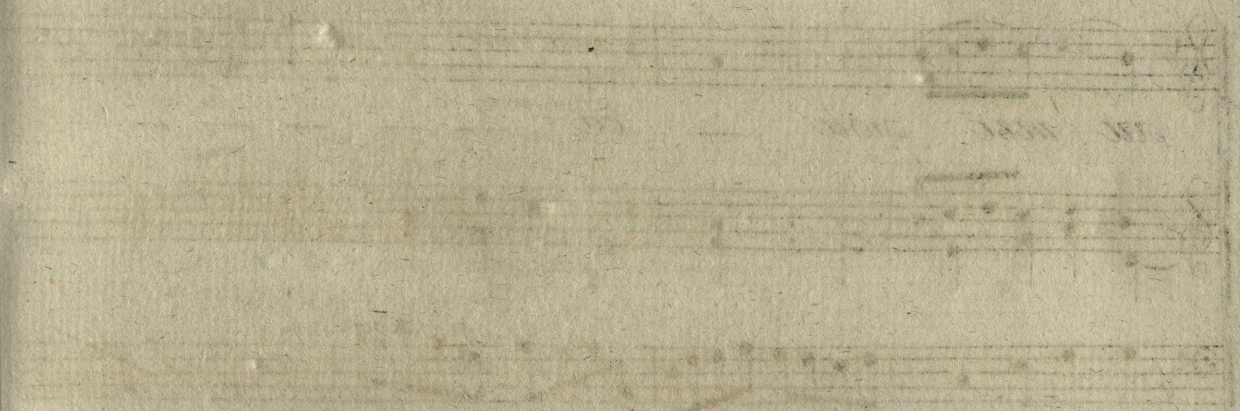
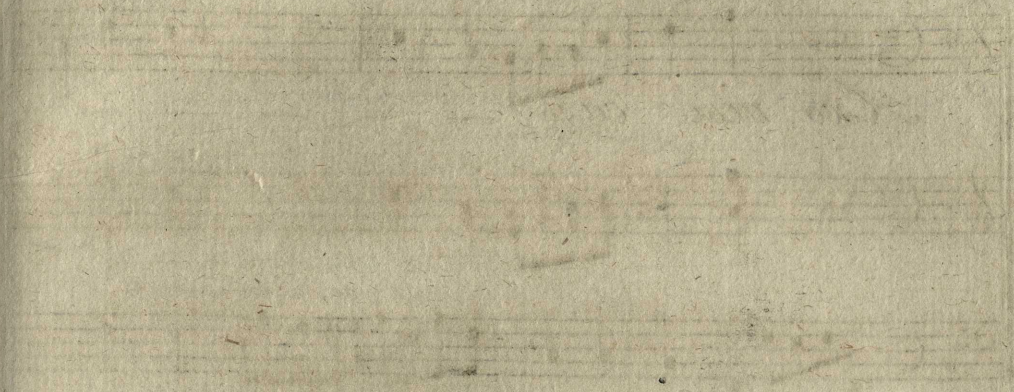
Наконец мезенских ни думал,

Всего мезенских ни думал,

Всего мезенских ни думал,

Всего мезенских ни думал,

Всего мезенских ни думал.



N^o 17.
Adagio

Ахъ ты садъ

ли ты мой са

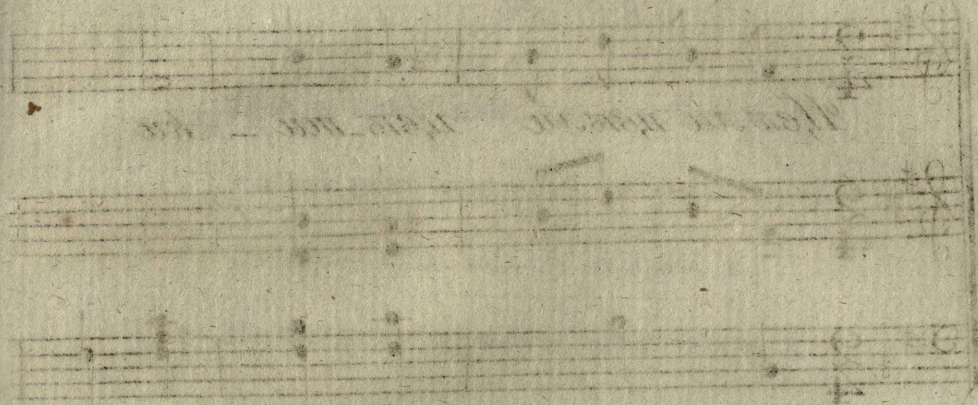
до звѣ

2^я Ч. проѣ.

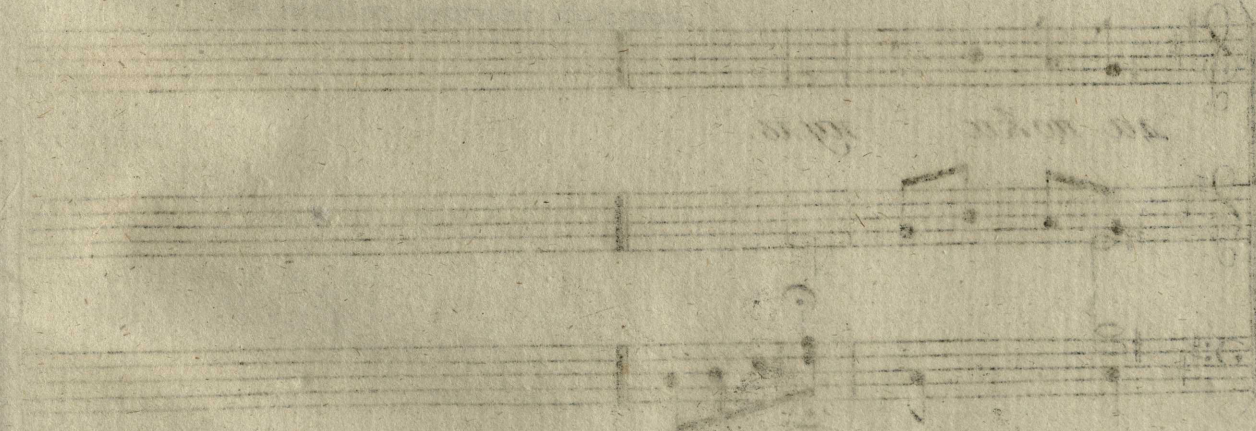
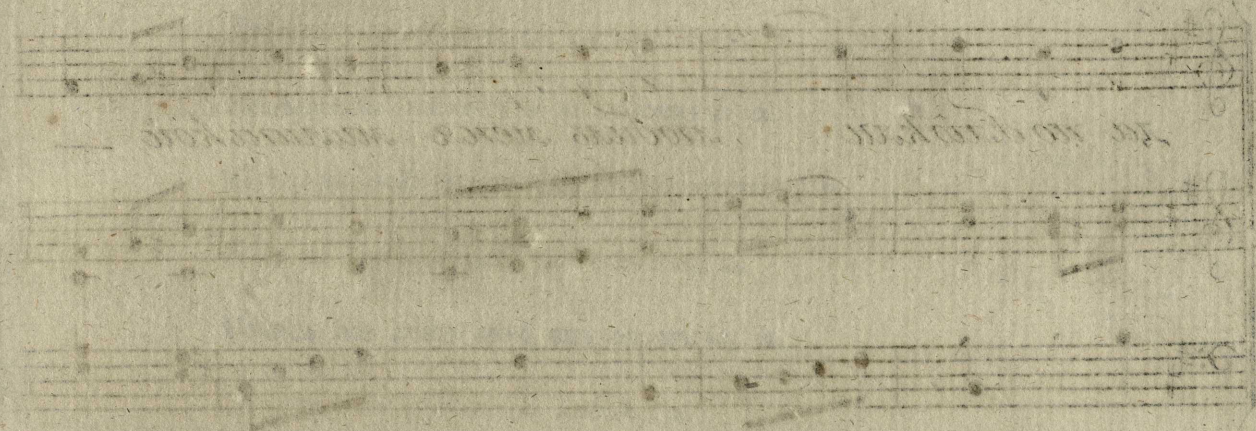
No. 17.

Ахъ! ты садъ ли ты мой садочикъ,
 Садъ, да зеленое виноградье!
 Къ чему ты рано, садъ! разцвѣтаешь,
 Разцвѣтавши садъ засыхаешь,
 Землю листьемъ садъ устилаешь,
 Не дождавши поры времени?
 Я сама тебя, садъ! садила,
 Я сама тебя поливала,
 Живошь сердце надрывала,
 Я не для ково инова,
 Для своего ли друга милова;
 Что въ тебѣ ли, да во садочкѣ,
 Соловей лѣсни воспѣваетъ,
 Что и пошь ли вонь вылетаетъ,
 А тебя, садикъ! пусть оставляетъ.
 Ахъ! ты другъ ли мой дружечикъ,
 Сердце, радость, животчикъ!
 Не въ досаду ли тебѣ будетъ,
 Не противноль твоему сердцу,
 Что я стану тебѣ говориши:
 Ты за чѣмъ въ гости не ходишь,
 И не жалуешь не гуляешь?
 Али батюшка запрещаетъ,
 Или матушка не пускаетъ,
 Или я тебѣ не по мысли?
 Буде хочешь, другъ! водися,
 А не хочешь, откажися.
 Я вечеръ, вечеръ молоденька
 Долго вечера просидѣла,
 Я до самого до разсвѣту,
 Всю лучинушку припалила,
 Всѣхъ подруженекъ ушомила,
 Всѣ тебя, мой другъ! дожидалась.

Часть II. прощ.



Handwritten text, possibly a title or signature, written in cursive script.



№ 18.
Andante.

Цвѣти цвѣти цвѣти — ки

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line. The lyrics 'Цвѣти цвѣти цвѣти — ки' are written below the staves.

да полюбилъ любилъ меня миленькой —

The second system of musical notation continues the piece. It consists of three staves in the same key signature and time signature. The melody in the top staff continues with eighth and quarter notes. The lyrics 'да полюбилъ любилъ меня миленькой —' are written below the staves.

да пока нуль.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of three staves in the same key signature and time signature. The melody in the top staff ends with a double bar line. The lyrics 'да пока нуль.' are written below the staves.

2.^я Ф. прѣл.

No. 18.

Цвѣли, цвѣли цвѣпики да поблѣкли,

Любилъ меня милянкой, да покинулъ; 2.

Покинулъ душа моя не на долго, 2.

Не на долго времечко, на часочикъ; 2.

Часочикъ-шо кажется за денѣчикъ, 2.

Денѣчикъ-шо кажется за недѣлку, 2.

Недѣлюшка кажется за годочикъ: 2.

Поѣхалъ мой милянкой въ городочикъ, 2.

А я за нимъ дѣвица не гонюся, 2.

Гонись же душа моя онъ за мною, 2.

За моей за русою за косою, 2.

За моей за дѣвичьей красою.

Часть II. проп.

1840

[illegible]

Получилъ отъ Васъ въ томъ числѣ 1000000

He is doing business, in company, with

2. Вопросы о состоянии здоровья

[illegible]

ВЕРИТЕЛЬНОСТЬ ВЪ ВОЕННЫХЪ СВЯЩЕННИКАХЪ

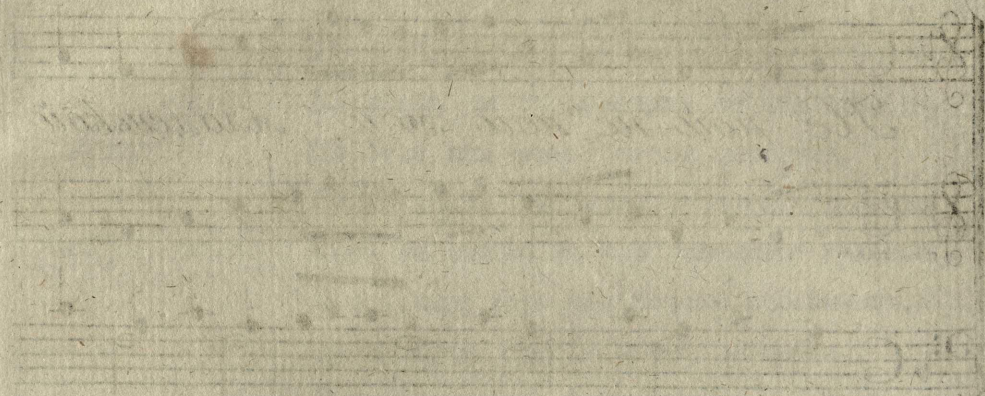
Получил мой милый и добрый друг

А. К. 32. Имя: Яковлев, И. И.

1. JOHN DE JOH ROM BOUTZ ONE JUNIOR

ОКОНЧАЕНЫ И ПЕЧАТАНЫ В МОСК. 50

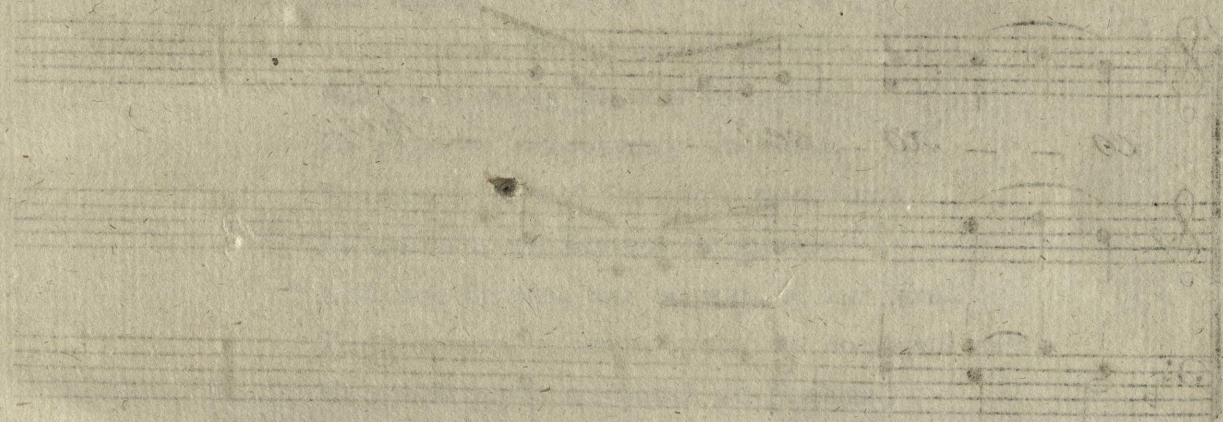
Ученый II разряда



No. 13

Molto

Andante



N^o 19.
Molto
Andante

Не пой не пой мой младаькой

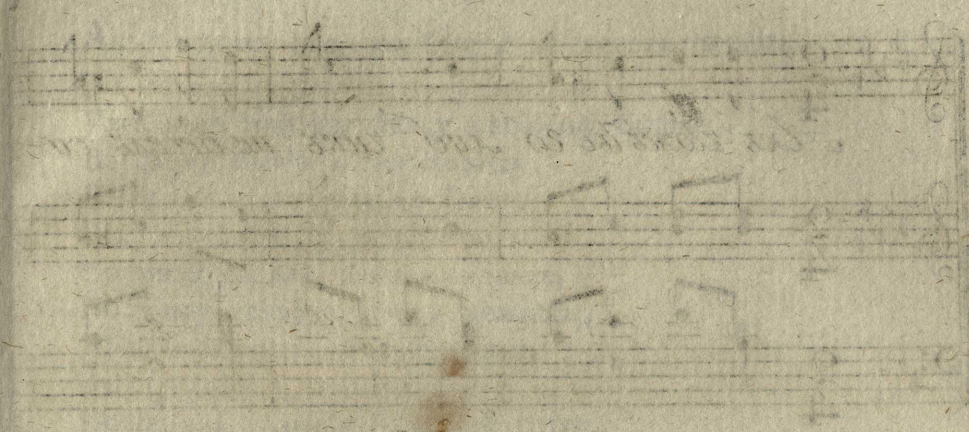
со - - ло - вей - - - - ка

2^a I. прол.

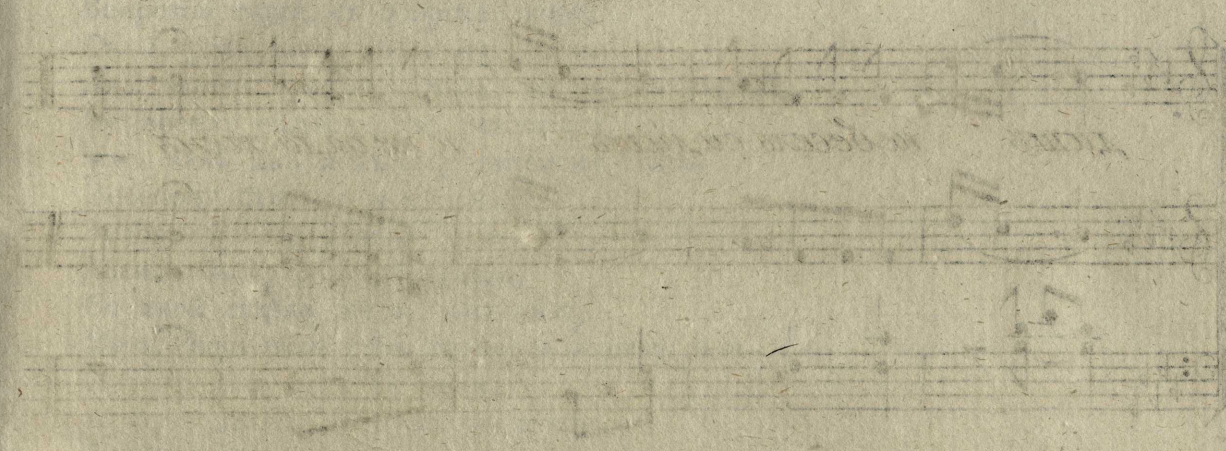
No. 19.

Не пой, не пой мой младишкой соловейко!
 Во моемъ ли въ зеленомъ во садочкѣ;
 Не буди пы моево госпя дорогова,
 Госпя, госпя дорогова, бапюшку роднова:
 Какъ не часто ко мнѣ бапюшко гуляетъ,
 Чрезъ три года мой родной побываетъ,
 Да и шупъ одну ноченьку ночеуешь,
 И поѣ родимой пропоскуеешь,
 Всѣ ходючи по новой по свѣщличкѣ,
 Чеспехонько окошечко опкрываеешь,
 Всѣ бѣла свѣща родимой ожидаеешь,
 На родимую споронушку взираеешь,
 Тяжелехонько мой бапюшка вздыхаетъ,
 Въ слезахъ мнѣ бапюшко вѣщаетъ:
 Ахъ! пы вспань, пы вспань, родима дочь!
 Ты проспишь со мною, другъ! въ послѣдній разъ;
 На своей шебѣ споронкѣ не бываши,
 Тебѣ мапери и браша не видаши,
 Съ родомъ племенемъ шебѣ ужъ не гуляши;
 Я просвапалъ шебя, дитяшко! за моша,
 За дурацкую опдалъ шебя головку.

Часть II. проп.



20
Allegretto



N^o 20.
Andante.

Ахъ дажѣ ты со людъ тѣхъ не весель си-

душѣ не весель сидишѣ и не радостенѣ —

2^й Ч. прот.

No. 20.

Ахъ! чтожь ты, голубчикъ! не весель сидишь,
Не весель сидишь и не радостень?

Ужь какъ мнѣ голубчику веселому бышь,
Веселому бышь и радостному;

Вечоръ у меня голубка была,
Голубка была, со мной сидѣла,
Со мной сидѣла, пшено клевала,
По ушпру голубка убиша лежишь,
Убиша лежишь, заспръленная,
Заспръленная, пошерянная;
Потерялъ голубку боярской слуга,
Боярской слуга, съ боярска двора,
Съ боярска двора убилъ изъ ружья.

Ахъ! чтожь ты, молодчикъ! не весель сидишь,
Не весель сидишь и не радостень?

Ужь какъ мнѣ молодчику веселому бышь,
Веселому бышь и радостному;

Вечоръ у меня дѣвица была,
Дѣвица была, со мной сидѣла,
Со мной сидѣла, медь, пиво пила,
Медь, пиво пила, рѣчь говорила и руку дала,
И руку дала иди за меня;

А нынѣ дѣвицу за мужъ опдають,
За мужъ опдають, просватывають;

Ахъ! не по мнѣ пошно, что за мужъ дають,
Что за мужъ дають, просватывають;

Ахъ! по-по мнѣ пошно, что близко живѣтъ,
Что близко живѣтъ, что дворъ обо дворъ,

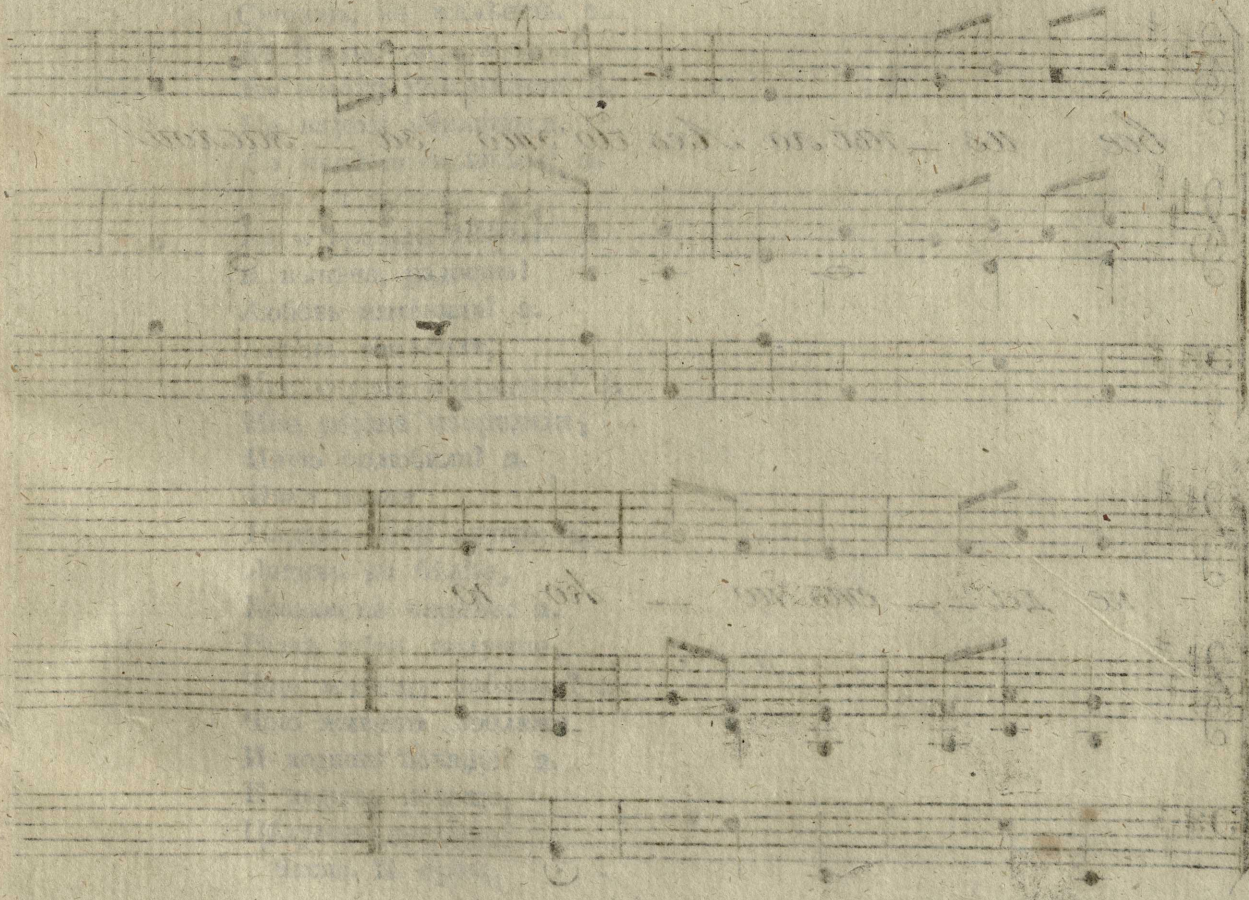
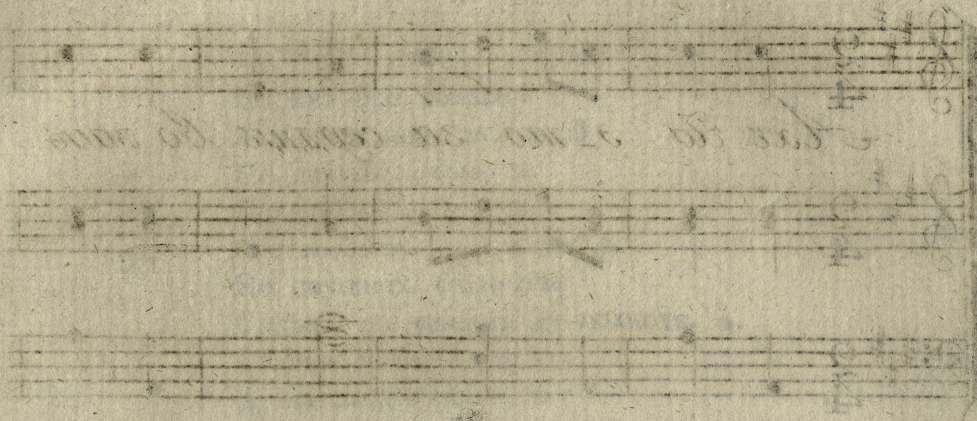
Что дворъ обо дворъ, заборъ обь заборъ,
Заборъ обь заборъ, калишка на дворъ;

По двору идѣтъ, что лебедь плывѣтъ,

Что лебедь плывѣтъ, мое сердце рвѣтъ.

Часть II. проп.

No. 21
Andante



N^o 21.
Andante.

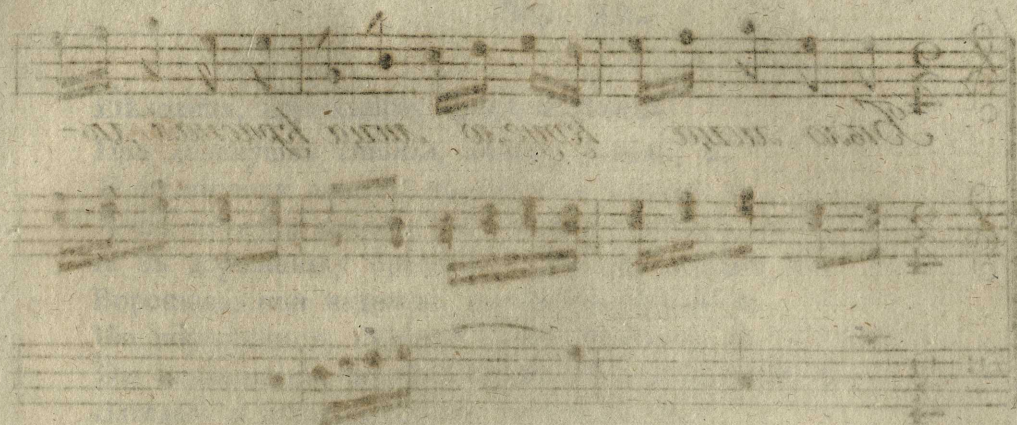
Ахъ это э-то за сердце во мнѣ

все из-ныло Ахъ это э-то за-млой

не да- - етъ по - ко ю

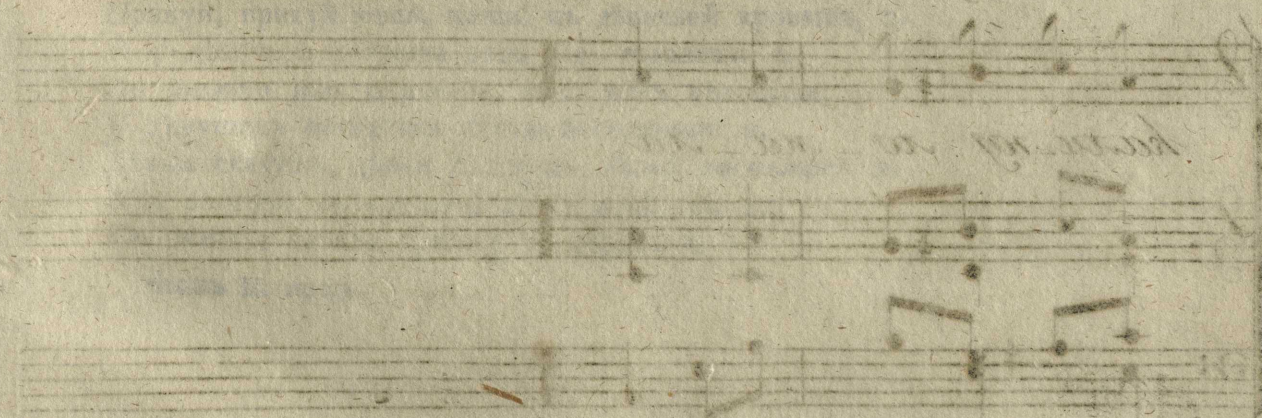
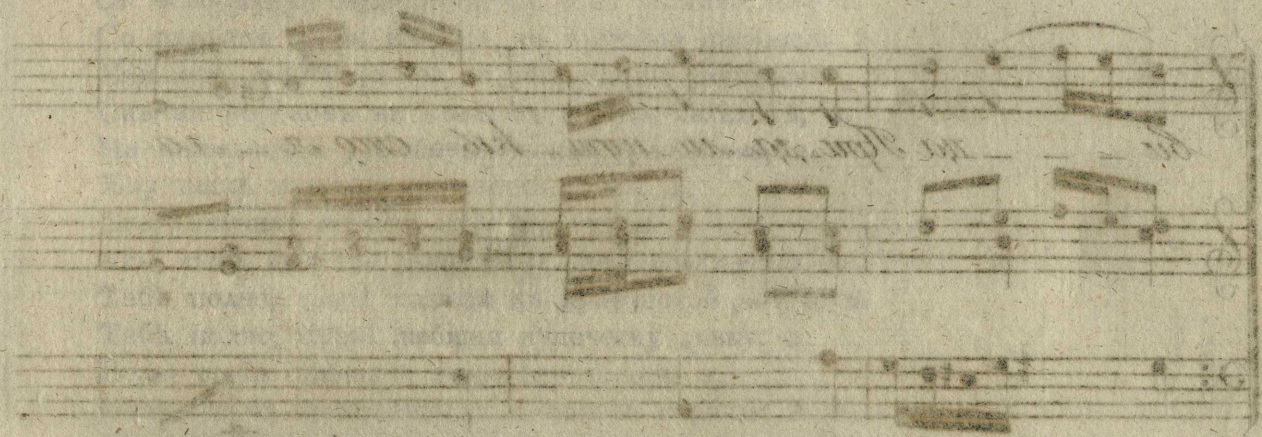
No. 21.

Ахъ! что это за сердце
Во мнѣ всё изныло!
Ахъ! что это за милой
Не даётъ покою, 2.
Принуждаетъ радость
Всегда быть съ собою: 2.
Не смущить было очи
Сидѣть съ милымъ до полночи. 2.
Видишь я спрадаю,
А ты лицемѣришь, 2.
А ты лицемѣришь,
Сушишь, не жалѣешь. 2.
Не можно ли, радость!
На вздохи умилишься? 2.
На вздохи умилишься,
Со мной помирись? 2.
Али вы забыли
Какъ прежде любили? 2.
А нынѣча, радость!
Любовь измѣнили? 2.
Любовь измѣнили,
Мое сердце повредили? 2.
Мое сердце повредили,
Иную полюбили? 2.
Иная милая
Ничѣмъ меня лучше; 2.
Лицемъ не бѣлѣе,
Бровью не чернѣе: 2.
Развѣ тѣмъ получше,
Что живёшь поближе? 2.
Что живёшь поближе
И ходишь почаще? 2.
И ходишь почаще,
Цѣлуешь послаще?
Часть II. проп.



N^o 22

Voluntaria



N^o 22.

Andantino.

Бѣло лица круело лица красная дѣ-

The first system of the musical score is written in 2/4 time. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Бѣло лица круело лица красная дѣ-' are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef. The bottom staff is the bass line, in bass clef. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

ви — — ца При-да-ли-нуш-кѣ-сто я-ла

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a longer note value for 'ви' and 'ца', indicated by a dash. The piano accompaniment and bass line continue with similar rhythmic patterns. The lyrics 'ви — — ца При-да-ли-нуш-кѣ-сто я-ла' are written below the notes.

кали-ну ло-ма-ла.

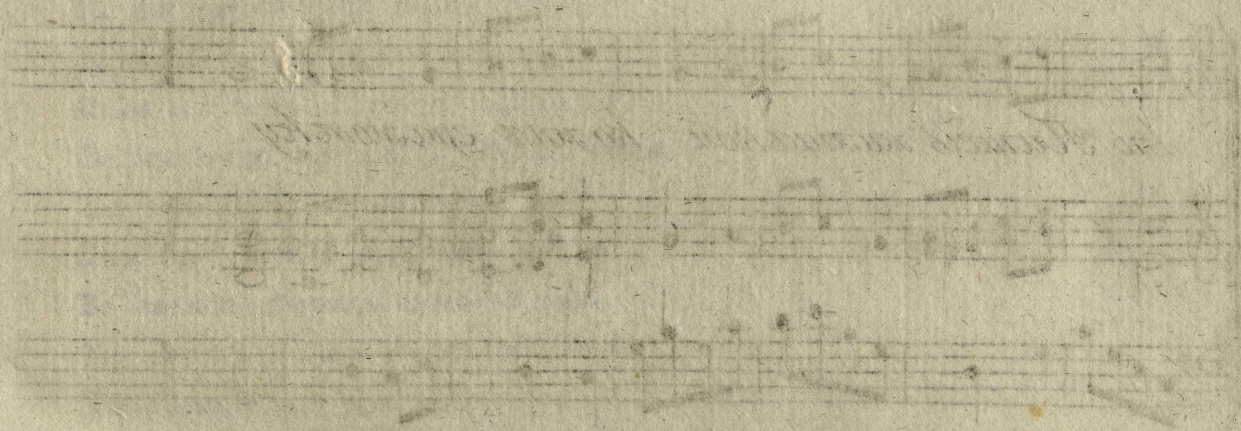
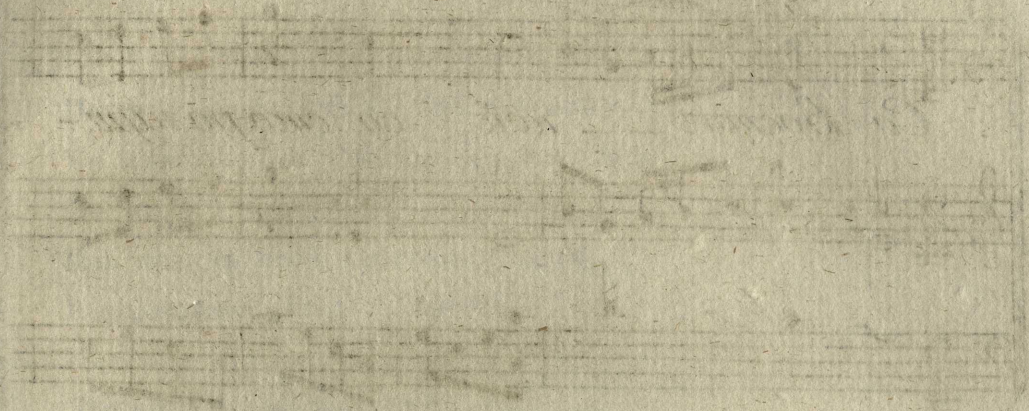
The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a bar line. The piano accompaniment and bass line also end with a bar line. The lyrics 'кали-ну ло-ма-ла.' are written below the notes.

2^я Ч. пров.

No. 22.

Бѣлолица, круглолица, красная дѣвица
 При долинушкѣ спояла, калину ломала, 2.
 Я калинушку ломала, въ пучечки вязала, 2.
 Я въ пучечки вязала, въ дорожку бросала, 2.
 Я въ дороженьку бросала, друга возвращала: 2.
 Воропись, моя надежда! воропись сердце! 2.
 Не воропишься, надежа! хопя оглянися, 2.
 Не оглянешься, надежа! махни черной шляпой; 2.
 Загадаю я загадку, изволь опгадаши: 2.
 Съ чево кудри завивались, съ чево развивались; 2.
 Со радости кудри вьются, съ кручины сѣкутся. 2.
 Издалече, изъ Украйны, ѣдетъ молодой школьникъ, 2.
 Онъ на ворономъ на конѣ въ бѣломъ балахонѣ, 2.
 На школьничкѣ рубашечка тонка полотняна, 2.
 Ему шила подарила купеческа дочка, 2.
 Ево машушка журила не худу учила: 2.
 Ахъ! сынъ шы мой сыночикъ, ясной соколочикъ! 2.
 Тебѣ полно, сынъ! ходиши къ купеческой дочкѣ, 2.
 Тебѣ полно, сынъ! любиши купеческу дочку; 2.
 Велю шебя поймаши, велю приковаши, 2.
 Велю, велю приковаши къ каменной палашѣ: 2.
 Не куй, не куй меня, маши! къ каменной палашѣ, 2.
 Прикуй, прикуй меня, маши! къ дѣвичьей кровати, 2.
 Я у дѣвичьей кровати радъ годъ годовати, 2.
 Не только годъ годовати, хопъ вѣкъ вѣковати; 2.
 У дѣвушекъ вечеринка всегда веселенька: 2.
 Дѣвки скачутъ, дѣвки пляшутъ, дѣвки веселятся, 2.
 А я со горя, съ кручины дѣвку поцѣлюю, 2.
 Со великія печали прижму ко сердечку.

Часть II. проп.



Faint text at the bottom left corner, possibly a page number or signature.

N. 23.

Andante.

Co Восточной стороны

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle is the first piano accompaniment, and the bottom is the second piano accompaniment. The time signature is 9/4. The key signature has one sharp (F#).

ку Письма маминькой ко мне грамотку.

This system contains the next three staves of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. It ends with a double bar line.

No. 23.

Со восточной было со споронушки
Пишеть милюшкой ко мнѣ грамошку,
Ко мнѣ грамошку, вѣшь не радостну,
Не перомъ пишеть, не чернилами,
Изъ ясныхъ очей горячимъ слезамъ:
Раскрасавица, красная дѣвица!
Не сиди, дѣвица! поздно вечеромъ,
Ты не жги, не жги свѣчи сальныя,
Ты не жди къ себѣ дорога госпя,
Дорогова госпя дружка милова;
Я не гость пришолъ не гостипися,
За пвою любовь пришолъ проспипися;
Ты позволишь ли мнѣ женипися?
Залилась дѣвушка горячимъ слезамъ,
Во слезахъ дѣвушка слово молвила:
Ты женись, женись разбесовѣспной!
Ты возми, возми мою подружку;
Мнѣ подружку взявъ, спанешь гнѣвъ держаъ,
Ахъ! мнѣ взявъ, иль нѣвъ, себя дѣвушку.

Часть II. прош.

*Andante
Sostenuto.*

N^o 24.

1.

Handwritten musical score for the song "Вы со ко - - - со ко то вы - - - со -". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the top staff: "Вы со ко - - - со ко то вы - - - со -". The music features a melody in the upper staves and a bass line in the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

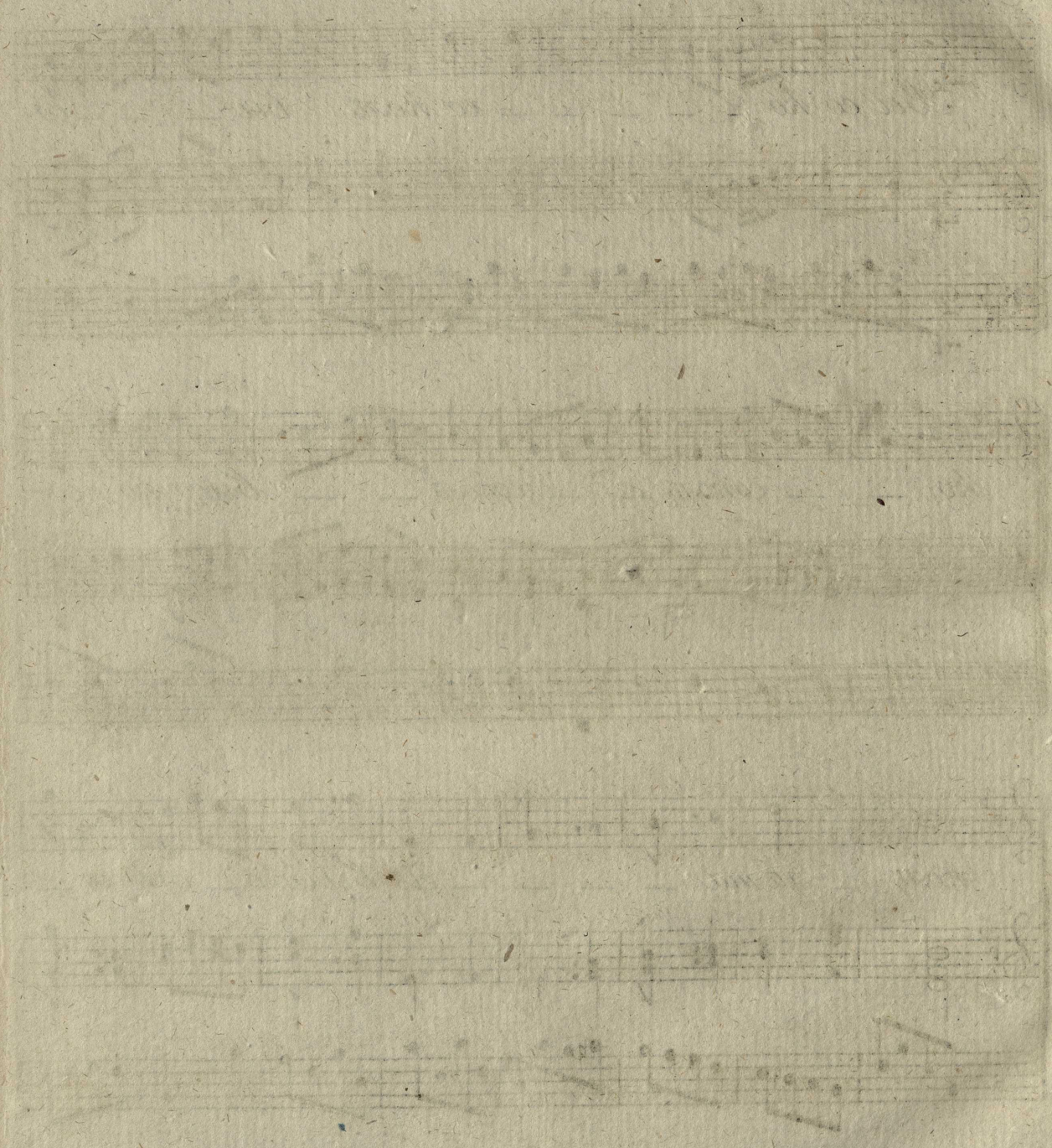
Solo.

Coro.

ko — — sokolъ — — sokolъ — — vysoko so-

колы́ба — — — — — ё́го вы́соко — со́колы —

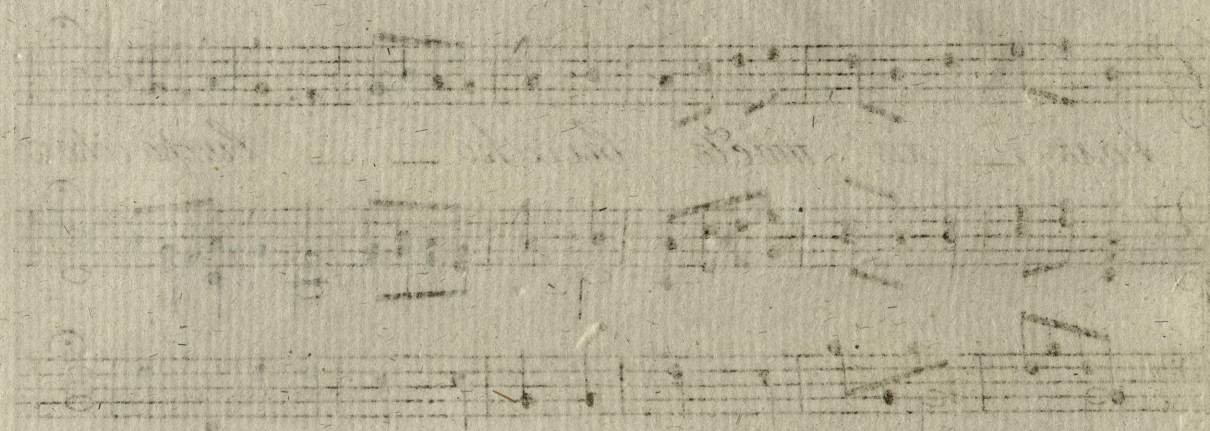
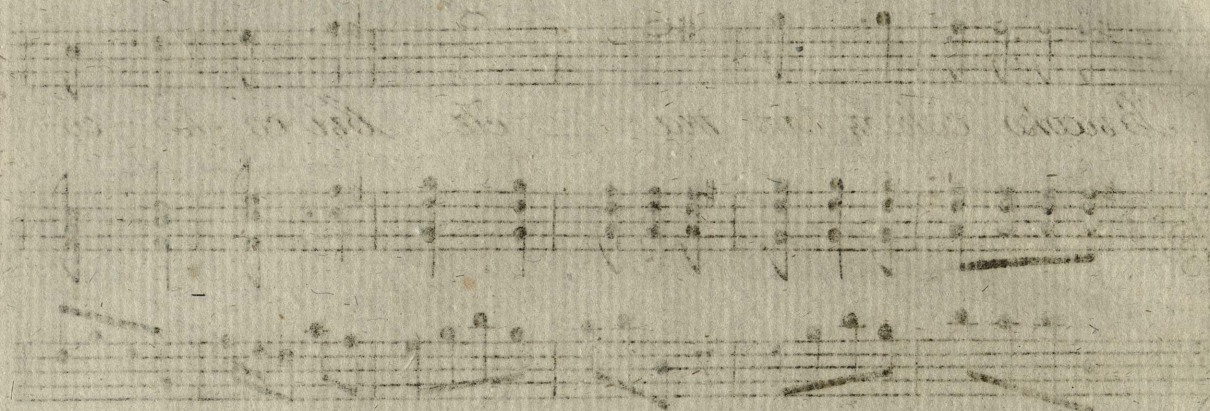
2.^й Ч. проп.



Високо соколъ лѣта — етъ вы со ко со-

колъ — лѣта етъ високо — — високо соколъ.

Високо соколъ летаетъ
 Но выше того бѣлая лебедушка
 Слѣтался соколъ съ бѣлою лебедушкой
 Спрашивалъ соколъ
 Спрашивалъ соколъ у бѣлой лебедушки
 Гдѣ лебедь была.



The first of these is a
Gymnasium, which is
situated in the city of
Athens, and is the most
famous of the kind in
Greece. It was founded
by Pisistratus, and was
the place where the
young men of Athens
received their education.

THE FIRST PART OF THE CONCERTO

This image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each enclosed in a rectangular box. The first system contains three staves, and the second system contains four staves. The notation is handwritten in dark ink, featuring various note values (including eighth and sixteenth notes), rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The overall layout is typical of a manuscript page from the 18th or 19th century.

Пѣсни плясовыя или скорыя.

№ 1.

Allegretto.

Возль рѣчки возль мосту возль
рѣчки возль мосту возль рѣчки возль мосту трава рос-
ла Подмь рѣчки подмь мосту трава росла.

2^я ч. кие.

П Ъ С Н И

СКОРЫЯ ИЛИ ПЛЯСОВЫЯ.

№. 1.

Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту, 2.
Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту права росла, 2.
Трава росла шелковая, 2.
Шелковая, муравая, зеленая, 2.
И я въ при косы косила, 2.
И я въ при косы косила ради гостя, 2.
Ради гостя, ради друга, 2.
Ради гостя, ради друга дорогова, 2.
Слышишь моешь мое сердце, 2.
Слышишь моешь мое сердце решивое, 2.
Что задумаль моя радость, 2.
Что задумаль моя радость другъ женишься; 2.
Онъ не хочешь со мной дѣвкой, 2.
Онъ не хочешь со мной дѣвушкой водишься: 2.
Какъ поѣдешь душа радость! 2.
Какъ поѣдешь душа, радость, другъ! вѣнчаться, 2.
Заѣзжай ко мнѣ къ дѣвицѣ, 2.
Заѣзжай ты ко мнѣ къ дѣвицѣ простишься; 2.
Не заѣдешь, моя радость! 2.
Не заѣдешь моя радость, другъ! простишься, 2.
Черезъ рѣченьку поѣдешь, 2.
Черезъ рѣченьку поѣдешь, другъ! попонешь; 2.
Про меня красну дѣвицу, 2.
Про меня красну дѣвицу воспомянешь, 2.
Какова-то я дѣвица, 2.
Какова я въ красныхъ дѣвушкахъ бывала, 2.
По утру ранымъ раненько, 2.
По утру ранымъ ранешенько вставала, 2.
На босу ногу башмачки, 2.
На босу ногу башмачки надѣвала, 2.
И на плечики солопчикъ 2.
И на плечики солопчикъ надѣвала, 2.
На головушку платочикъ, 2.
На головушку платочикъ повязала, 2.

Часть II. пляс.

1800

CHURCH OF THE HOLY TRINITY

1800

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

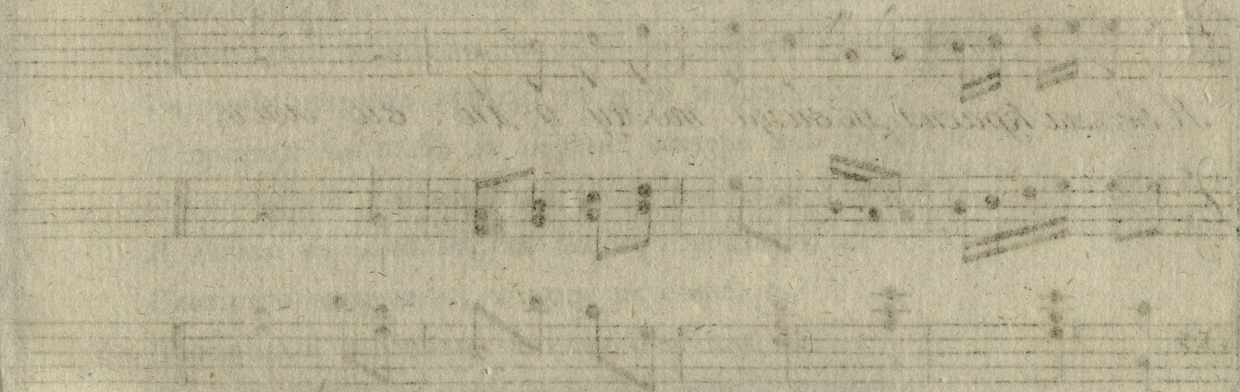
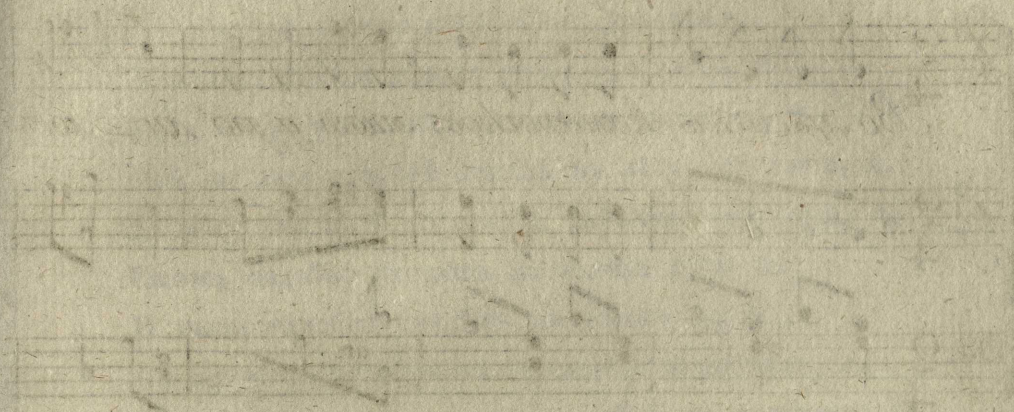
THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY

THE CHURCH OF THE HOLY TRINITY



№ 2.
Un poco
Allegro.

Во льсохъ комаротковъ много у ро ди-лосъ

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing four measures. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures. The lyrics "Во льсохъ комаротковъ много у ро ди-лосъ" are written below the staves.

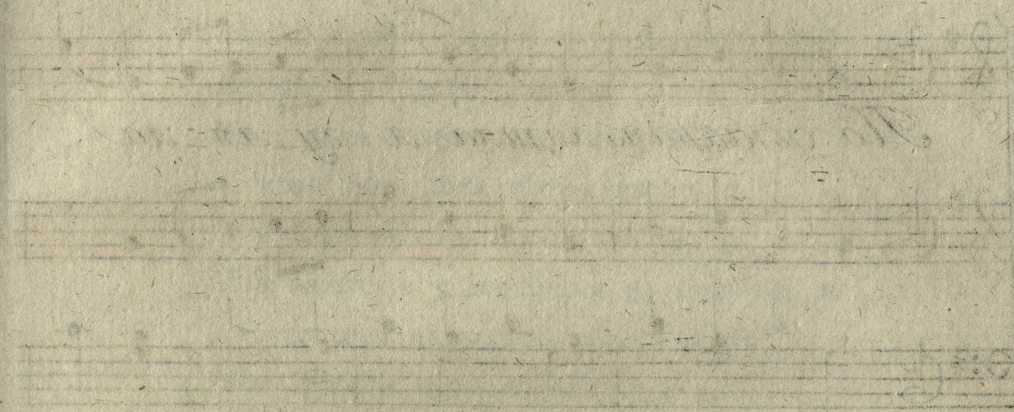
Я весьма красна двѣица тому у ди ви лась.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing four measures. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures. The lyrics "Я весьма красна двѣица тому у ди ви лась." are written below the staves.

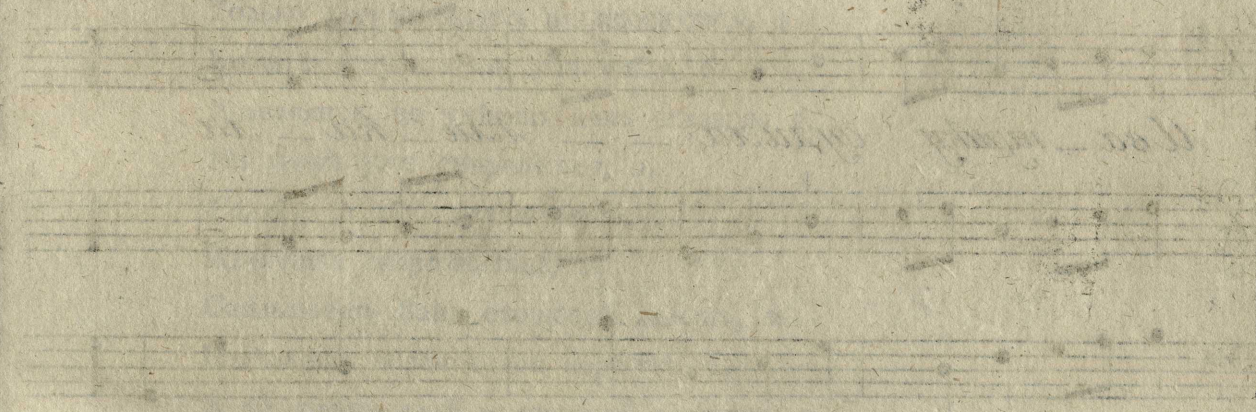
No. 2.

Во лѣсочкѣ комарочковѣ много уродилось,
Я весьма красна дѣвица тому удивилась, 2.
Тому млада удивилась, что много родилось, 2.
Мнѣ не лѣзя красной дѣвицѣ въ лѣсу погуляши, 2.
Въ лѣсу, въ лѣсу погуляши, цвѣшовъ сорываши; 2.
Ещежъ надобно сходишь до зелена луга, 2.
И памъ надобно увидѣшь любезнова друга. 2.
Со вечера, съ полуночи приходилъ молодчикъ, 2.
Приходилъ ко мнѣ молодчикъ, собой не величекъ; 2.
Чупь заснула съ полуночи, а онъ меня кличешъ: 2.
Встанъ дѣвица, встанъ красная! ты встанъ пробудися, 2.
На моемъ первомъ приходѣ со мной взвеселися; 2.
Я пришолъ къ тебѣ въ первые, отвори мнѣ двери, 2.
Не отворишь, радость! двери, открой хоть окошко. 2.
Я дѣвица взрадовалась, къ окошку бросалась, 2.
Окошечко отпирала, молодца впускала, 2.
Чеспвовала, забавляла разными пипьями, 2.
Заказала, чшобъ не хваспалъ онъ передъ друзьями.

Часть II. пляс.



Handwritten text, possibly a title or key signature, located to the right of the first system of music. It is written in a cursive hand and is partially obscured by the musical notation.



Handwritten text, possibly a title or key signature, located below the second system of music. It is written in a cursive hand and is partially obscured by the musical notation.

№ 3.

*Un poco
Allegro.*

По стѣпкамъ ходила я гу-ля-ла

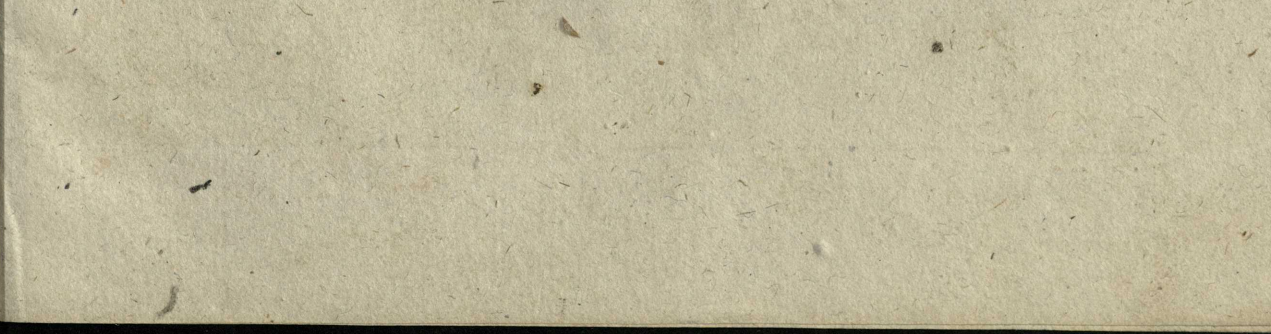
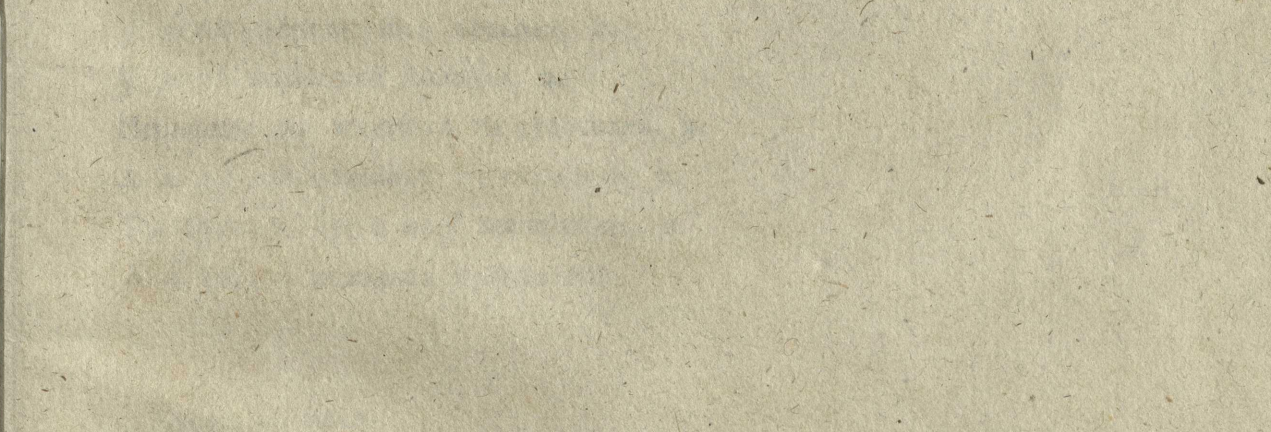
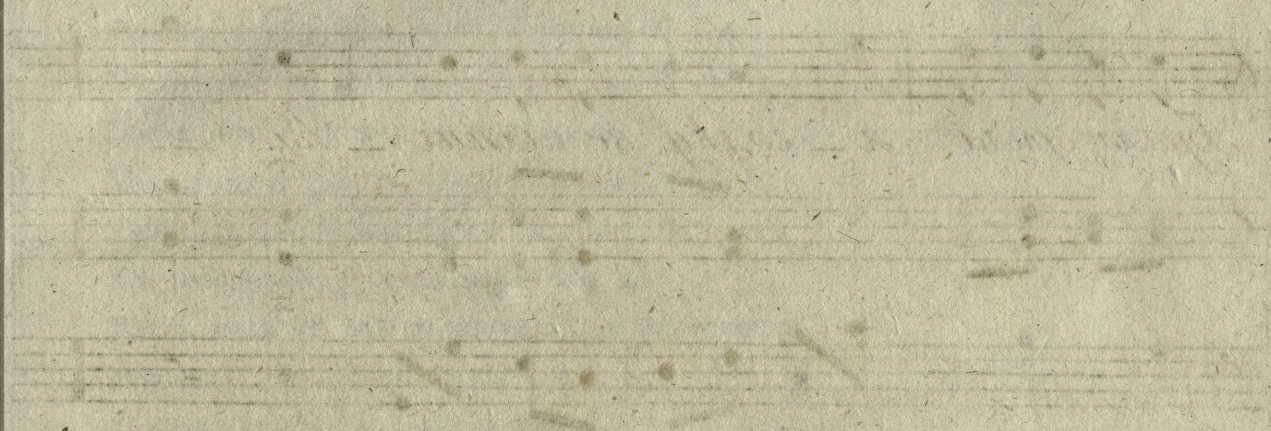
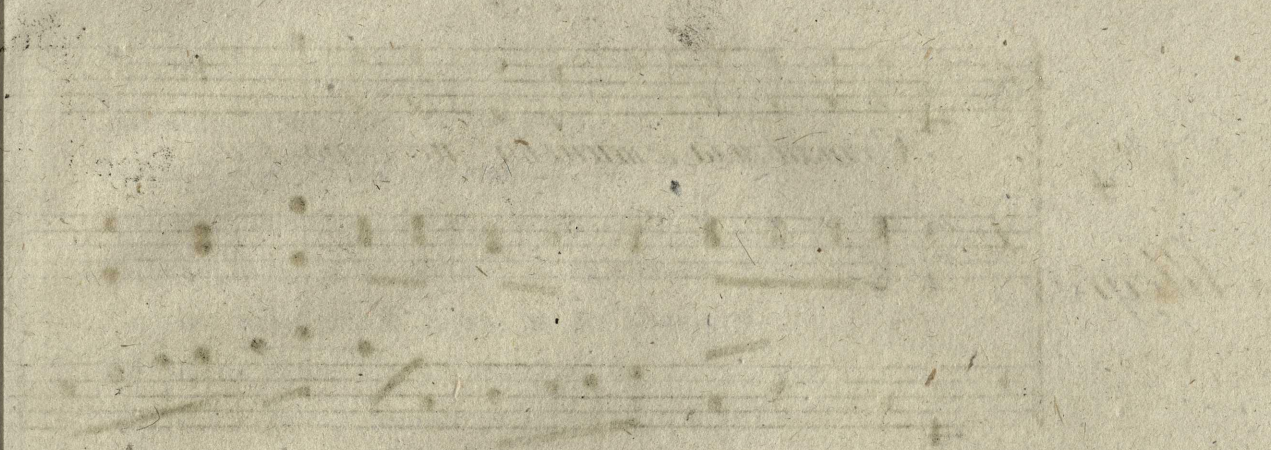
И ва-нушку будила — — кли-ка-ла.

No. 3.

По сѣнничкамъ ходила я гуляла,
Иванушку будила, кликала: 2.
Поди Ваня ночевашъ ко мнѣ, 2.
У меня вишь дома нѣтъ никою, 2.
Мой бапюшка въ Ярославль городъ, 2.
Моя мапушка у тешушки въ госпяхъ, 2.
А сестрицы въ посидѣлочкахъ сидяшъ, 2.
Мои братцы вѣтъ малешеньки, 2.
Малешеньки и глупешеньки они, 2.
Только лягунъ спать не проснувся, 2.
Хопъ проснувся не дознаюся, 2.
Дознаюся, не умѣюшъ какъ сказаши. 2.
На дворѣ уже смеркается, 2.
Солнце за лѣсъ закапается, 2.
Иванушка снаряжается, 2.
Скидываетъ Ваня сипцовой халапъ, 2.
Надѣваетъ абрикосовой сертукъ, 2.
А на шейку алой моднинькой плашокъ, 2.
На головку черну шляпу со перомъ; 2.
Иванушка онъ на ноженьку легокъ, 2.
Черезъ высокой заборъ перескочилъ, 2.
На заборъ онъ полу опорвалъ, 2.
За заборомъ пухову шляпу забылъ, 2.
А пришедши разхваспался: 2.
Былъ я, былъ я у сударушки своей, 2.
Спалъ я, спалъ на перинѣ пуховой, 2.
И я спалъ на тонкихъ бѣлыхъ простыняхъ.

Часть II. пляс.

The first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the



№ 4.
Allegro.

Ходила младешинька по борожку

Брала брала я — голку землянику.

No. 4.

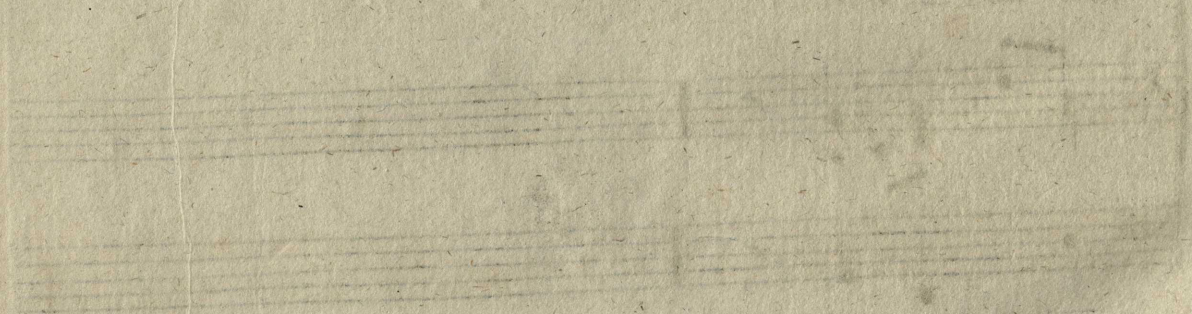
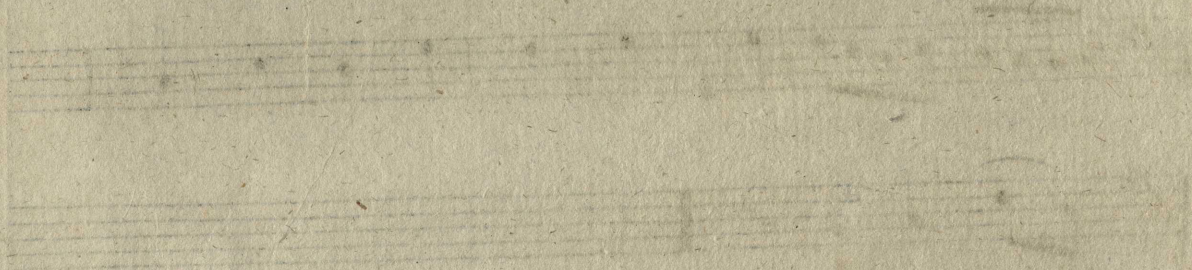
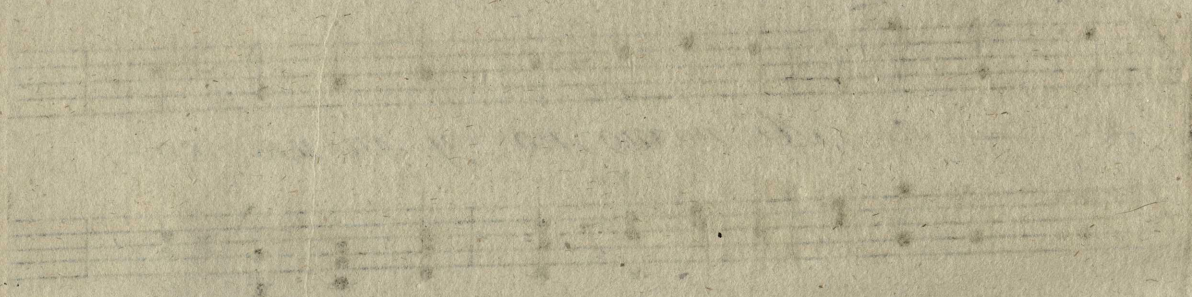
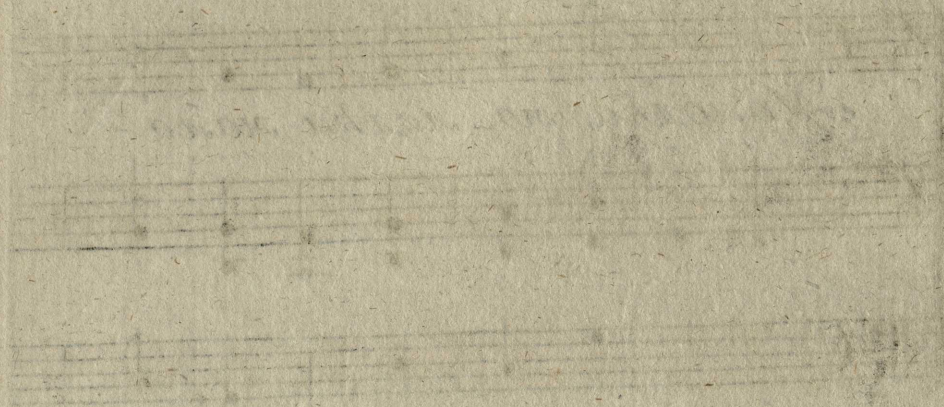
Ходила младшенька по борочку,
 Брала, брала ягодку земляничку, 2.
 Наколола ноженьку на пресочку; 2.
 Болишь, болишь ноженька, да не больно, 2.
 Любишь меня милой другъ, да не ложно, 2.
 Не ложно душа моя не нарошно. 2.
 Пойду къ свѣшу бапюшки да спрошуся, 2.
 У родимой мапушки доложуся: 2.
 Пуспи, пуспи бапюшка! погуляпи, 2.
 Пуспи, пуспи мапушка! ягодъ рвапи. 2.
 Брала, брала ягодку да уснула, 2.
 Не слыхала милова, какъ прѣхаль, 2.
 Прѣхаль мой милой другъ на лошаdkъ, 2.
 Въ лазоревой душечка эпанечкѣ: 2.
 Хопъ машепъ онъ плепочкой, не оспегнешь, 2.
 Вспавай, моя милая! пробужайся, 2.
 Поѣдемъ душа моя на кварширу, 2.
 У меня кварширушка веселая, 2.
 У меня хозяйюшка молодая, 2.
 Играюшъ два хлопчика на гудочкахъ, 2.
 А я доброй молодецъ на скрипицѣ; 2.
 Ты будешь, душа моя! панцоваши, 2.
 А я доброй молодецъ припѣваши.

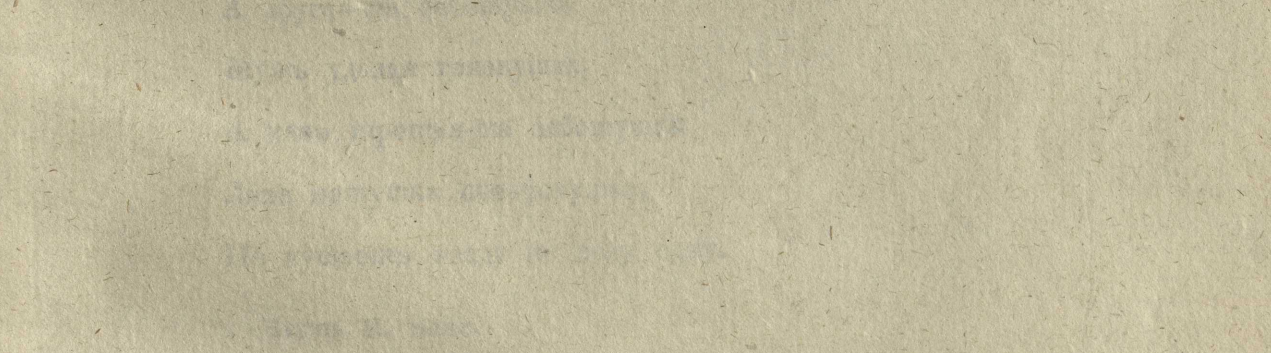
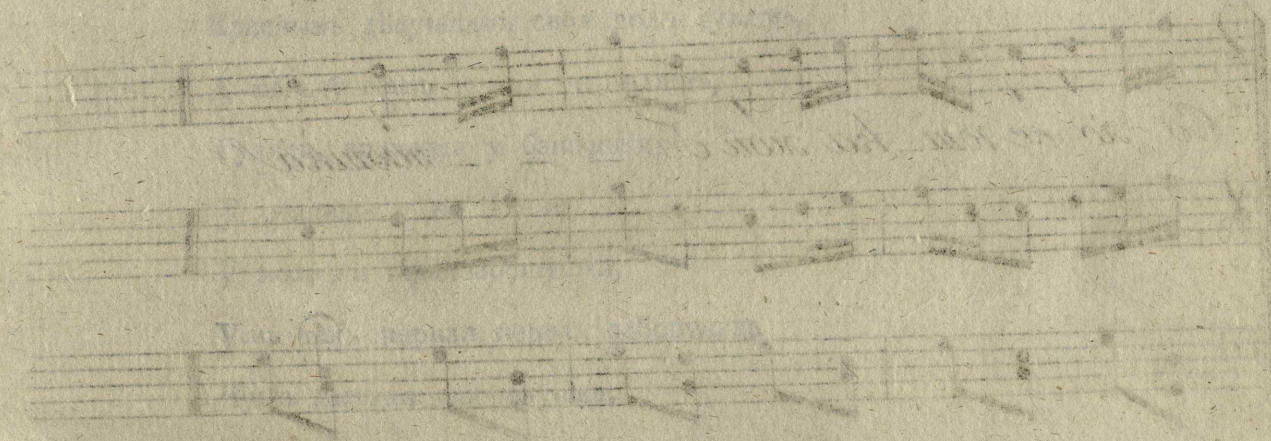
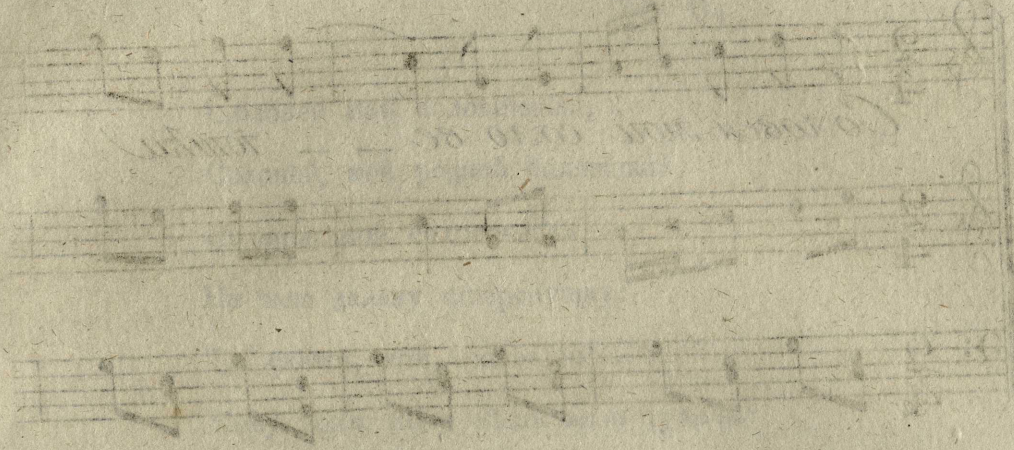
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.

№ 5.
Un poco
Allegretto.

Молодка, мо- лодка моло-
да — я Ай полно по у ли цѣ хо-
ди — — ти.

2^я Ч. пѣс.





N^o 6.

Allegro.

Соловей мой соловей — — юшка

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Соловей мой соловей — — юшка' are written below the staves.

Соловей-юшка мой ба — — — юшка!

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Соловей-юшка мой ба — — — юшка!' are written below the staves.

2^а ч. пляс.

No 6.

Соловей мой соловеюшка,
Соловей, мой родной бапюшка!
Полепи, мой соловеюшка!
На мою дальну споронушку:
Ты скажи, мой соловеюшка!
Кому воля, кому нѣшь воли гулять:
Краснымъ дѣвушкамъ своя воля гулять,
А молодушкамъ мужья не велять,
Гулять волюшка у бапюшки,
У родимыя у мапушки;
У молодки при заботушки,
Ужъ какъ первая первая заботушка
Чужа дальная споронушка,
А другая-та заботушка
Мужъ удалая головушка,
А какъ прешья-та заботушка
Лиха мапушка свекровушка,
Не пускаешъ младу по воду одну.

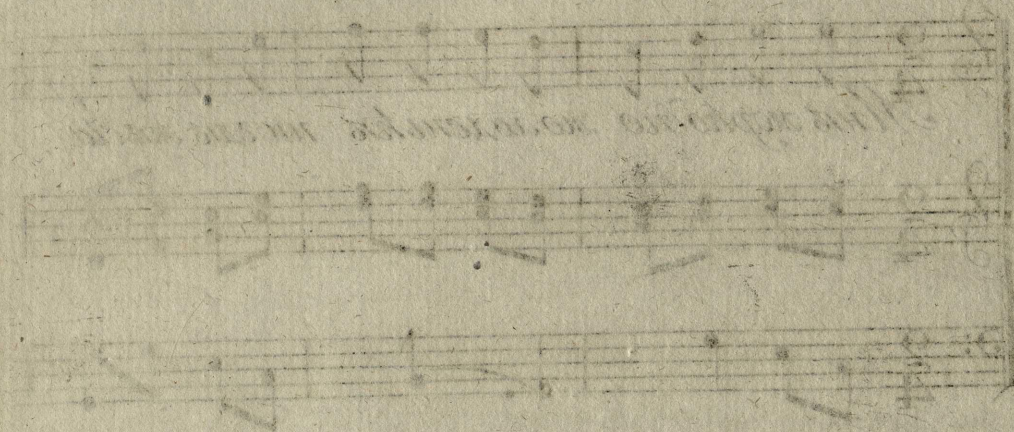
Часть II. пляс.

№ 7.

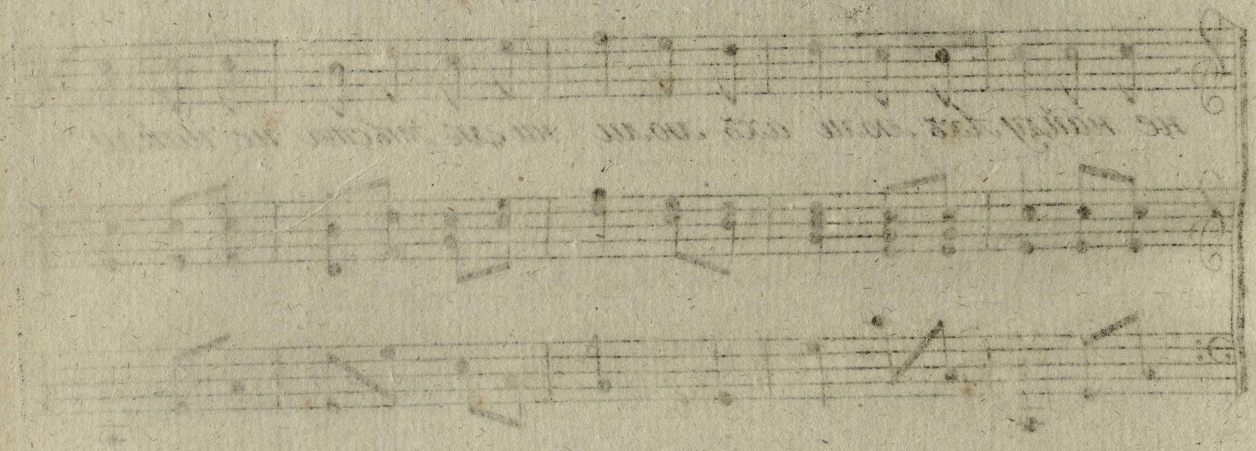
Allegro.

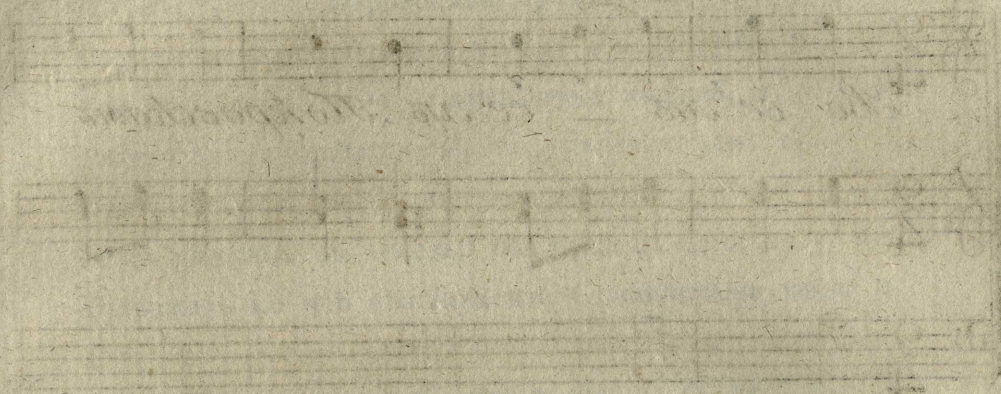
Мнѣ моркоѣно молоденькѣ ни гдѣ мѣста

не найду ахъ люли ахъ люли ни гдѣ мѣста не найду.

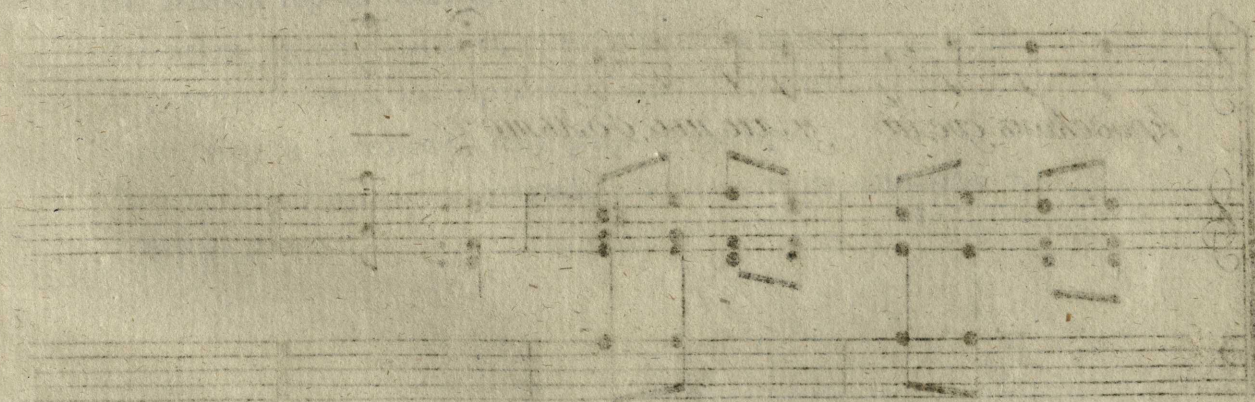
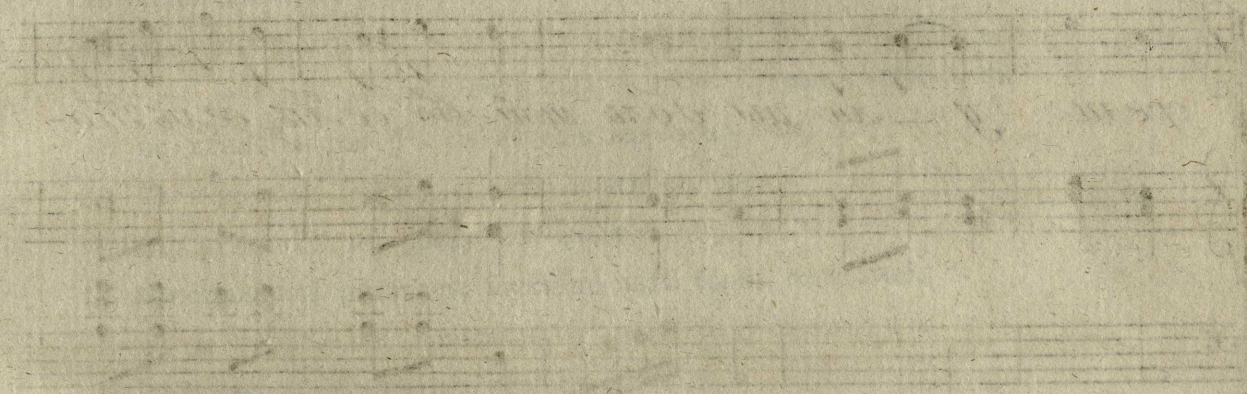


Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically.





Handwritten text, possibly a title or key signature, written vertically on the right side of the first system.



N^o 8.
Allegretto.

Во се лѣ — се лѣ Покровскомѣ

среди у — ли цы боль шой во селѣ селѣ По-

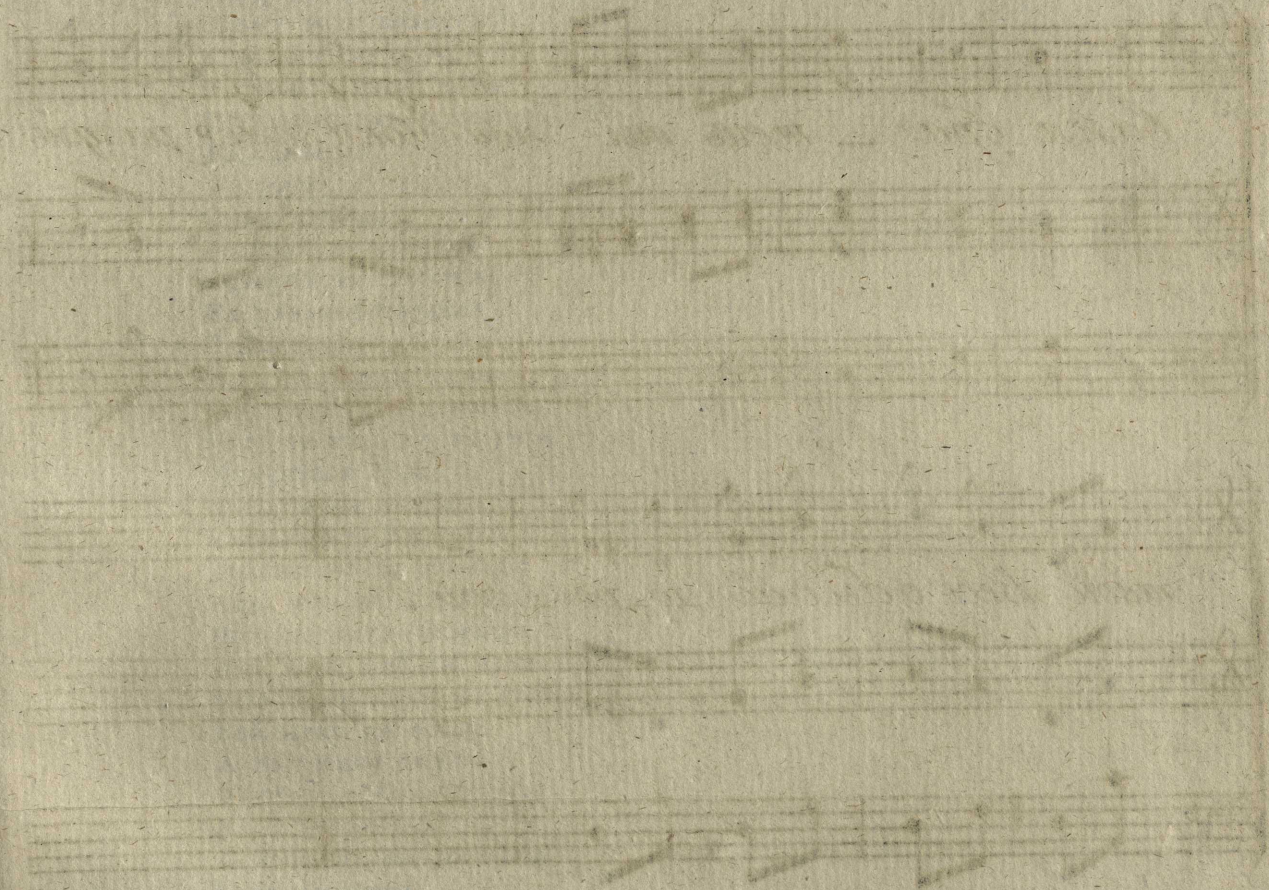
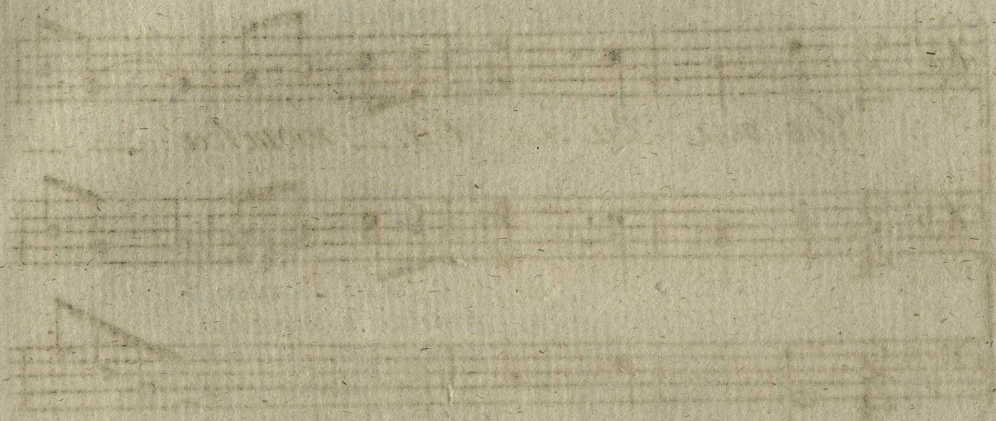
кровскомѣ среди у ли цы большой —

No. 8.

Во селѣ, селѣ Покровскомѣ, среди улицы большой, 2.
 Разыгралась, расплясалась красна дѣвица душа, 2.
 Красна дѣвушка душа, Авдопьюшка хороша, 2.
 Разыгравшись говорила: вы подруженьки мои! 2.
 Поиграемше со мной, поиграемше шеперь; 2.
 Я со радости, съ веселья поиграю съ вами хочу, 2.
 Приѣзжалъ ко мнѣ дѣпинка изъ Санкшпипера сюда, 2.
 Онъ меня красну дѣвицу подговаривалъ съ собой, 2.
 Серебромъ меня дарилъ, онъ и золоша сулилъ, 2.
 Поѣзжай со мной Дуняша, поѣзжай онъ говорилъ, 2.
 Подарю тебя парчою и на шею женчугомъ; 2.
 Ты въ деревнѣ здѣсь крестьянка, а шамъ будешь госпожа, 2.
 И во всемъ этомъ уборѣ будешь вдвое хороша; 2.
 Я сказала, что пойду, да опомнилась опянь, 2.
 Нѣтъ, сударикъ! не поѣду, говорила я ему, 2.
 Я крестьянкою родилась, такъ не лѣзя быть госпожей, 2.
 Я въ деревнѣ жить привыкла, а шамъ буду привыкашь, 2.
 Я совѣщую тебѣ, имѣшь равную себѣ, 2.
 Въ вашемъ городѣ обычай, я слыхала опо всѣхъ, 2.
 Вы всѣхъ любите словами, а на сердце никово; 2.
 А у насъ-то вишь въ деревнѣ прямая простота: 2.
 Вонъ чему я веселюся, чему радуюсь шеперь, 2.
 Что оспалась жить въ деревнѣ, а въ обманъ не опдалась. 2.

Часть II. пѣс.

The first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the



№ 9.

Allegretto

Ужъ ты Ва ня ва — нюшка — —

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the voice, written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The lyrics 'Ужъ ты Ва ня ва — нюшка — —' are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, written in treble and bass clefs respectively, with the same key signature and time signature.

ваня бра — тецъ ты мой Показался разумъ

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves with the same musical notation as the first system. The lyrics 'ваня бра — тецъ ты мой Показался разумъ' are written below the voice staff.

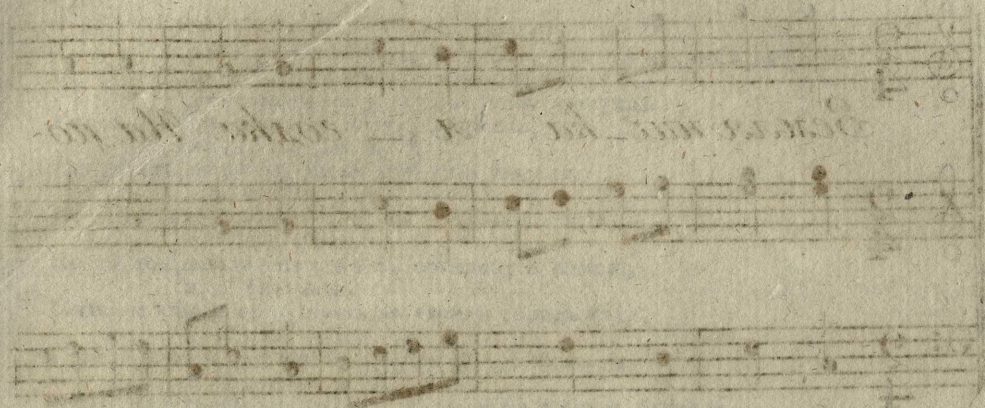
твой Весь обыдай до-ро — гои.

The third system of musical notation concludes the piece. It features three staves with the same musical notation. The lyrics 'твой Весь обыдай до-ро — гои.' are written below the voice staff.

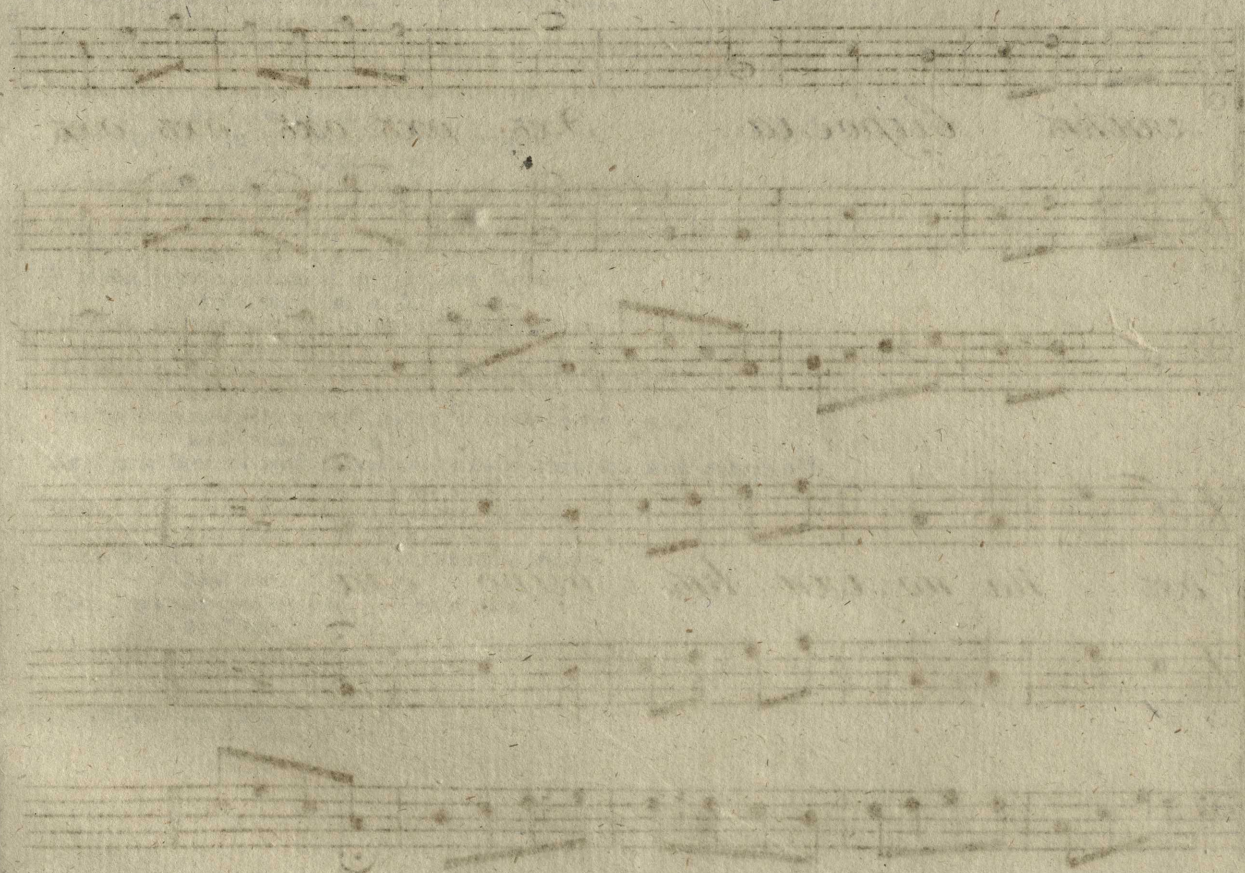
No. 9.

Ужъ ты Вѣнюшка, Вѣнюша,
 Ваня братецъ мой! 2.
 Показался разумъ швой,
 Весь обычай дорогой;
 Перестанешь Ваня пить,
 Станушь дѣвушки любишь
 И молодушки хвѣлишь;
 Ужъ какъ я ли молода
 Одинакова была,
 Запопила я избушку
 Сама по воду пошла
 На матушку на Неву,
 На матушкѣ на Невѣ
 Гуси, лебеди сидѣли,
 Свѣжу воду возмутили;
 Я на бережку сидѣла
 Я свѣжей воды ждала,
 Итальянскимъ я плапочкомъ
 Размахивала,
 Я милова дружечка
 Приманивала,
 Размахнула широко
 Почерпнула глубоко,
 На плечики подняла
 Зашапалась побрела,
 Зашапалась побрела
 На круту гору взошла,
 Что на той ли на горѣ
 Учинилася бѣда,
 Загорѣлась слобода,
 Съѣзжались господа
 Дивовались на пожаръ:
 Ахъ! что это за пожаръ
 Что не пылко горитъ,
 Ахъ! что это за мужъ
 Что жену свою не бьетъ;
 Бей жену къ обѣду
 А къ ужину опять,
 Чтобъ щи были горячи,
 Каша масленая;
 А жена-ша бы до мужа
 Была ласковая.

Часть II. пляс.



Handwritten text, possibly a title or a note, written in a cursive script. It is located to the right of the first staff of music.



Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or a date.

№ 10.
Vivace.

Земля ни́-ка я́-годка На по-
лянкѣ выросла Эхъ охъ охъ охъ охъ
охъ На полянкѣ выро сла.

No. 10.

Земляничка ягодка на полянкѣ выросла,
 эхъ! охъ, охъ, охъ, охъ, охъ, охъ, на полянкѣ выросла.
 На полянкѣ выросла, подь кусточкомъ вырѣла,
 ахъ! охъ: 6. подь кусточкомъ вырѣла.
 Горожанка дѣвушка на посадѣ выросла,
 эхъ! охъ: 6. н. п. в.
 На посадѣ выросла, да въ деревню выдана,
 эхъ! охъ: 6. д. в.
 Да въ деревню выдана, не въ покрытое село,
 эхъ! охъ: 6. н. с.
 Не въ покрытое село, не въ согласную семью,
 эхъ! охъ: 6. н. с.
 Мимо моего двора, путь въ Орель городъ ѣзда,
 эхъ! охъ: 6. ш. в. г. ѣ.
 Государь мой батюшка! приѣзжай гостить к
 эхъ! охъ: 6. п. г. к.
 Приѣзжай гостить ко мнѣ, посмотри житья, бытъя;
 эхъ! охъ: 6. п. ж. б.
 Посмотри житья, бытъя, моего богатства,
 эхъ! охъ: 6. м. б.
 Что надѣлась, батюшка! толкучи да мелючи,
 эхъ! охъ: 6. ш. д. м.
 Толкучи да мелючи, по водицу ходючи,
 эхъ! охъ: 6. п. х.
 По водицу ходючи, бѣло платье моючи,
 эхъ! охъ: 6. б. п. м.
 Я свинушекъ кличуи, и вы чухъ чухъ свинушки!
 эхъ! охъ: 6. и в. ч. ч. г.
 Ахъ! ты зять мой зятушка, дорогой зять ласковой!
 эхъ! охъ: 6. д. з. л.
 У тебя, мой зятушка! ни уса, ни бороды,
 эхъ! охъ: 6. н. н. б.
 Ни уса, ни бороды, ни въ гумнѣ кладушечки,
 эхъ! охъ: 6. н. в. г. к.
 Ни въ гумнѣ кладушечки, ни въ столѣ краюшечки,
 эхъ! охъ: 6. н. к.
 Ни въ столѣ краюшечки, ни въ мошнѣ полушечки,
 эхъ! охъ: 6. н. п.
 Ахъ! ты песнь мой батюшка! ахъ ты песнь мой ласковой!
 эхъ! охъ! 6. а. ш. и. м. л.
 Что швоя дочь умная, что швоя разумная,
 эхъ! охъ: 6. ч. ш. р.
 Какъ поставила кросна, ужъ девятая весна,
 эхъ! охъ: 6. у. д. в.
 Ужъ девятая весна, ужъ десятая зима,
 эхъ! охъ: 6. у. д. з.
 Что приножки подь лавкою, заросли муравкою.
 эхъ! охъ: 6. з. м.

Часть II. пляс.

Handwritten musical notation on three staves. The notation is faint and appears to be a transcription of a piece. The first staff contains a series of notes, possibly a melody. The second and third staves contain more complex notation, including what looks like chords or accompaniment. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten text, possibly a title or a note, written in a cursive hand. It is located to the right of the first system of music.

Handwritten musical notation on three staves. This system continues the piece, with the first staff showing a continuation of the melody. The second and third staves show more complex notation, including what looks like chords or accompaniment. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical notation on three staves. This system continues the piece, with the first staff showing a continuation of the melody. The second and third staves show more complex notation, including what looks like chords or accompaniment. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

N^o 11.
Allegro.

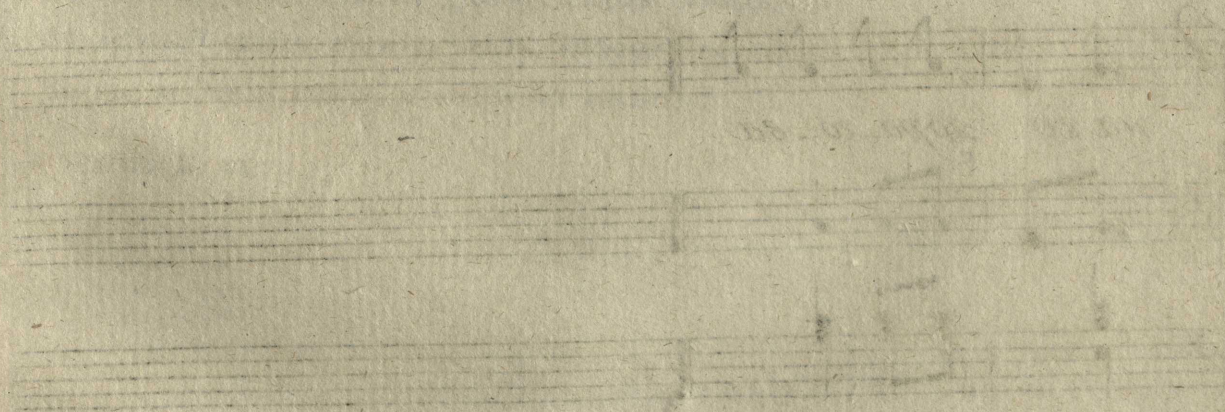
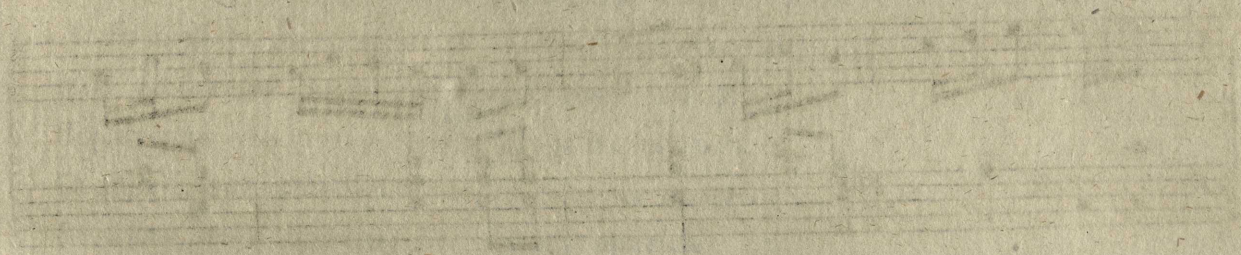
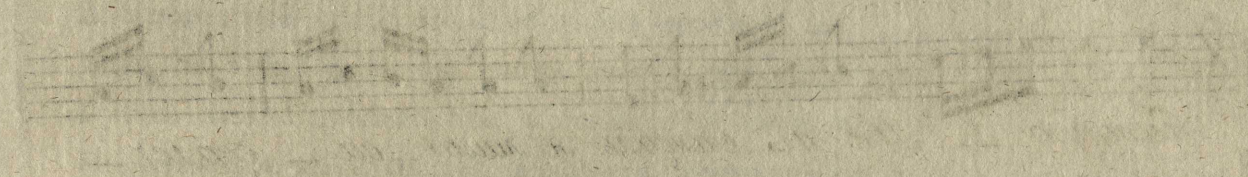
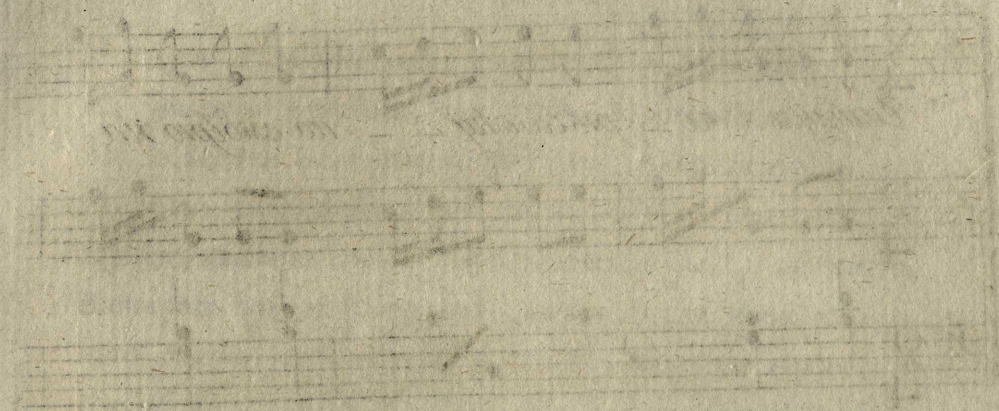
Пойду млада по Дунаю Пойду

млада по Дунаю по — — гу — ля — ю

по — — гу — ля — ю.

№. 11.

Пойду млада по Дунаю,
 погуляю. 2.
 Зайду млада во бесѣду, 2.
 во смиренну. 2.
 Во бесѣдѣ сидишь старой, 2.
 мой постылой. 2.
 На коленяхъ держишь гусли, 2.
 лубяные. 2.
 На гуслицахъ струны, 2.
 мочальные. 2.
 Старой въ гусли заиграешь, 2.
 заиграешь. 2.
 Мое сердце ноешь, ноешь, 2.
 занываешь. 2.
 Скоры ноги подломились, 2.
 подломились. 2.
 Руки бѣлы опустили, 2.
 опустили. 2.
 Очи ясны помутились, 2.
 помутились. 2.
 Пойду млада погуляю, 2.
 по Дунаю. 2.
 Зайду млада во бесѣду, 2.
 въ веселую. 2.
 Во бесѣдѣ сидишь молодой, 2.
 мой любезной. 2.
 На коленяхъ держишь гусли, 2.
 звончапые. 2.
 На гуслицахъ струны, 2.
 золошья. 2.
 Младой въ гусли заиграешь, 2.
 заиграешь. 2.
 Мое сердце радо, радо, 2.
 взрадовалось. 2.
 Скоры ноги расплясались, 2.
 расплясались. 2.
 Руки бѣлы размахались, 2.
 размахались. 2.
 Очи ясны разглядѣлись, 2.
 разглядѣлись. 2.
 Часъ II. пляс.



N^o 12.
Andantino.

Выйдуль я на - рѣчку - по смѣрю на

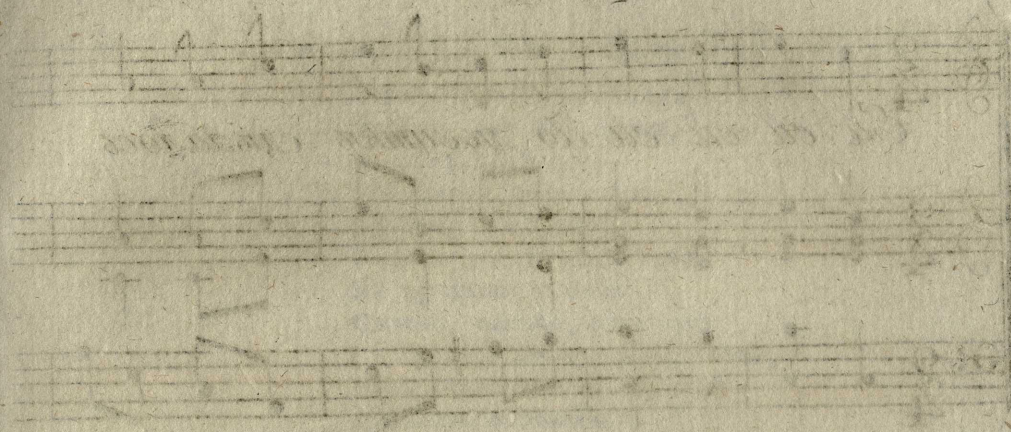
бѣструю - Не у - вижуль я мило - ва - сердеч -

на го доро - го - ва.

No. 12.

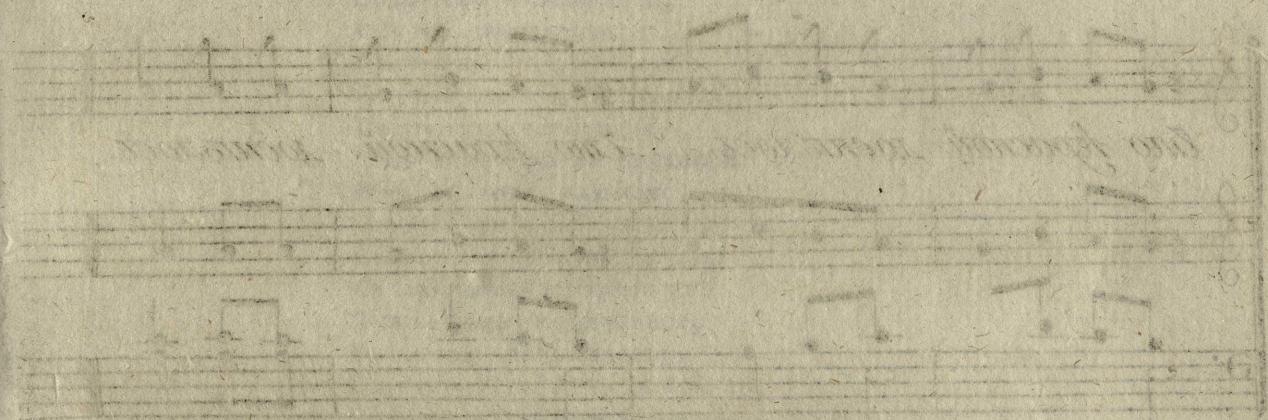
Выйдуль я на рѣченьку, посмопрю на быспрую,
 Не увижуль я милова, сердечнова дорогова? 2.
 Мы сойдемся поклонимся, посидимъ повеселимся, 2.
 Посидимъ повеселимся, мы домой пойдѣмъ проспимся: 2.
 Прощай яхонть дорогой! не распался бы съ побой, 2.
 Виноградъ ты мой зеленой! безъ ума ты меня сдѣлалъ; 2.
 Мнѣ сказали про милова, милой не живъ не здоровъ, 2.
 Милой не живъ не здоровъ, будто безъ вѣспи пропалъ, 2.
 А севодни мой милой вдоль по улицѣ прошолъ, 2.
 Вдоль по улицѣ прошолъ, громко звонко просвиспалъ, 2.
 Громко звонко просвиспалъ, на окошко не смопрѣлъ, 2.
 На окошкѣ естъ примѣшка, винограду висипъ вѣшка; 2.
 Я по шой ли по примѣпкѣ ко милу дружку зайду, 2.
 Мой милинькой очень радъ воропечки опворялъ, 2.
 Воропечки опворялъ, среди двора вспрѣчалъ, 2.
 Среди двора вспрѣчалъ, за бѣлы руки прималъ, 2.
 За бѣлы руки прималъ, во горницу приводилъ, 2.
 Во горницу приводилъ, за дубовой сполъ сажалъ, 2.
 За дубовой сполъ сажалъ, чаемъ, кофеемъ поилъ, 2.
 Чаемъ, кофеемъ поилъ, и конфешы спановилъ. 2.

Часть II, пляс.



Handwritten text, possibly a title or signature, located to the right of the first system of music.

Handwritten text, possibly a title or signature, located to the right of the second system of music.



Handwritten text, possibly a title or signature, located between the two systems of music.

№ 13.

*Poco
Allegro.*

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Требуется три системы нот: первая — для мелодии (верхняя скрипка), вторая — для правой руки фортепиано (верхняя скрипка), третья — для левой руки фортепиано (бас). Под нотами первой системы — русские слова: «Ей ей ей ей то дѣвчикъ сдѣлалось».

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Требуется три системы нот: первая — для мелодии (верхняя скрипка), вторая — для правой руки фортепиано (верхняя скрипка), третья — для левой руки фортепиано (бас). Под нотами первой системы — русские слова: «то красной досталось .то красной досталось.».

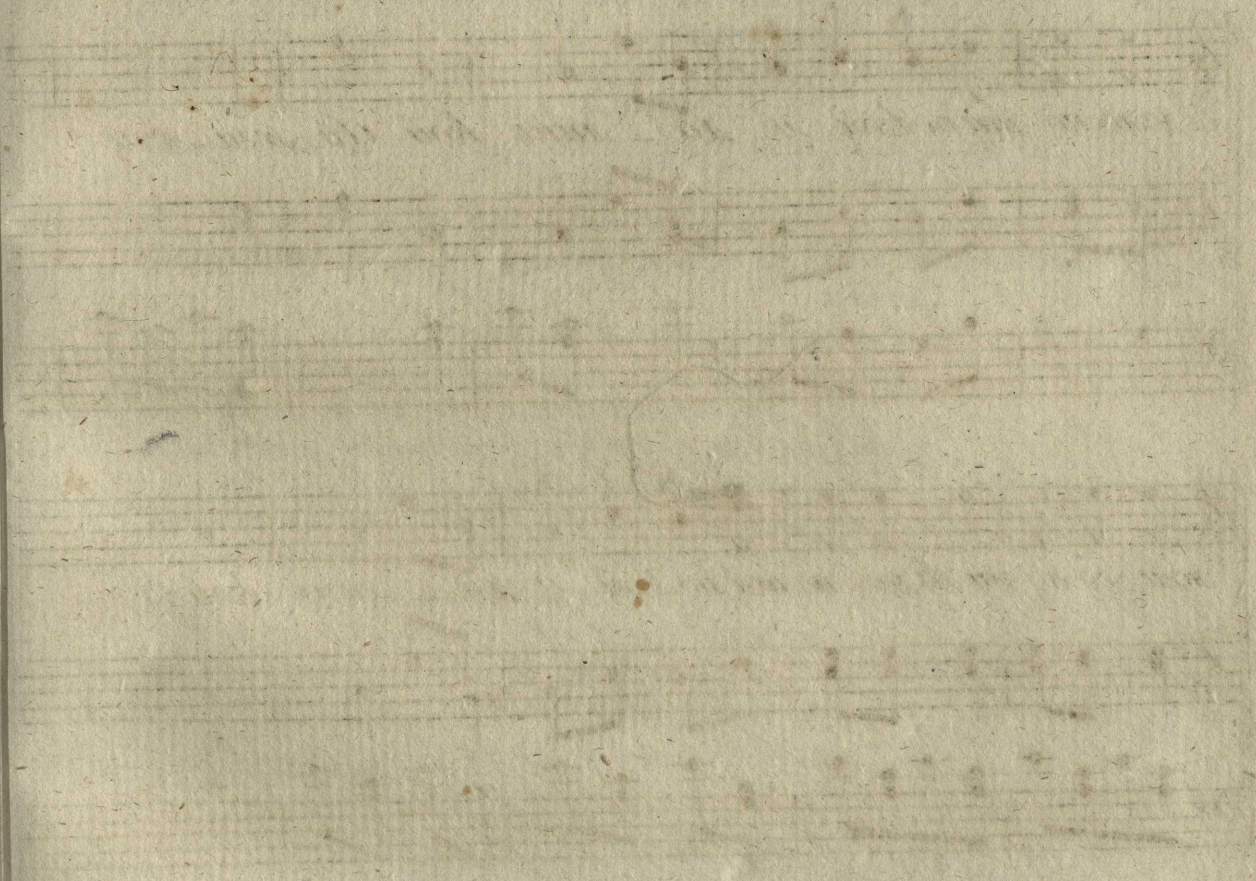
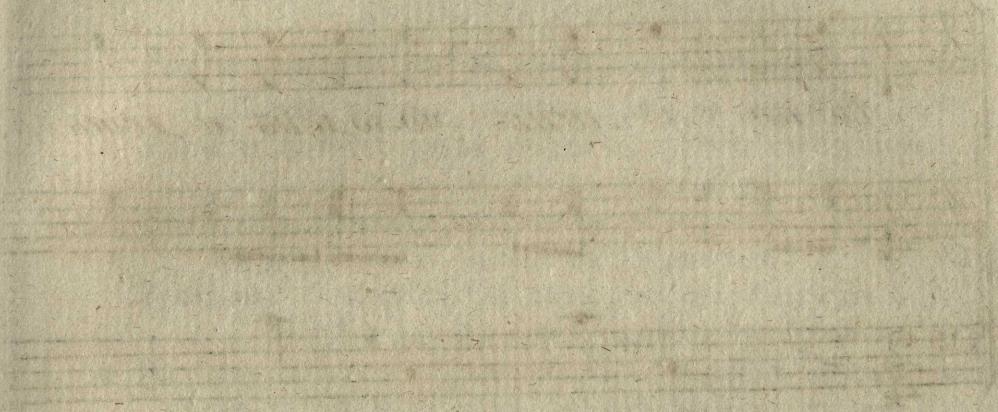
2^й Ч. пяс.

No. 13.

Эй! эй! эй! эй! Что дѣвушкѣ сдѣлалось,
 Что красной dospѣлось?
 Ходить она не весела,
 Головку повѣсила;
 Со бѣлова лица спала,
 Румяницу не спало;
 Сидить въ горницѣ одна,
 На кровати у окна;
 Словно, словно, какъ она
 Въ грусть печаль погружена;
 Какъ пшашечка въ клѣпкѣ
 Думаетъ о вѣпкѣ;
 Подружки съѣзжались,
 Всѣ ей дивовалися:
 Сесприца подруженька!
 О чемъ такъ печалишься?
 Подружки голубушки!
 Ужъ какъ мнѣ не плакаши!
 Мнѣ снилося, видилось,
 Что боленъ мой милой другъ:
 Съ восточной сторонушки,
 Съ любимой дороженьки,
 Тупъ пылъ поднималася,
 Въ лѣсахъ раздавалася;
 Скачутъ, свищутъ и поютъ,
 Въ перемъ толось подають,
 Въ дудки, въ ложки и въ рожки
 Наши милые дружки:
 Полно плакать и груститьъ,
 Пора дружка навѣспить;
 Дѣвка взвеселилася,
 Сердце вспламенилося:
 Ахъ! ты милинькой, ты мой!
 Пойдемъ въ горенку съ побой;
 Сядемъ вмѣстѣ на кровать,
 Зачни меня цѣловать.

Часть II. пляс.

10



№ 14.

Allegro.

First system of musical notation, 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: *Ай по улице молодец идетъ*

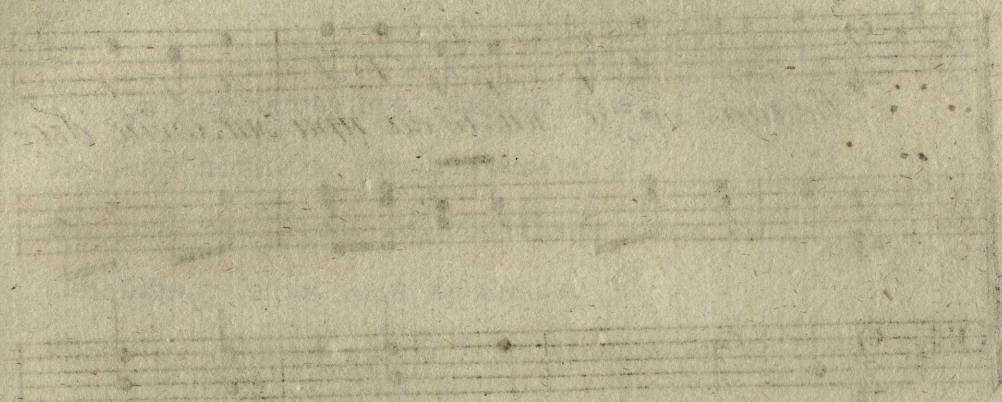
Second system of musical notation. The melody continues on the treble clef staff, and the accompaniment is on the bass clef staff. The lyrics are: *вдоль по широкой у да - лине кой Ай жги жги*

Third system of musical notation. The melody continues on the treble clef staff, and the accompaniment is on the bass clef staff. The lyrics are: *жги го во ри вдоль по широ кой у да - лине кой.*

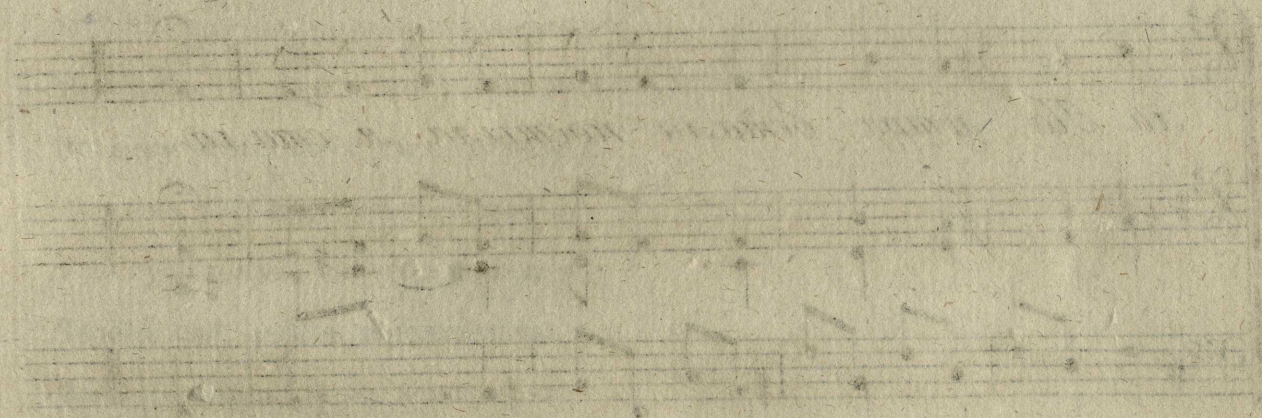
No. 14.

Ай! по улицѣ молодецъ идесть, вдоль по широкой удалинкой,
 ай жги, ай жги, говори, вдоль по широкой удалинкой.
 Какъ на молодцѣ смуръ кафтанъ, опоясочка шелковая,
 ай ж. ай ж. г. опоясочка шелковая.
 Опоясочка шелковая, рукавички барановыя,
 ай ж. ай ж. г. рукавички барановыя.
 Рукавички барановыя, на немъ шапочка бархатная,
 ай ж. ай ж. г. на немъ шапочка бархатная.
 На немъ шапочка бархатная, а околышекъ чернова соболя,
 ай ж. ай ж. г. а околышекъ чернова соболя.
 Подъ полою у молодца дуда, онъ дудѣ приговариваетъ:
 ай ж. ай ж. г. онъ дудѣ приговариваетъ.
 Пора молодцу женидбу давать, пора молодцу обабиться,
 ай ж. ай ж. г. и пора ему обабиться.
 Спару бабу за себя ему взять, спару бабу на печи въ углу
 держащъ,
 ай ж. ай ж. г. спару бабу на печи въ углу держащъ.
 Спару бабу на печи въ углу держащъ, киселѣмъ её прикарм-
 ливаши,
 ай ж. ай ж. г. киселѣмъ её прикармливаши.
 Киселѣмъ её крикармливаши, и сыпою припаиваши,
 ай ж. ай ж. г. и сыпою припаиваши.
 Ахъ! дѣвица, дѣвица моя, ахъ! ты дѣвица красная!
 ай ж. ай ж. г. ахъ! ты дѣвица красная.
 Какъ со вечера дѣвица, со полуночи молодушка,
 ай ж. ай ж. г. со полуночи молодушка.
 Со полуночи молодушка, ко бѣлу свѣту хозяйюшка,
 ай ж. ай ж. г. ко бѣлу свѣту хозяйюшка.
 Ко бѣлу свѣту хозяйюшка, черезъ сорокъ недѣль мапушка,
 ай ж. ай ж. г. черезъ сорокъ недѣль мапушка.

Часть II. пляс.



Handwritten notes and markings, possibly a title or performance instructions, written in cursive script.



Faint, illegible handwritten text, likely lyrics or additional musical instructions, written in cursive script.

№ 15.
Allegro.

Ветеръ я у милова при милости бы-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, also providing harmonic support. The lyrics 'Ветеръ я у милова при милости бы-' are written below the staves.

ла По утру встала постыла я стала.

The second system of the musical score also consists of three staves with the same key signature and time signature. The melody continues on the top staff, and the accompaniment continues on the middle and bottom staves. The lyrics 'ла По утру встала постыла я стала.' are written below the staves.

No. 15.

Вечоръ я у милова при милости была,
По упру вставала, постыла спала: 2.
Ой! билъ меня мужъ, колопиль меня мужъ, 2.
Онъ билъ рублёмъ, да и скалочкою, 2.
Называлъ меня сердешной другъ каханочкою; 2.
Ай! душка, женушка, каханочка моя! 2.
За што про што долго сердишься, 2.
Живомъ къ сердцу не обернишься? 2.
Не могу я на тебя наглядѣться, 2.
Черныхъ чебоповъ накупипися; 2.
Что субопонька, то чебопоньки, 2.
Черезъ три денька черевиченьки: 2.
Ой! юръ, юрки, да на ярмонки, 2.
Кавали спа кавали черевички мои, 2.
Ой! клали скобки серебряныя, 2.
Подбивали гвоздочкамъ позолочеными; 2.
Ой! милинькой, миловиднинькой! 2.
Не сиди возлѣ меня, не гляди ты на меня, 2.
Не гляди ты на меня, не хочу любишь шебя! 2.

Часть II. пляс.

1. The first of these is the fact that the
2. second is the fact that the
3. third is the fact that the
4. fourth is the fact that the
5. fifth is the fact that the
6. sixth is the fact that the
7. seventh is the fact that the
8. eighth is the fact that the
9. ninth is the fact that the
10. tenth is the fact that the
11. eleventh is the fact that the
12. twelfth is the fact that the
13. thirteenth is the fact that the
14. fourteenth is the fact that the
15. fifteenth is the fact that the
16. sixteenth is the fact that the
17. seventeenth is the fact that the
18. eighteenth is the fact that the
19. nineteenth is the fact that the
20. twentieth is the fact that the

Handwritten musical notation on three staves. The notation is faint and appears to be a sketch or a very light ink. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, with some notes beamed together. There is a small, dark ink smudge or mark on the right side of the second staff.

Handwritten text, possibly a title or a note, written in cursive script. It is difficult to decipher but appears to be a single line of text.

Handwritten musical notation on three staves. The notation is faint and appears to be a sketch or a very light ink. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, with some notes beamed together. There is a small, dark ink smudge or mark on the right side of the second staff.

Handwritten musical notation on three staves. The notation is faint and appears to be a sketch or a very light ink. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, with some notes beamed together. There is a small, dark ink smudge or mark on the right side of the second staff.

Handwritten text, possibly a title or a note, written in cursive script. It is difficult to decipher but appears to be a single line of text.

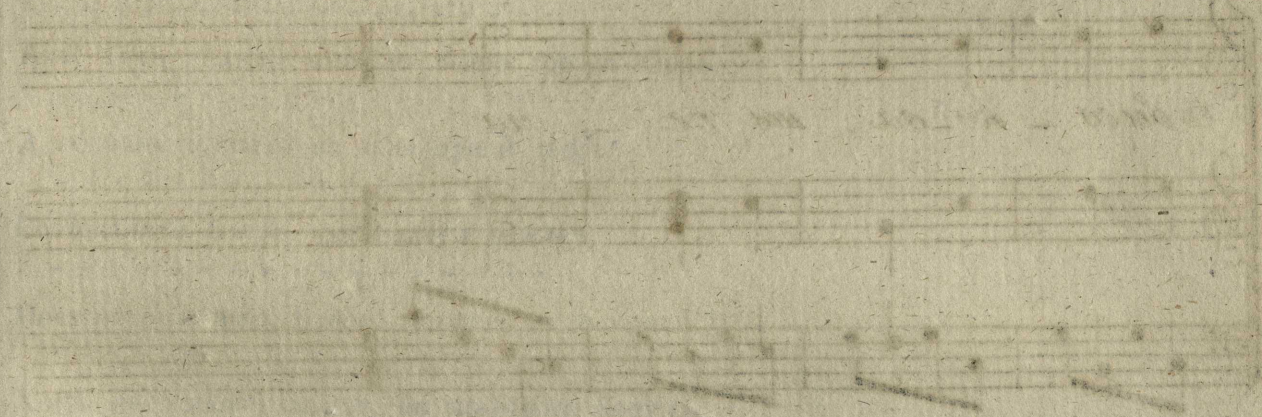
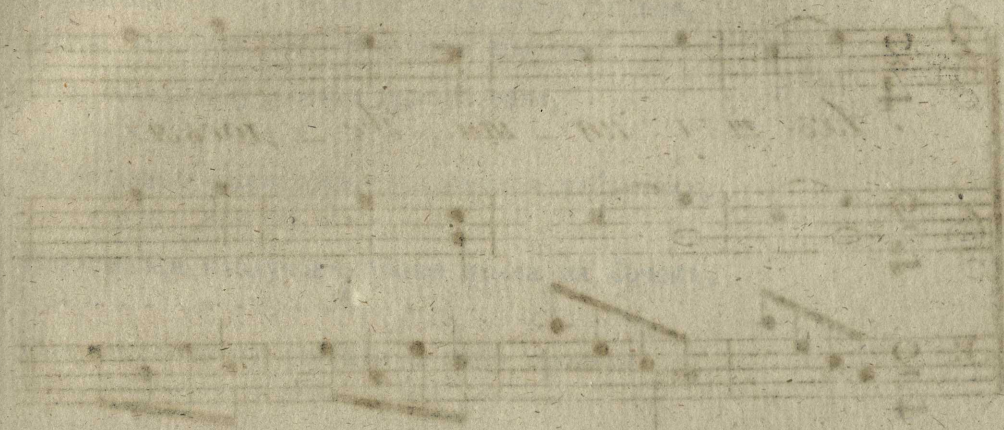
№ 16.
Allegro.

Во са ду ли въ о го ро дѣ дѣ ви-
ца гу ля ла Не величка круглолицка
ру мя но-е лиц ка!

No. 16.

Во саду ли, въ огородѣ дѣвица гуляла,
Невеличка, круглоличка, румяное личко,
За ней ходишь, за ней бродишь удалой молодчикъ,
За ней носишь, за ней носишь дороги подарки,
Дорогіе тѣ подарки, кумачъ да кипайки;
Кумачу я не хочу, кипайки не надо,
Принеси, моя надежа! алова грязецу,
На двѣ юбки, на двѣ шубки, на двѣ тѣлогреи,
Перешей, моя надежа! въ Нѣмецкое плащье:
Спасибо тебѣ, молодчикъ! снабдилъ дѣвицу;
Я пойду же младешенька во торгъ торговати,
Что во торгъ ли торговати, на рынокъ гуляти;
Я куплю млада младенька пахучія мяшы,
Посажу я эшу мяшу подлѣ своей хапы;
Не попчи, бѣль кудреватой! пахучія мяшы,
Я не для себя садила, не для поливала,
Для ково я поливала, шово обнимала.

Часть II. пляс.



№ 17.

Allegretto.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Axi ma na - ta Fe - досья' are written below the staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Событо - ко - ва те ре - ма.' are written below the staves.

2.^я Ч. п. а. с.

No. 17!

Ахъ! шла наша Федосья съ высока терема,
 Оеня, Ое. Ое. Ое. Оенюшка ты моя!

Она спкляницу носила зелена вина,

Подпоролся башмачокъ, подломился каблучокъ,

Подломился каблучокъ, Оеня упала на бочокъ,

Она спкляночку разбила и вино пролила,

Опъ зеленое вина загорѣлася земля,

Ахъ! какъ полымя мешало выше города Кипая,

А головни мешало на шпалерной дворъ:

Собѣжались бояре, дивовались пожару;

Посмотрите-шко, бояре! хорошо ли я пляшу?

Хопъ не хорошо пляшу, но по-дорогу беру:

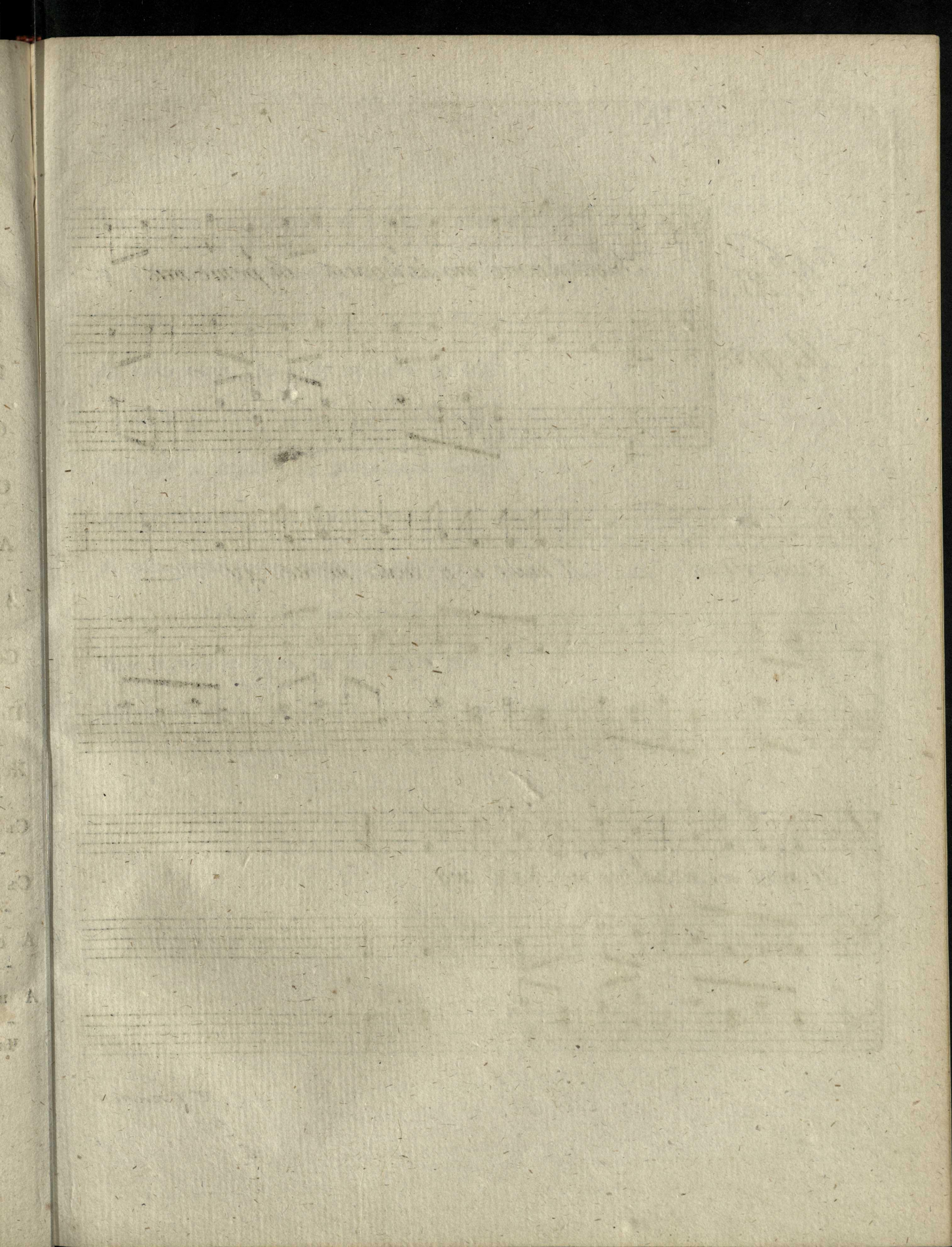
Съ Генераловъ и съ Полковниковъ по тысячи рублей,

Съ Капишановъ и Офицеровъ по пяти сотъ рублей,

А съ Армейскаго солдата пудъ муки я взяла,

А шпалернымъ молодцамъ я и даромъ попляшу.

Часть II. пляс.



№ 18.

Allegro.

Какъ кума то къ кумѣ въ реще тѣ

приплыла — Я такъ и у хомъ не ве ду

Я такъ и глазами не гля жу.

2.^я ч. пляс

No. 18.

Какъ кума-то къ кумѣ въ рѣшетѣ приплыла,

А я шакъ и ухомъ не веду, я и глазами не гляжу,

Еще чѣмъ-то мнѣ кумушку попчиваши;

Да какъ естъ про куму воробей во саду,

Воробей во саду, да и пошь безъ заду;

Разложу я воробья на двенадцать блюдь :

Душку, головку, въ пирогъ загну,

Я зашейную часть напередъ пошлю,

Самово воробья жаркимъ наряжу;

Еще кушай-ко кума, не засаливай уса,

Не верши кума въ рукахъ, не носи кума домой.

Часть II. пляс.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING OF SWEDEN

BY THE REV. AND LEARNED

JOHN HENRY WATSON, D.D.

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

LONDON

Printed by J. B. ALLEN, at the

PRINTING OFFICE, in Pall Mall

1794

THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE

LIFE OF THE LATE KING OF SWEDEN

BY THE REV. AND LEARNED

JOHN HENRY WATSON, D.D.

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

LONDON

Printed by J. B. ALLEN, at the

PRINTING OFFICE, in Pall Mall

1794

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically on the right margin.

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

N^o 19.

Allegro.

Ахъ по мосту мосту по ка-ли-но-

бу мосту Ахъ шолъ тута дѣ-тинка у да-

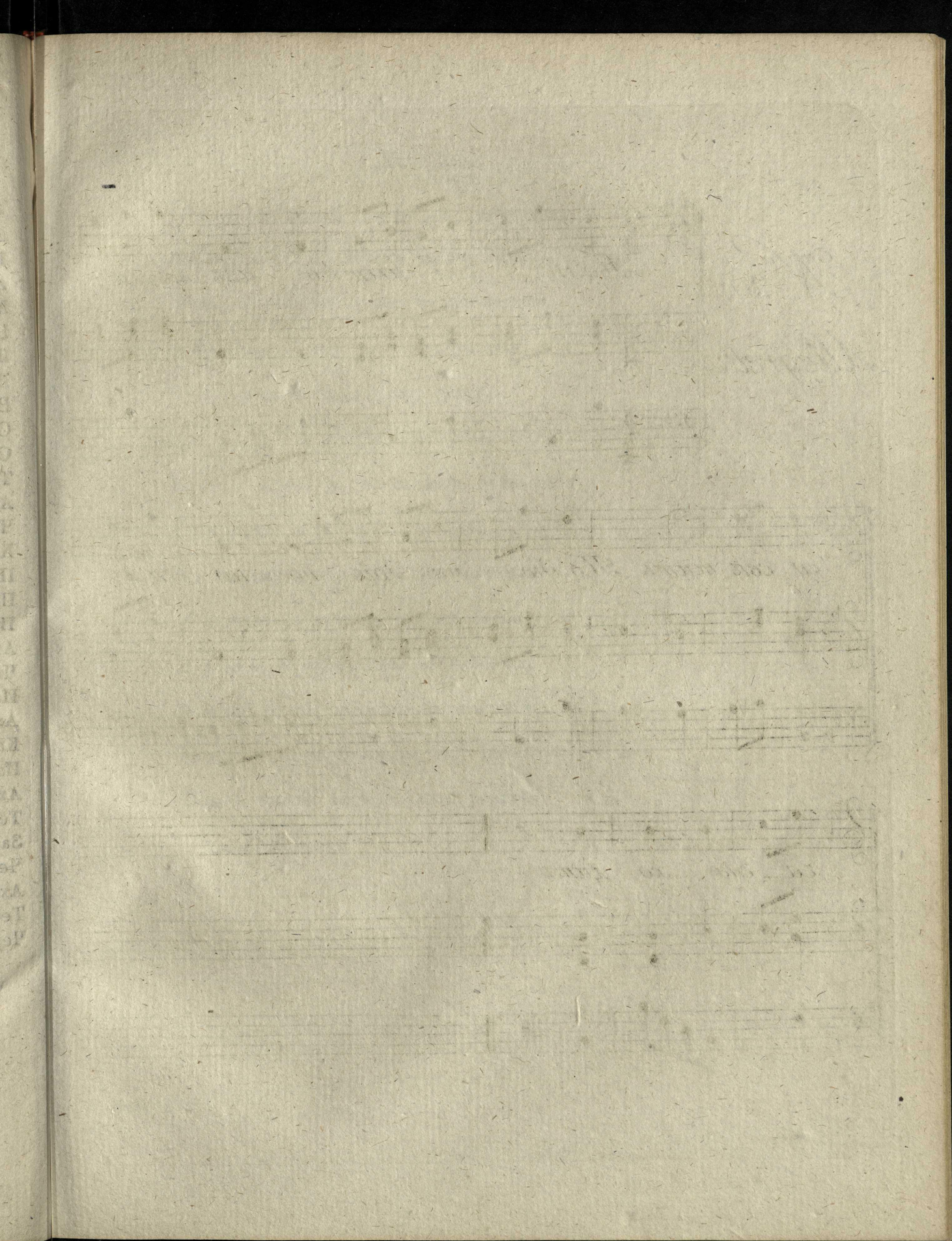
лой мо ло-дѣцъ.

2^е 4 такт.

No. 19.

Ахъ! по мосту, мосту, по калинову мосту,
 Ахъ! шель пушь дѣпинка удалой молодець,
 Голубой на немъ кафшанъ, фалды машутся,
 А грѣзетовой камзольчикъ раздувается,
 Мишкалининная рубашечка бѣлѣется,
 На шейкѣ-то платокъ, будто аленькой цвѣшокъ,
 Во карманѣ-то другой Ипальянской голубой,
 Въ правой рукѣ проспючка камышевая,
 Во проспючкѣ ленточка пукетовая;
 Онъ проспючкой подпирается,
 Самъ пукетовой лентой похваляется:
 То-то лентя, шо-то лентя, шо-то ленточка моя,
 Ахъ! эшу мнѣ ленточку сударыня дала,
 Чшо сударыня дала и пожаловала;
 Когда выйду на крыльцо, вижу лапушку въ лицо:
 Передъ молодцомъ дѣвица призадумавшись споиптъ,
 Призадумавшись споиптъ, сама рѣчь говоришь:
 Полюби школьну, манерну, коли я тѣ не мила.
 Ахъ! ты меня, голобушка! высушила,
 Чшо ты вынула румянецъ изъ бѣлова лица,
 Изъ бѣлова лица, у дородна молодца,
 Ахъ! школьная, манерная, сударушка моя!
 Какъ увидѣла ево родна машушка въ окно,
 Изъ шово ли изъ окна изъ косящепова:
 Ахъ! сынъ, мой сынъ, чадо милое мое!
 Тебе полно, сынъ! дуришь, за охошою ходишь,
 За охошою ходишь, черныхъ соболей ловишь,
 Черныхъ соболей ловишь, красныхъ дѣвушекъ даришь;
 Ахъ! мать, моя мать! шебѣ мсня не унятъ,
 Тебѣ меня не унятъ за охошою ходишь,
 Черныхъ соболей ловишь, красныхъ дѣвушекъ даришь.

Часть II. пляс.



N^o 20.
Allegretto.

Полно солнышко изъ за лѣ-
су свѣтитъ Полно милости по нѣ тамъ
за-сто ходитъ

No. 20.

Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣпишь,

Полно, милой! по ночамъ часпо ходишь,

Полно, милой! по лугамъ часпо ходишь,

Полно, милой! горячи слезы ронишь;

Часпо ходишь мимо моего двора,

Мнѣ походочка прискучила швоя,

Никогда, дружокъ! не зайдешь побываць:

Сударушка! я не смѣю доложись,

Къ швоему двору слѣдчикъ проложись.

Я спояла со милымъ другомъ часокъ,

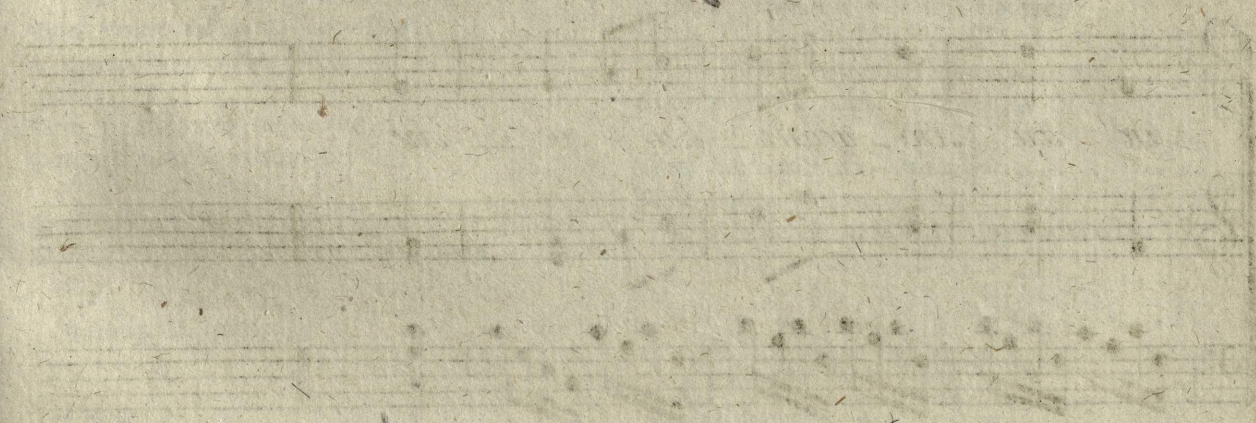
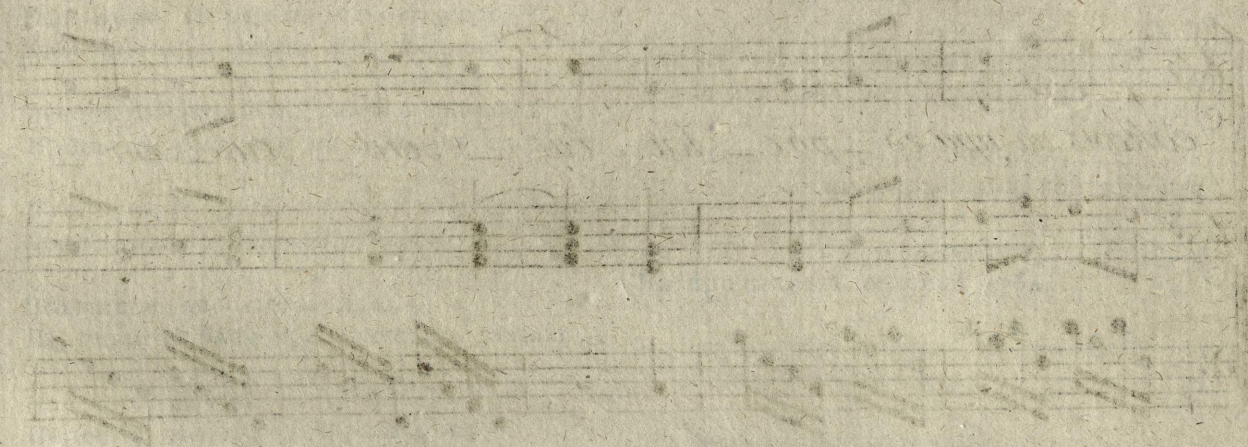
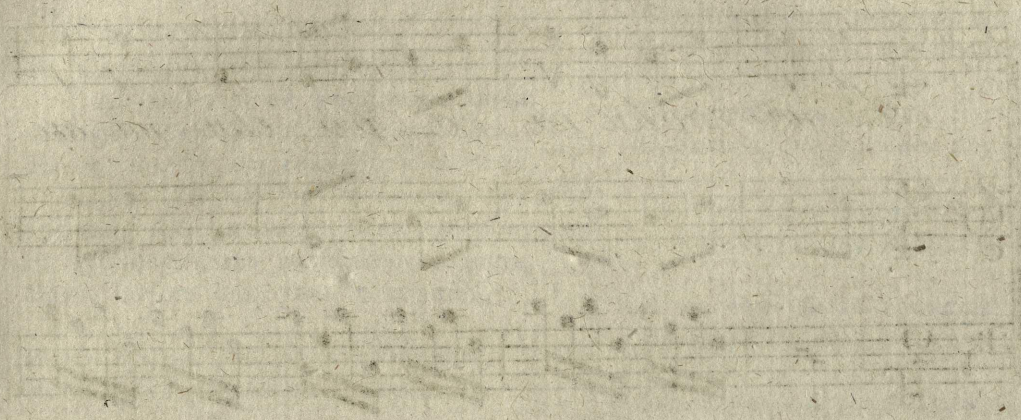
Я ронила горячи слезы въ плашокъ,

Во свой бѣлой полошняной рукавокъ:

Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣпишь,

Полно, милой! горячи слезы ронишь.

Часъ II. пяс.



№ 21.

Allegro.

Ай на горки на го-ро-ски на вы.

сокомъ на при го-роѣ-ки Ай - лю - ли - лю -

ли ай лю-шнѣ-ки лю - ли.

No. 21:

Ой! на горкѣ на горочкѣ,
 На високомъ на пригорочкѣ,
 Ай люли 2. ай люшиньки люли:
 Ой! на горкѣ два дубчика стоятъ,
 На дубчикахъ два голубчика сидятъ,
 (Повторятъ къ каждому куплету
 припѣвъ: Ай люли люли, ай люшиньки люли.)
 На дубчикахъ два голубчика сидятъ,
 Межъ собою они рѣчь говорятъ,

Межъ собою они рѣчь говорятъ,
 Меня молодца выхваляють:

Еще нѣтъ въ свѣтѣ такова молодца,
 Какъ Василья свѣтъ Васильевича!

Вечоръ Васинька по уличкѣ прошолъ
 И онъ съ гривенки на гривенку спупалъ,

И онъ съ гривенки на гривенку спупалъ,
 Полпиною вороша запыралъ,

Полпиною вороша запыралъ,
 По пяти рублей красочкамъ давалъ:

Ахъ! пы дѣвица, красавица моя!
 Перейми пы мово доброва коня,

Что коня ли мово воронова,
 А сѣдѣлишко поченое,

Что сѣдѣлишко поченое,
 Стремьяна-по позолоченыя;

Ужъ я переймуль не переймуль коня,
 Попеняю, моя радость! на тебя,

Часть II. пляс.

Попеняю, моя радость! на тебя,
 Что не ходишь, не жалуешь ко мнѣ;

Безъ тебя ли, другъ! постеля холодна,
 Одеялишко не грѣетъ меня!

На что было огородъ городить,
 А къ чему было капустку садить,

А къ чему было капустку садить,
 Во сыромъ бору погуливати,

Во сыромъ бору погуливати,
 Да еще и приаукивати:

Ты ау! ау! мой милинькой дружокъ!
 Ты подай, пы подай голосокъ,

Ты подай, пы подай голосокъ,
 Черезъ темнинькой зеленинькой лѣсокъ;

Во селу была прошалинка,
 На прошалинкѣ зеленой дубъ,

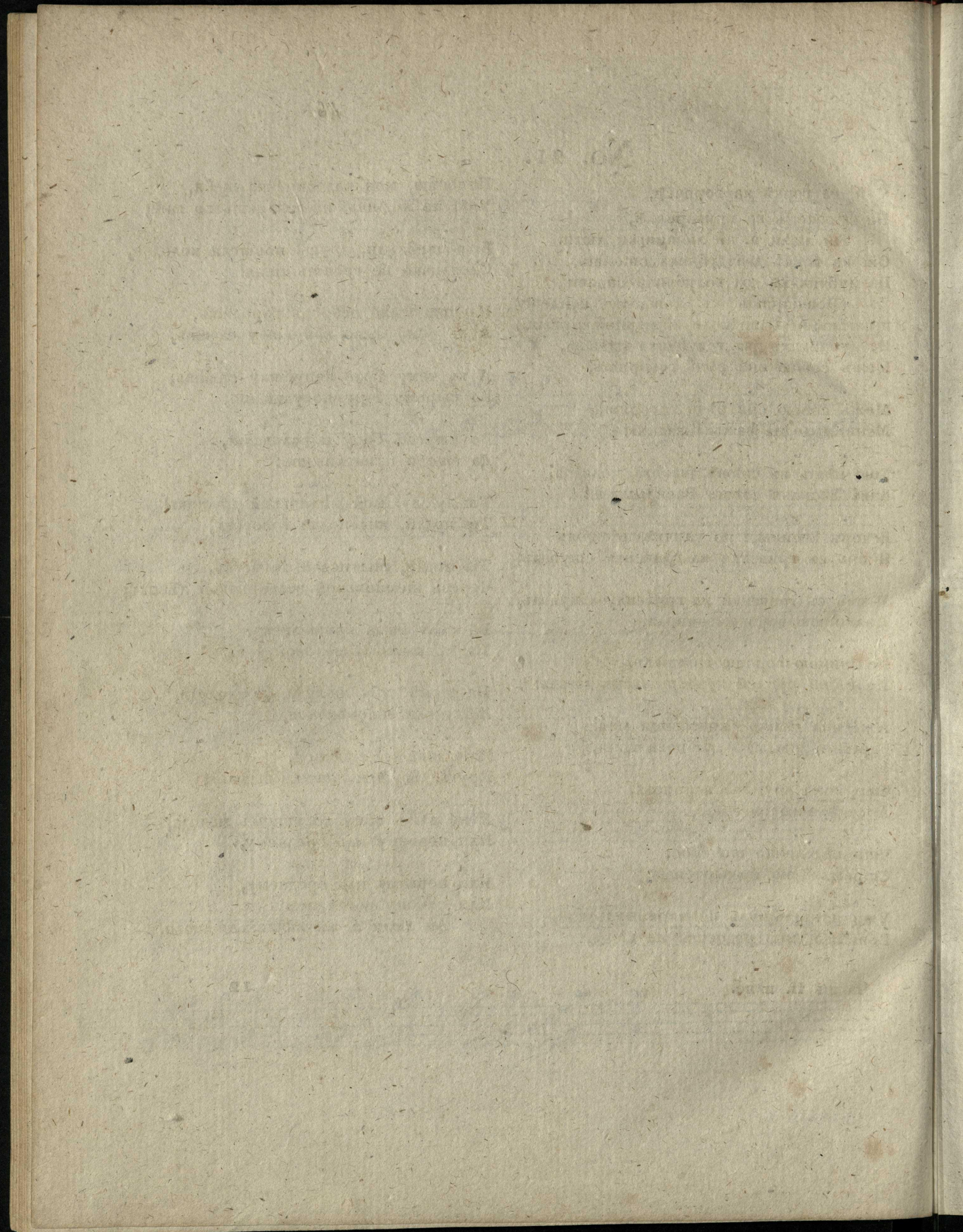
На томъ дубу жолуди, да жолуди,
 Жолудики зеленѣются,

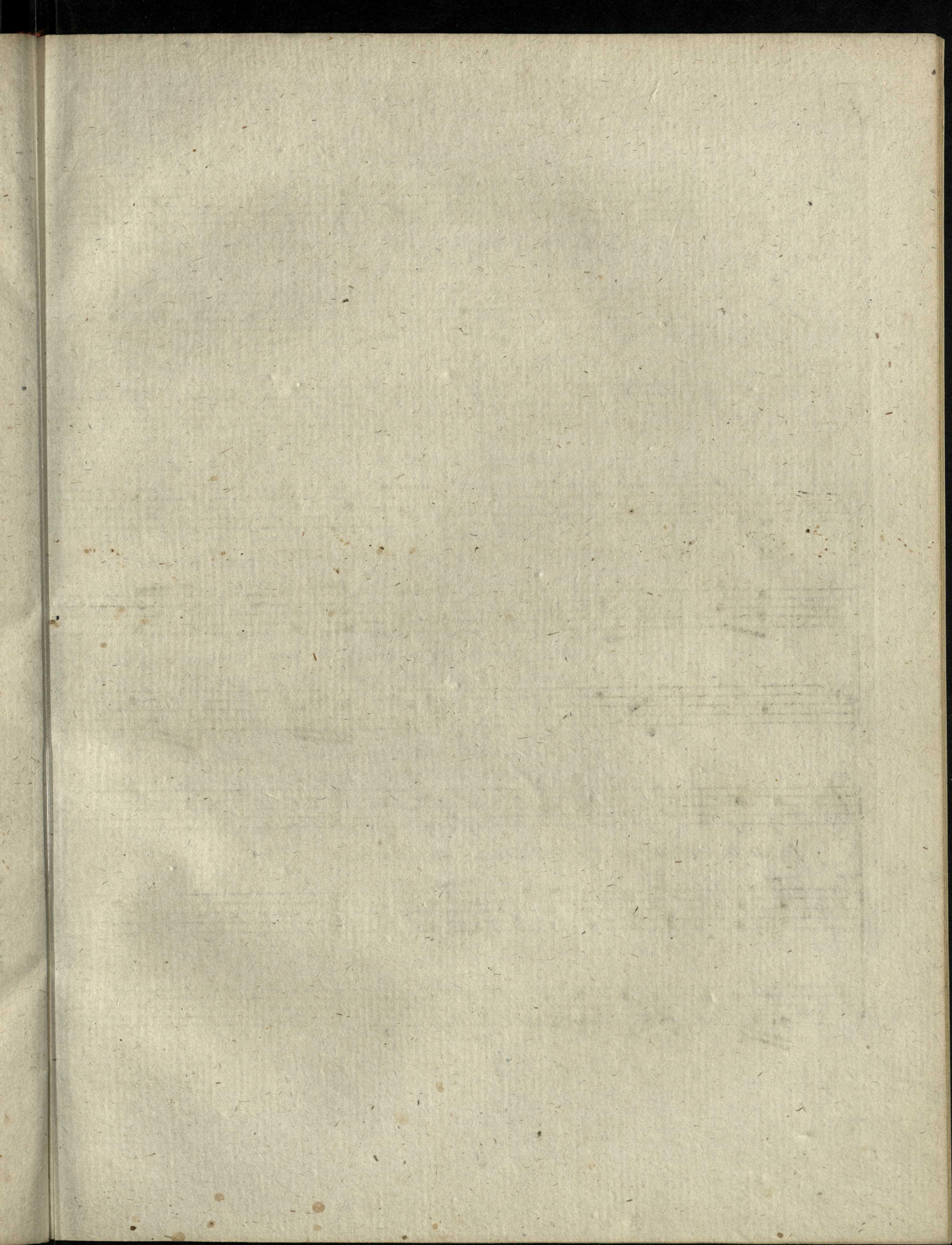
Жолудики зеленѣются,
 Кругъ дѣвушки женихи вьются:

Я не вѣтъ кому доспанусь молода,
 Или первому иль среднему,

Или первому иль среднему,
 Или самому послѣдному.

Ай люли 2. ай люшиньки люли.





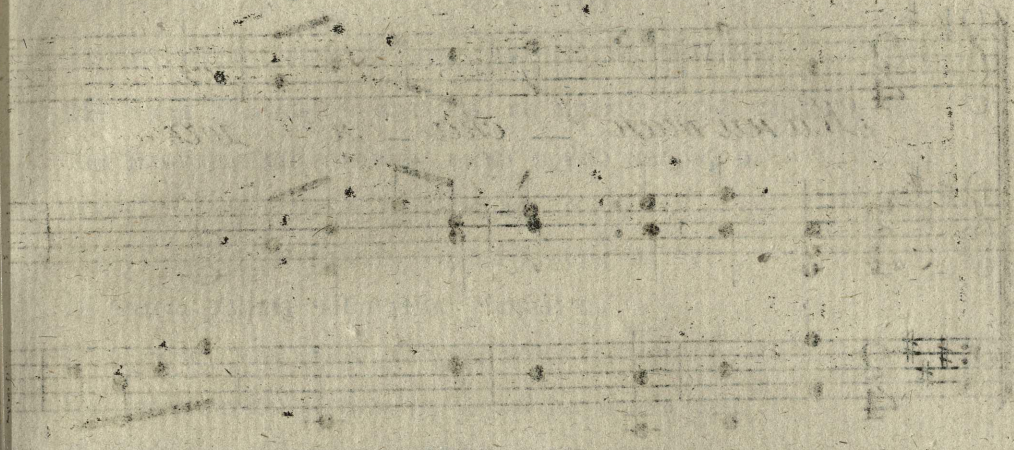
№ 22.
Allegro.

Ахъ деревня отъ деревни не по
да ле ку стоитъ Про между то — я де —
ревни бѣстра рѣсенька тесетъ.

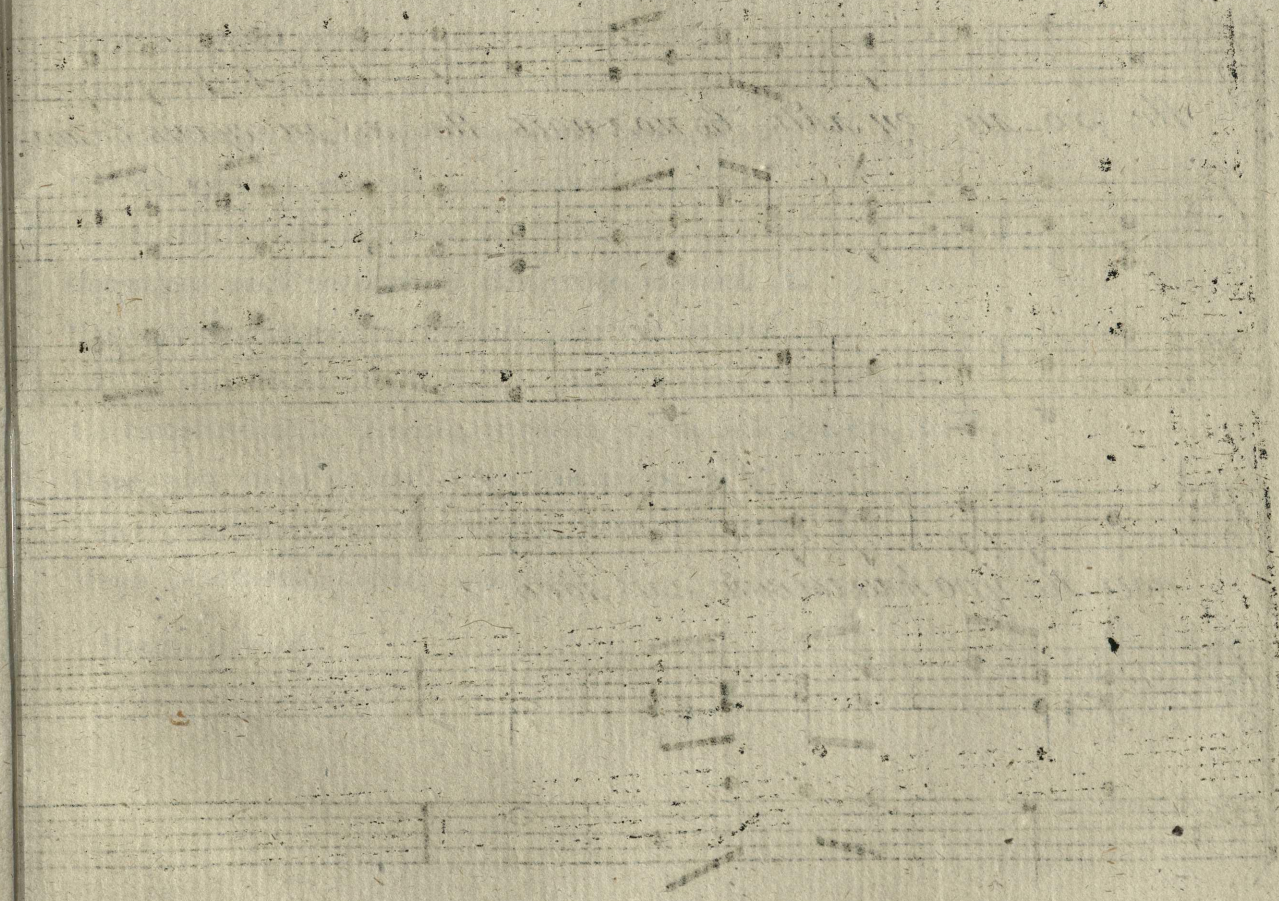
No. 22.

Ахъ! деревня отъ деревни не подалеку стоить,
 Промежду стоя деревни быстра рѣченька течеть,
 Чѣмъ во той ли во деревнѣ два Иванушка живутъ,
 Два Ивана, два Ивана, два Ивановича;
 Какъ повадился Иванушка ко дѣвушкѣ ходить,
 Онъ по улицѣ идетъ, радость пѣсенки поетъ,
 Къ широку двору подходитъ самъ высвистываетъ,
 За колечушко беретъ выговариваетъ:
 Домаль любушка моя, чѣмбы встрѣтила меня,
 Чѣмбы встрѣтила меня, удалова молодца.
 Ево любушка встрѣчала, за бѣлы руки примала,
 За бѣлы руки примала, чѣмъ во горницу ввела,
 За дубовъ столъ посадила, чаемъ кофеемъ поила,
 Чаемъ кофеемъ поила, и конфеты становила,
 Со малиной пироги ставить, рюмку водки наливаетъ,
 Коли любишь, другъ! меня выпей радость для меня,
 И я пью, радость! не пью, во бѣлы руки приму,
 Во бѣлы руки приму, ко уснамъ поднесу:
 Скажи, любушка моя! съ коихъ поръ любишь меня,
 И я съ той поры люблю, какъ гуляла съ тобою,
 Какъ гуляла я съ тобою, во зеленомъ во саду,
 Сладки яблочки рвала, я примѣшила тебя,
 Я яблочко закусилъ, тебя, радость! полюбила.
 Скажи, любушка моя! не покинешь ли меня;
 Дѣтинушку сиропину на чужой споронѣ,
 Въ чужихъ людяхъ живучи, горе мыкаючи?

Часть II. пляс.



Handwritten text, possibly a title or a page number, located to the right of the first staff. It is written in a cursive or semi-cursive hand.



N^o 23.

Andantino.

Капи тан — ска — я дощ

The first system of musical notation is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of three staves: a vocal line with a treble clef, a piano accompaniment line with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The vocal line begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The bass line provides a harmonic foundation with quarter and half notes.

Не хо-ди гулять въ полночь Не хо-ди гулять въ пол-

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment and bass line continue their respective patterns, supporting the vocal melody.

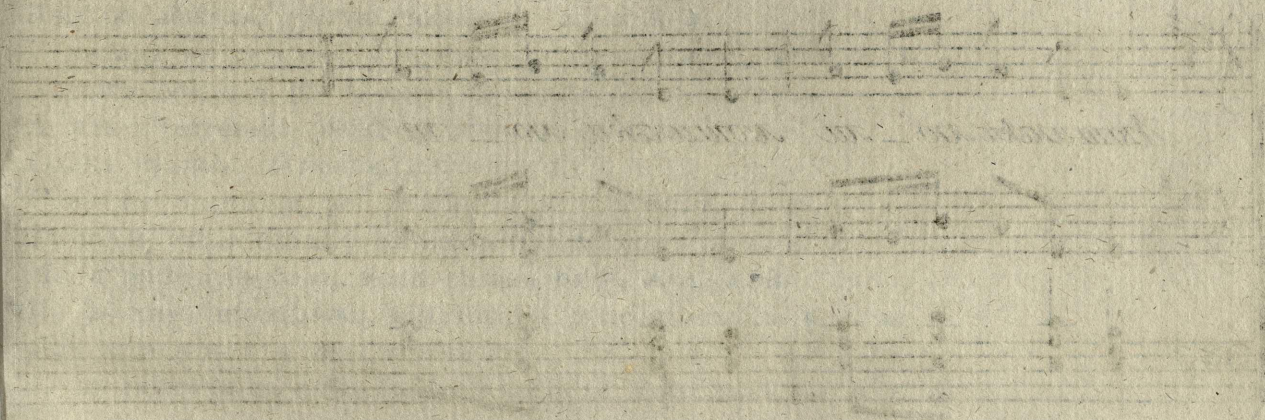
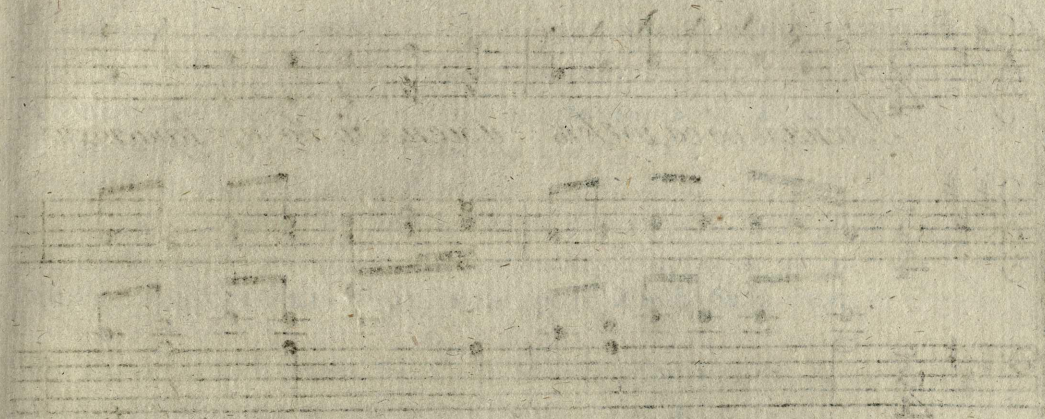
ночь Не про-кладывай слѣ довѣ.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note D4. The piano accompaniment and bass line provide a final harmonic support, ending with a double bar line.

No. 23.

Капитанская дочь не ходи гуляшь въ полночь,
Не ходи гуляшь въ полночь, не прокладывай слѣдовъ, 2.
Не плокладывай слѣдовъ мимо моего двора, 2.
Какъ у моего двора приукашана гора, 2.
Приукашана, углажена, водою улиша, 2.
И водою улиша чебошами убита: 2.
И я скокъ на ледокъ, подломился каблучокъ, 2.
Подломился каблучокъ, я упала на бочокъ, 2.
Я упала на бочокъ, погляжу млада лежу, 2.
Погляжу млада лежу, я на правомъ на боку, 2.
Ужъ я глядь поглядъ, меня не кому подняшь, 2.
Со госпинова двора идешь купчикъ молодой, 2.
Идешь купчикъ молодой не женой холостой, 2.
Я не знала какъ назвашь, поучилася солгашь, 2.
Почилася какъ солгашь, я Павлушею назвашь: 2.
Павлушинька душинька, сердце, радость! подыми; 2.
Ахъ я радъ, даша! подняшь, со споронъ люди глядяшь, 2.
Со споронъ люди глядяшь, поймашь съ шобой хошаяшь, 2.
Поведушь тебя рядами, меня лавочками, 2.
Тебя станушь бишь бапожьемъ, меня палочками, 2.
Меня палочками, передъ лавочками. 2.

Часть II. пряс.



№ 24.

*Allegro
Moderato.*

Умняль во садокль умняль во прекрасномъ

This system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Умняль во садокль умняль во прекрасномъ' are written below the middle staff.

Лошнѣки лю - ли лошнѣки лю - ли.

This system also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Лошнѣки лю - ли лошнѣки лю - ли.' are written below the middle staff.

No. 24.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, люшиньки
люли, люшиньки люли!

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Охоча гуляши, скакаши, плясаши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За шѣль меня скачки, за шѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня башюшка билъ билъ, меня родной мой билъ билъ,

л. л. л. л.

Не лёгкимъ тяжёлымъ, чпо изъ веника прупочкомъ; л. л. л. л.

А яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ шѣхъ ли съ побоевъ, я съ шѣхъ ли тяжёлыхъ л. л. л. л.

Недѣлю лежала, другую вспавала: л. л. л. л.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, л. л. л. л.

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Охоча гуляши, скакаши, плясаши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За шѣль меня скачки, за шѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня мапушка била, меня родная била, л. л. л. л.

Не лёгкимъ тяжёлымъ, шелковымъ поясочкомъ; л. л. л. л.

Яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ шѣхъ ли съ побоевъ, я съ шѣхъ ли тяжёлыхъ, л. л. л. л.

Недѣлю лежала, другую вспавала! л. л. л. л.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, л. л. л. л.

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За шѣль меня скачки, за шѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня мишенькой билъ билъ, л. л. л. л.

Не тяжёлымъ а лёгкимъ дубовой дубинкой, л. л. л. л.

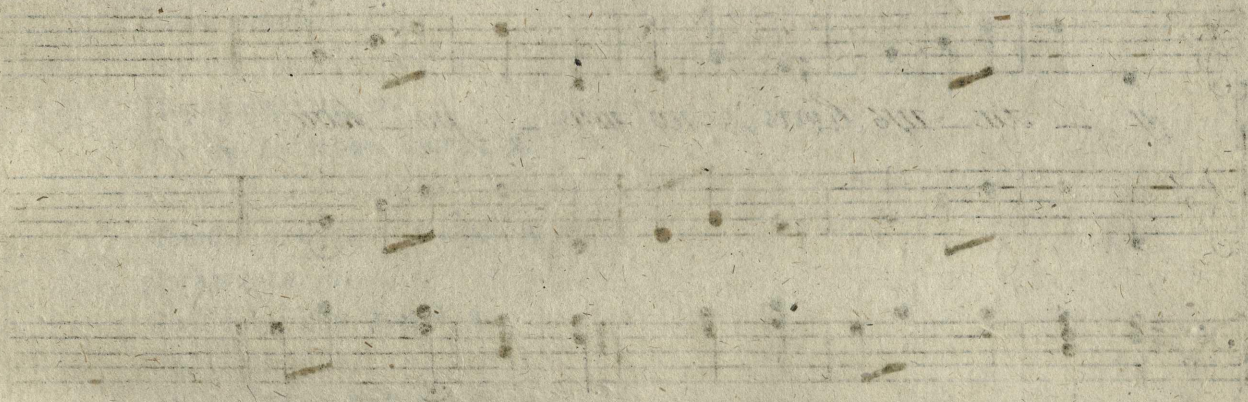
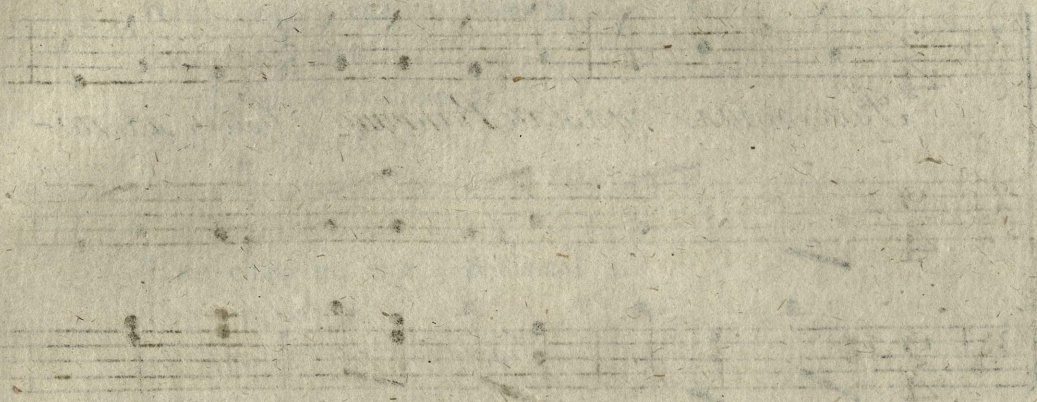
А яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ шѣхъ ли съ побоевъ, ужъ съ шѣхъ ли я съ лёгкихъ,

л. л. л. л.

Одинъ день лежала, на другой вспавала. л. л. л. л.

Часть II. пляс.



№ 25.

Allegro.

Какъ ходилъ гулялъ Ванюша
вдоль да по-

у — ли — цю
вдоль да по
ти — ро — кой!

No. 25.

Какъ ходилъ гулялъ Ванюша 2.
Вдоль по улицѣ, 2.
На Паранино окошко 2.
Часно взглядывалъ: 2.
Ахъ! ты спишь, не спишь Параня, 2.
Или такъ лежишь? 2.
Я не сплю не сплю, Ванюша! 2.
Думу думаю; 2.
Научишь ли те Ванюша, 2.
Какъ ко мнѣ ходишь? 2.
Ты не днёмъ Ваня ходи, 2.
Ходи вечеромъ; 2.
Ты не улицей ходи 2.
Переулочкомъ, 2.
Ты не голосомъ кричи, 2.
Соловьёмъ свищи, 2.
Чтобы я красна дѣвица 2.
Догадалася, 2.
Со бесѣдушки домой 2.
Собиралася; 2.
Ахъ! я башнюшкѣ скажу 2.
Голова болишь, 2.
Родной матушкѣ скажу 2.
Что я вся больна, 2.
Ко милу другу пойду 2.
Здоровѣшенька, 2.
Ошъ мила друга пойду 2.
Веселѣшенька. 2.

Часть II. пляс.

The following is a list of the names of the persons who have been

admitted to the office of the

Registrar of the Court of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

the State of

the County of

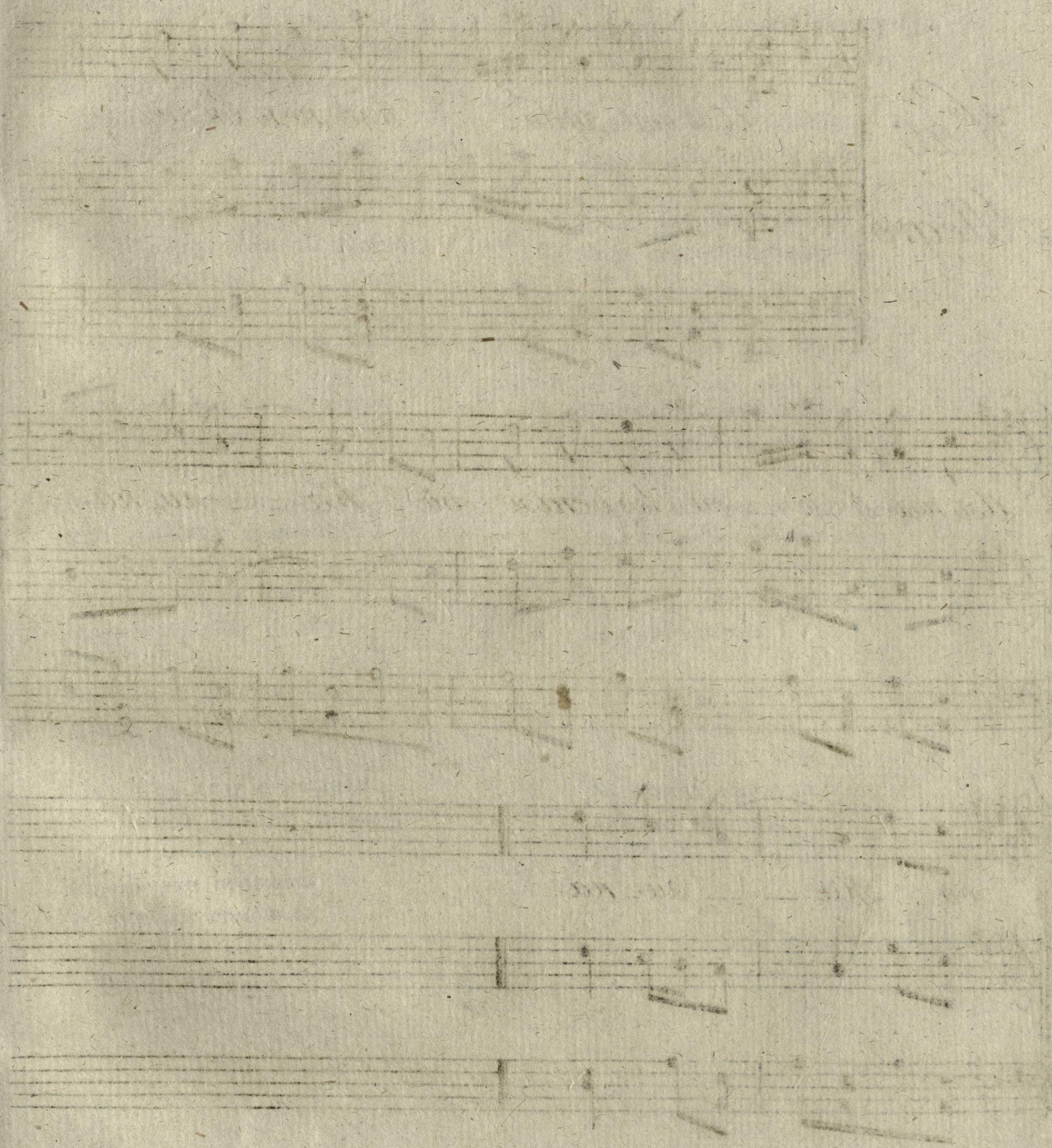
the State of

the County of

the State of

the County of

the State of



№ 26.

Allegro.

изъ подъ дуба изъ подъ вяза

изъ подъ вяза — ва коренья ой Ка — — ли на

ой Ма — — ли на.

Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза,
 Изъ подъ вяза коренья,
 Ой калина! ой малина!
 Веръ виръ вьюны вьюны вьютъ,
 Веръ виръ вьюшки вьюшки вьютъ,
 Ой калина! ой малина!
 (Сии припѣвы къ каждому куплету
 припѣвашь.)

Изъ подъ вяза коренья
 Бѣжитъ зайка горноспайка,

Въ зубахъ несётъ везяину,
 Небылую небылицу

Про душу красну дѣвицу,
 Про любимую сестрицу;

Дѣвка стоя на плоту
 Моешь шелкову фашу,

Она мыла, колошила,
 Фашу въ воду опустила,

Фашу въ воду опустила,
 За фашой въ воду скочила,

Башмачики обронила
 И чулочки обмочила;

Часть II. пляс.

Мнѣ не жаль вить башмачковъ,
 А жаль шелковыхъ чулковъ,

Мнѣ эпи ли башмачки
 Сударь башюшка купилъ,

Бѣлы шелковы чулочки
 Милъ сердечной подарилъ,

Милъ сердечной подарилъ,
 Ко мнѣ при года ходилъ:

Щасливой выходи мой,
 Идешь любчикъ мой горой,

Идешь любчикъ мой горой,
 Несетъ гусли подъ полой,

Самъ въ гусли играешь
 Приговариваешь:

Ахъ! дѣвки къ намъ,
 Молодицы къ намъ,

А старыя старухи
 Хотя по лѣсамъ.

THE OF THE NEW YORK

A NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

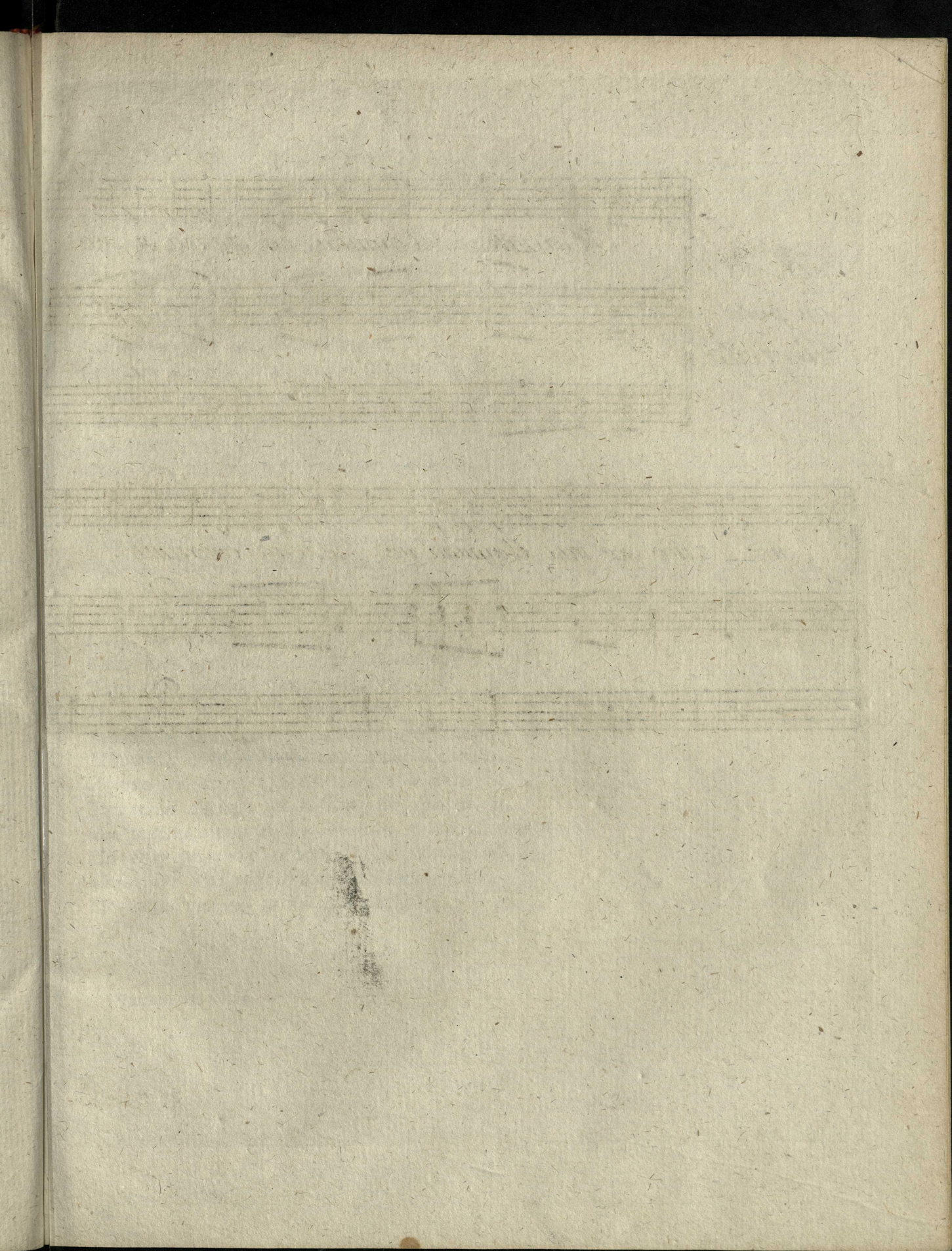
THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK

THE NEW YORK



№ 27.
un poco
Allegretto.

Мушка Мушка зеленая мо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef with a one-octave transposition line, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written on the top staff, with accompaniment on the other two. The lyrics 'Мушка Мушка зеленая мо-' are written below the top staff.

я — что же ты Мушка не зелена стоишь.

The second system of the musical score also consists of three staves in the same arrangement as the first system. The melody continues on the top staff, with the lyrics 'я — что же ты Мушка не зелена стоишь.' written below it. The system concludes with a double bar line.

No. 27.

Ивушка, ивушка зеленая моя!

Что же ты, ивушка! не зелена стоишь? 2.

Иль себя ивушку солнышко печешь, 2.

Солнышком печешь, часнымъ дожжичкомъ съчешь, 2.

Подъ корешокъ ключева вода шечешь? 2.

Ѣхали дворяне изъ Нова города, 2.

Срубили ивушку подъ самой корешокъ, 2.

Начали ивушку попесывати, 2.

Сдѣлали изъ ивушки два весла, 2.

Два весла, прешью лодочку; 2.

Сѣли они въ лодочку поѣхали домой; 2.

Наши приѣхали, здорово ли живешь, 2.

Взяли, подхватили красну дѣвицу съ собой, 2.

Спали они дѣвицу спрашиваши: 2.

Дѣвица, дѣвица, красавица моя! 2.

Что же ты, дѣвица! не весела сидишь, 2.

Али ты красная думаешь о чемъ? 2.

Какъ же мнѣ дѣвицѣ веселой быть, 2.

Какъ мнѣ веселой быть и радостной? 2.

Что это у бабюшки повыдуманно, 2.

И родимой мапушки повыгадано, 2.

Меньшую сестру напередъ за мужъ даютъ! 2.

Меньшая сестра чѣмъ же лучше меня, 2.

Лучше ли меня, аль въ чемъ вѣжливѣе? 2.

Меньшая сестра ни шкашь, ни прясъ, 2.

Ни шкашь, ни прясъ, только по воду ходишь, 2.

По воду ходишь, со горы ведры капишь: 2.

Спаньте вы, ведерочки, полнымъ полны, 2.

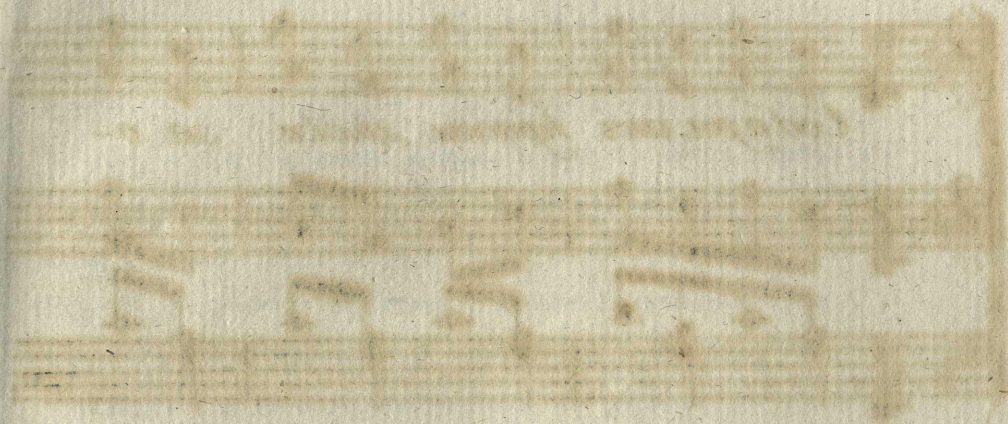
Полнымъ полны, со краямъ равны!

Часть II. плас..

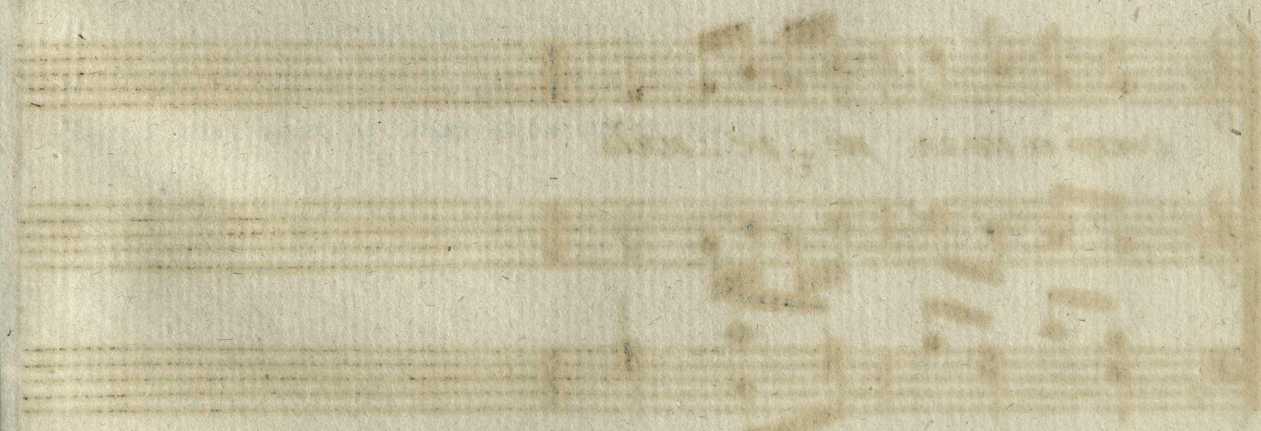
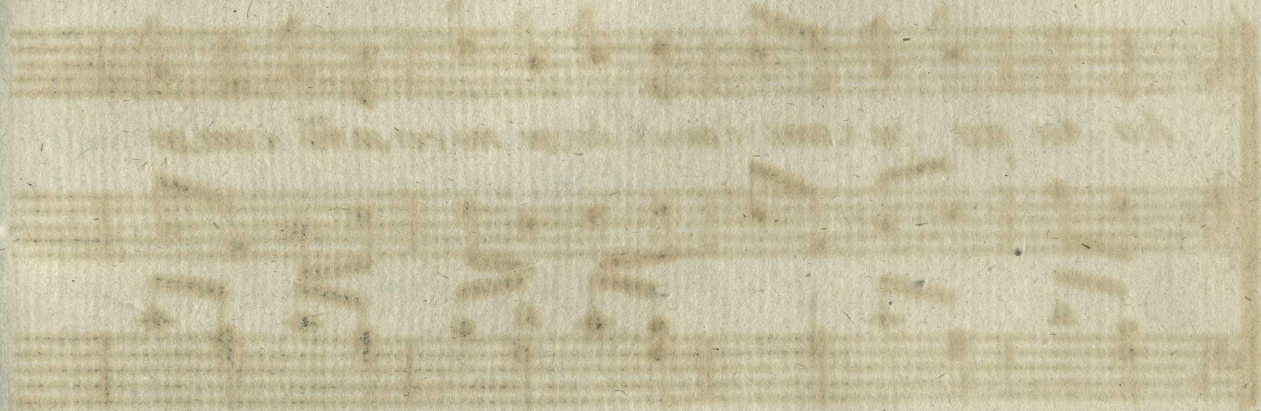
1841

My dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the
affairs of the American Missionary Society. I am very glad to hear that you are
interested in the work of the Society, and I am sure that your efforts will be
successful. I have already written to the Secretary of the Society, and I will
continue to do so as the occasion may require. I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. A. Phelps

J. A. Phelps



Handwritten text, possibly a title or key signature, written vertically or diagonally.



№ 28.

Allegro.

Собирались красны дѣвки за о-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It contains the first part of the melody. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in 2/4 time. The piano part features a simple harmonic accompaniment.

ко ли цу гулять стоишь когда по го няѣ стадо

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature.

овецъ съ поля пе-ре-няѣ.

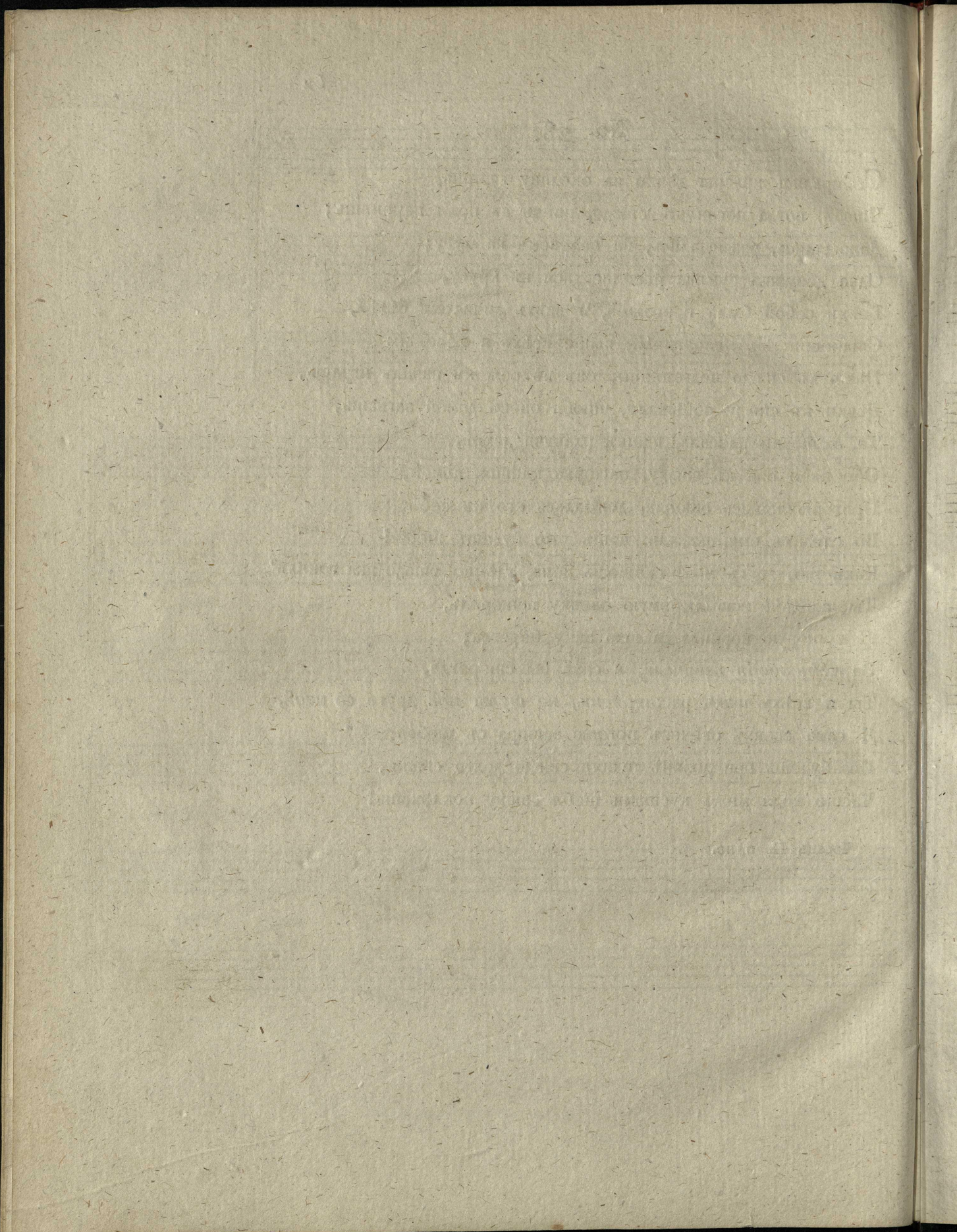
The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment end with a final cadence. The piano part features a simple harmonic accompaniment.

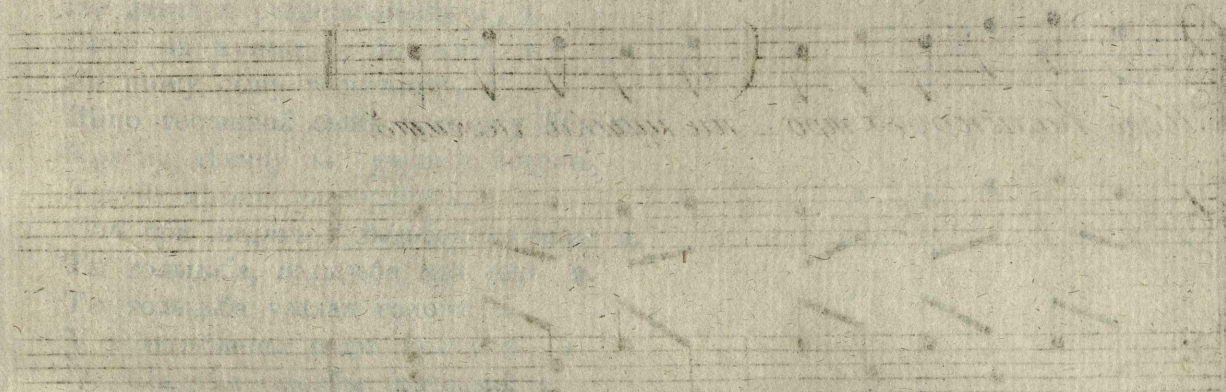
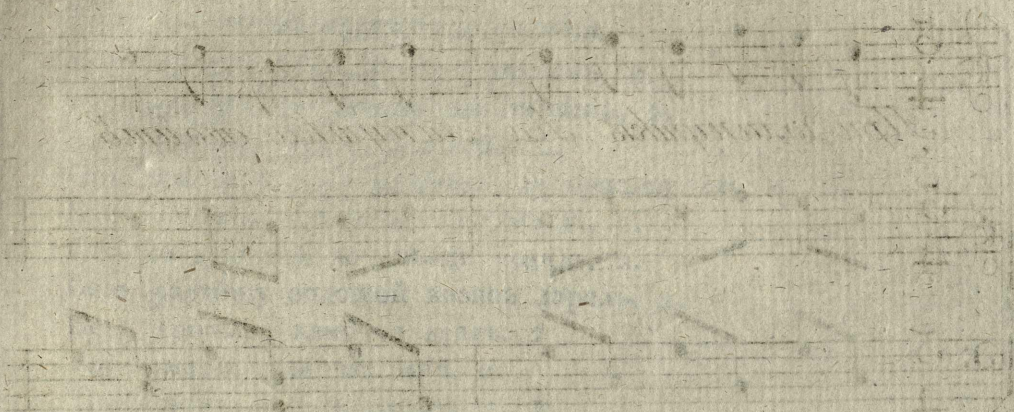
2^я ч. пале.

No. 28.

Собирались красны дѣвки за околицу гулять,
 Чѣмъ, когда погоняють сѣнадо, овецъ съ поля перенять;
 Дижидались, разыгрались, на зеленомъ на лугу;
 Одна дѣвушка румяна расплясалася въ кругу,
 Всѣхъ собой была пригожей, и всѣхъ личикомъ бѣлѣй,
 Становишнѣй, миловиднѣй, выше всѣхъ и веселѣй:
 Паспыхъ сѣнадо подгоняешь, онъ въ рожокъ началъ играть,
 Дѣвки къ сѣнаду побѣжали, чѣмъ овецъ домой загнать,
 Та, кошорая плясала, идесть плачучи домой,
 Обернуся она къ сѣнаду, паспуха манишь домой,
 Пригорюнившись спояла, дождалась его къ себѣ;
 Во слезахъ ему сказала: вошь уже будетъ тебѣ!
 Какъ то, другъ мой! скажешь дома, гдѣ-то сѣнадо ты гонялъ?
 Ты, злодѣй! мою любимую овечку потерялъ,
 Я которую кормила, и всю зиму берегла;
 За чѣмъ тебя нанимала, я сама бы сперегла,
 Ты и всѣхъ такъ расперяешь, не шужи мой другъ со мной,
 Я сама своихъ овечекъ погоню завтра съ тобой;
 Позабудешь при долинь пущя сѣнадо долго спать,
 Частно ходя межъ кустами тебя спану покликашь!

Часть II. пляс.





Handwritten text, possibly a signature or title, written diagonally.

Faint, illegible handwritten text, possibly a list or notes.

№ 29.
Allegro.

При долинушкѣ Ка линушка стоитъ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth notes. The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of eighth notes. The lyrics 'При долинушкѣ Ка линушка стоитъ' are written below the middle staff.

Подъ калино-ю тро - пи нушка лежитъ.

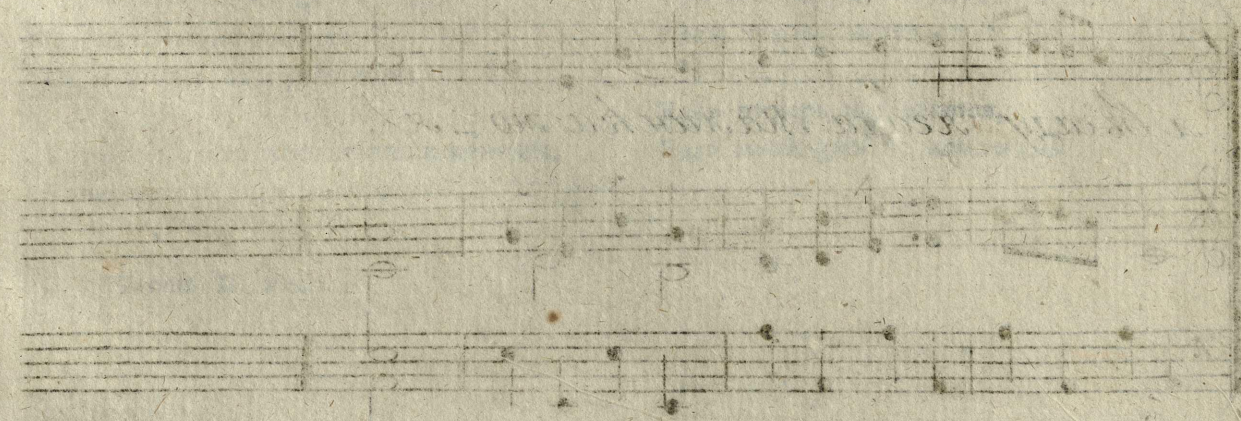
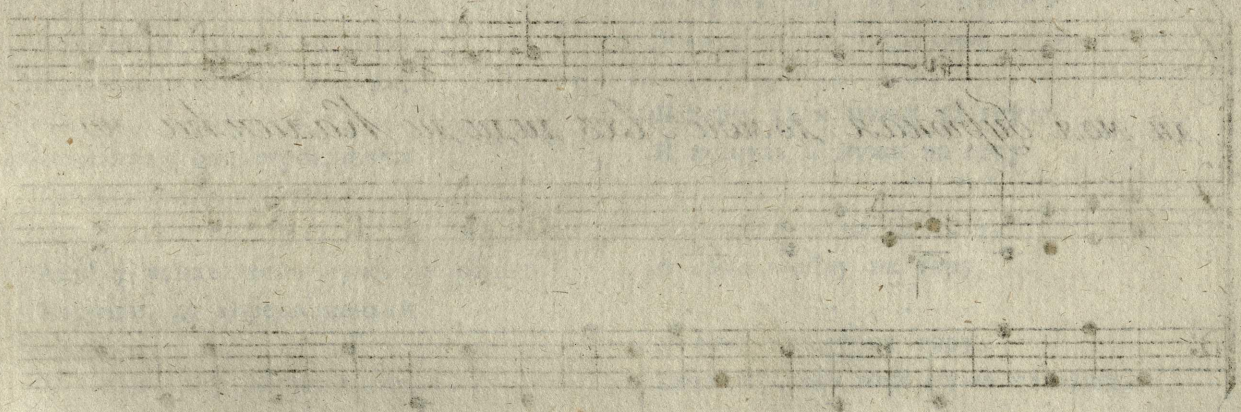
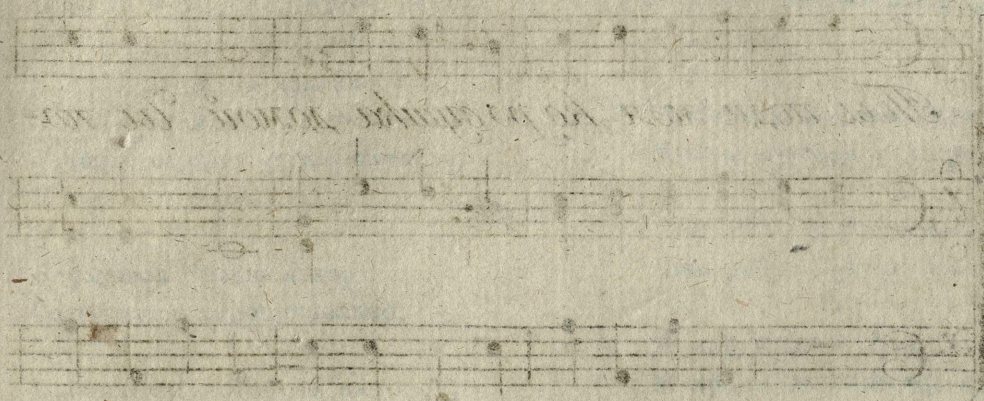
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth notes. The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of eighth notes. The lyrics 'Подъ калино-ю тро - пи нушка лежитъ.' are written below the middle staff.

No. 29.

При долинушкѣ калинушка стоишь,
 Подъ калиною пропинушка лежишь, 2.
 По пропинушкѣ дѣпинушка бѣжишь, 2.
 Ахъ дѣшина, удалой молодецъ! 2.
 Онъ всю правушку примялъ, да припопшалъ, 2.
 Всѣ лазоревы цвѣпочки посрывалъ, 2.
 Онъ ко душечкѣ ко дѣвицѣ ходилъ, 2.
 Безъ расчёту золошой казной дарилъ, 2.
 Безъ аршинца камочки дралъ: 2
 Ты камочка, камочка моя, 2.
 Ты камочка мелкоправчатая, 2
 Мелкоправчата узорчатая! 2.
 Не давайся развертываться, 2.
 Што ни Князю ни боярину, 2.
 Ни тому сыну госпиному, 2
 Што госпиной сынъ волюшку берѣшь,
 Красну дѣвицу за ручушку ведѣшь;
 Красна дѣвица разсорилася,
 Она при людяхъ голыдьбой назвала: 2.
 Ты голыдьба, голыдьба молодецъ! 2.
 Ты голыдьба удалая голова! 2.
 У голыдьбы-то дворъ кольцомъ, 2.
 У голыдьбы шолбы шоченые, 2.
 А верей позолоченныя, 2.
 Подворошенка стекольчатая, 2.
 Подъ ворошенкой бѣлъ камышекъ лежишь, 2.
 Изъ подъ камышка быспра рѣка печѣшь 2.
 А по рѣченькѣ судёнышко плывѣшь, 2.
 Во судёнышкѣ немножко людей, 2.
 А по щешу всево семь человекъ, 2.
 А осьмой кашеваръ кашу варипъ, 2.
 А девятой удалой молодецъ, 2.
 А десята красна дѣвица душа.

Часть II. пляс.

Handwritten text, possibly a title or page number, located in the upper right corner of the page.



Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a signature or a reference number.

№ 30.
Allegro.

Ты поди моя ко ро вушка до мой Ты по-
ди моя бурионая до мой Ахъ диди ди Малинка мо-
я въ саду ягода Малинка мо - я.

No. 30.

Ты поди моя коровушка домой,

Ты поди, моя бурёная!

Ахъ! ди ди ди калинка моя,

Въ саду ягода малинка моя!

Завтра встану я ранёшенько,

Я умоюся бѣлѣшенько,

.....

Я умоюся бѣлѣшенько,

Снаряжуся хорошошенько,

.....

Погоню ли я коровъ на росу,

На встрѣчу мнѣ медвѣдь во лѣсу;

.....

Полетѣли голуби на дубы,

Поклевали голуби жолуди,

.....

Оставили они піросточки

На еловыя досточки.

.....

Ахъ! у всѣхъ жонъ мужья хороши:

Хороши, да хорошошеньки,

.....

У меня ли у младѣшеньки

Негодяй мужичоночка,

.....

Негодяй мужичоночка,

Ди и шопъ съ кулачоночка,

.....

Поперегъ моей кровати лежишь,

Поперечную рѣчь говоришь:

.....

Часть II. пляс.

Онъ велишь разуватьъ, раздѣватьъ,

Разбесѣю распоясываи,

.....

Разбесѣю распоясываи,

Часны пуговики раздергиваи;

.....

Я сама буду до мужа добра,

Что добра буду и ласковая,

.....

Я поѣду ли въ Торжокъ торговать

И куплю ль я мужу пуговку,

.....

Я куплю ль я мужу пуговку

Что семи пудъ съ четвертью,

.....

Навяжу ль я мужу на груди

И пушуль я мужа на воду,

.....

Пушуль я мужа на воду,

А сама взойду на гору,

.....

Я сама взойду на гору,

Погляжу какъ мой мужъ плаваетъ:

.....

Онъ какъ чорть барыхтается,

Какъ пузырь надувается,

.....

Какъ пузырь надувается,

Надо мной ужъ не ломается.

.....

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT

BY
JOHN STOW

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT

BY
JOHN STOW

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT

BY
JOHN STOW

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT

BY
JOHN STOW

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT

BY
JOHN STOW

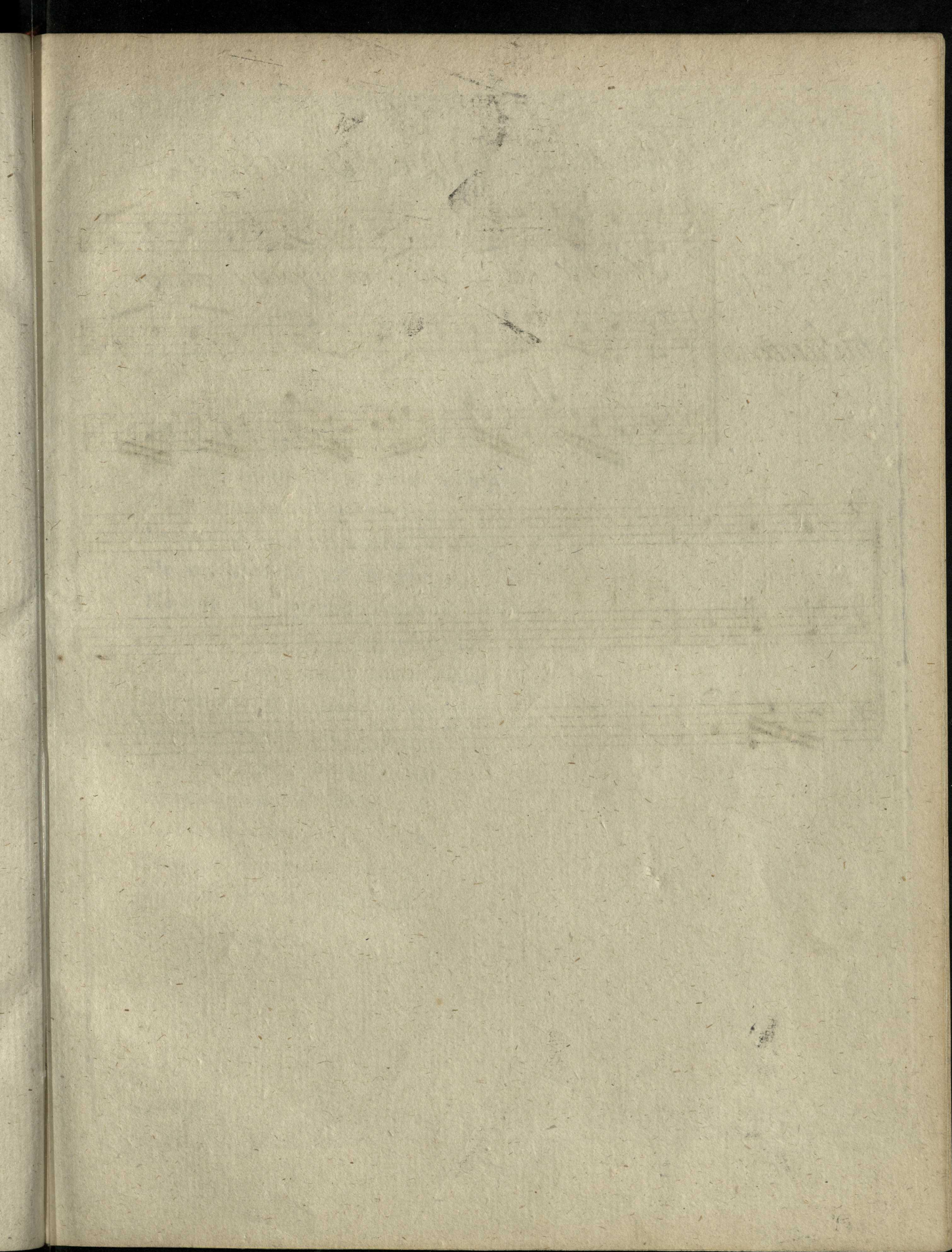
THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT

BY
JOHN STOW

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON

FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT



Пѣсни Хороводныя.

№ 1.

Andantino.

Музыкальная запись для хора, состоящая из трех стaves (верхний, средний и нижний). Все стaves имеют ключи (F и C) и метр 2/4. В первой строке (верхней) напечатан текст: *Не ста си — бо и гужу тому.*

Музыкальная запись для хора, состоящая из трех стaves (верхний, средний и нижний). Все стaves имеют ключи (F и C). В первой строке (верхней) напечатан текст: *Не ста си — бо и гужу тому.*

ПѢСНИ
ХОРОВОДНЫЯ.

No. 1.

Не спасибо игумну тому,
Не спасибо всей братіи ево,
За что молоду въ черницы спригущъ,
Молодешеньку поскимливающъ:
Не мое дѣло въ черницахъ сидѣть,
Не мое дѣло къ обѣдни ходишь,
Не мое дѣло молебны служишь;
Какъ мое дѣло въ бѣседѣ сидѣть,
Какъ мое дѣло пивцо, винцо пишь:
Посошельцо подъ лавку брошу,
Камилавку на споль положу,
А сама млада по кельѣ пройду,
Молодешенька погуливаю,
Поднимуль я посошельцо свое,
Наденуль я камилавку свою,
Подарюль я сестрицѣ своей.

Часть II. хоров.

11531

XO 1000 11531

11531

11531

11531

11531

11531

11531

11531

11531

11531

11531

11531

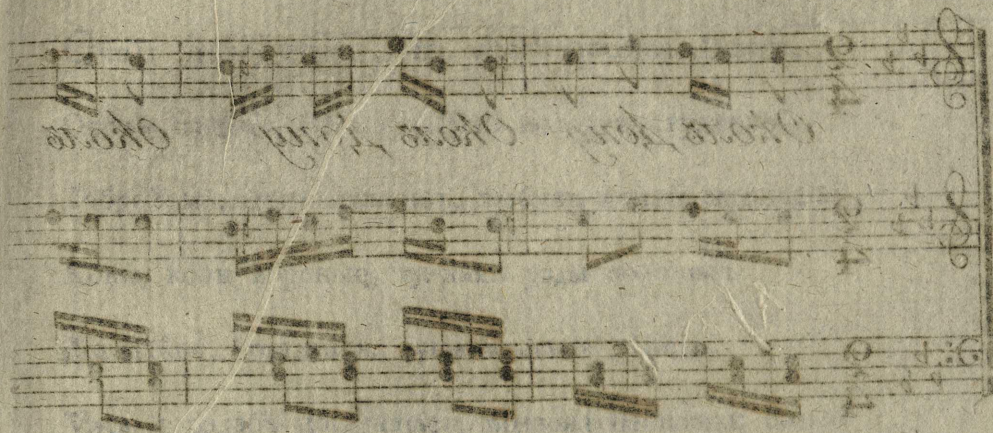
11531

11531

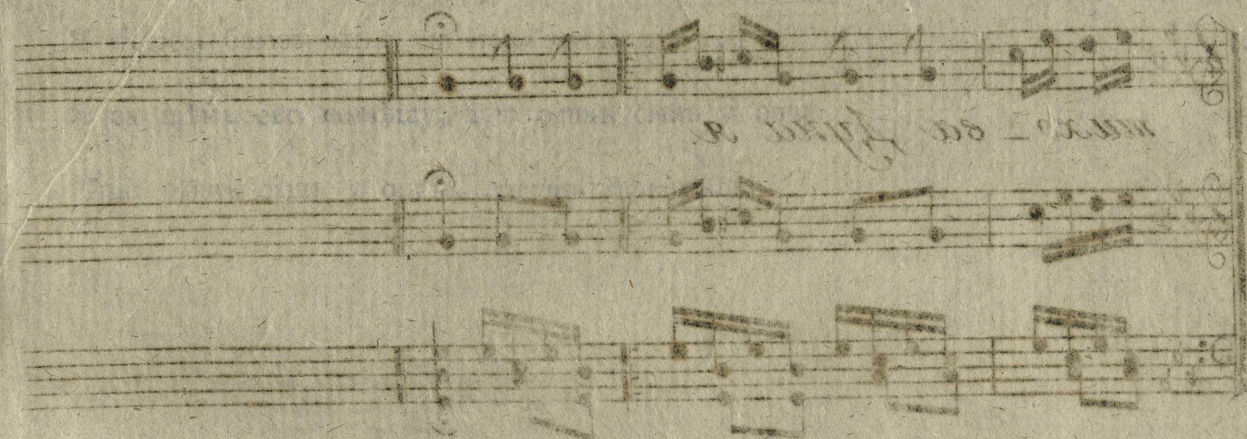
11531

11531

11531



No. 2
Chorus



N^o 2.
Andante.

Okoľ Dony Okoľ Dony Okoľ

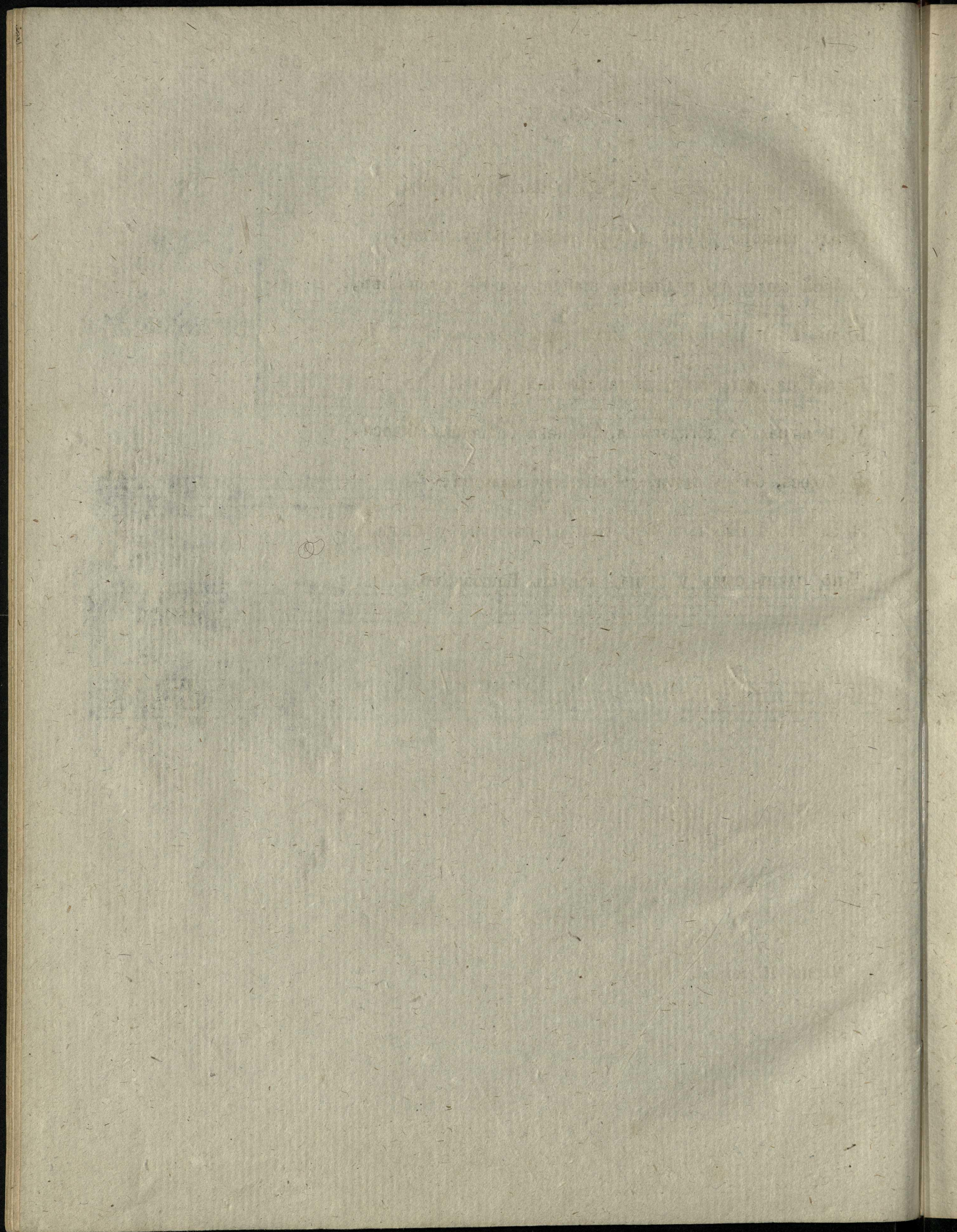
This system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with lyrics 'Okoľ Dony Okoľ Dony Okoľ'. The middle staff is a vocal line in the same key and time. The bottom staff is a piano accompaniment line in the same key and time, featuring a steady eighth-note pattern.

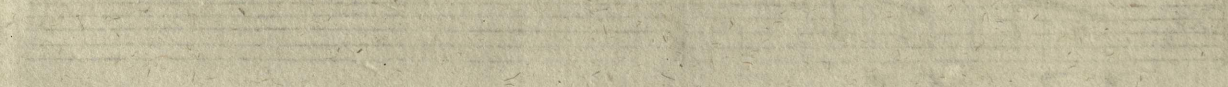
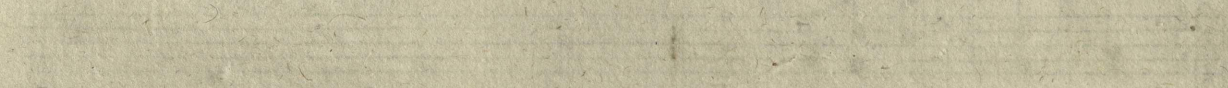
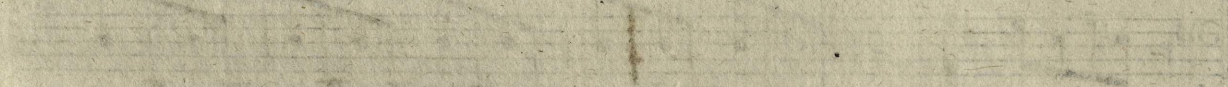
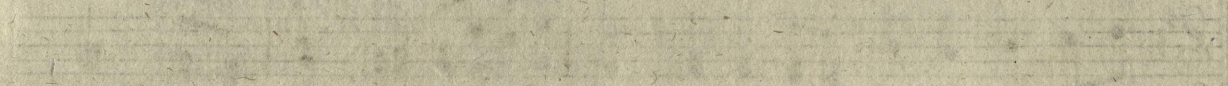
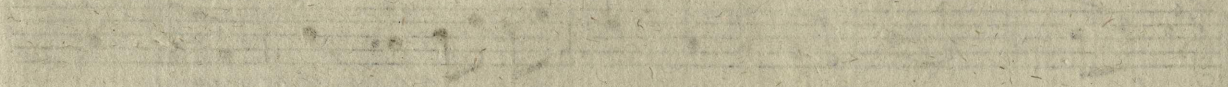
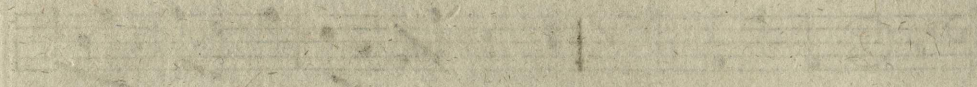
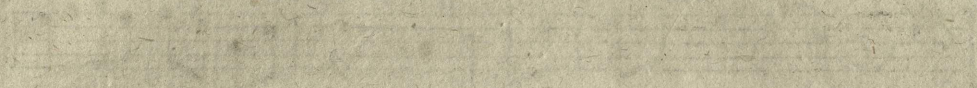
тихо - ва Дуна я.

This system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with lyrics 'тихо - ва Дуна я.' The middle staff is a vocal line in the same key and time. The bottom staff is a piano accompaniment line in the same key and time, featuring a steady eighth-note pattern.

No. 2.

Околь Дону, околь Дону, околь шихова Дунаю,
Околь шихова Дунаю доброй молодець гуляеть,
Доброй молодець гуляеть, шабунъ коней загоняеть,
Кони, кони воронные, на нихъ узды золошья:
Догадайся, догадайся, душа красная дѣвица!
Ужь я радабъ догадаюсь, роднова бапюшки боюся
Я боюсь, боюсь опца, да потѣшу молодца,
Я за шѣмъ ево потѣшу, чпо одинъ сынъ у опца,
Чпо одинъ сынъ у опца, зовупъ Ванюшкою.





№ 3.

Allegretto.

Ой во по — лѣ Ой во

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics 'Ой во по — лѣ Ой во'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a simple, folk-like style.

по — лѣ Ой во по лѣ липинка Ой во

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The lyrics 'по — лѣ Ой во по лѣ липинка Ой во' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

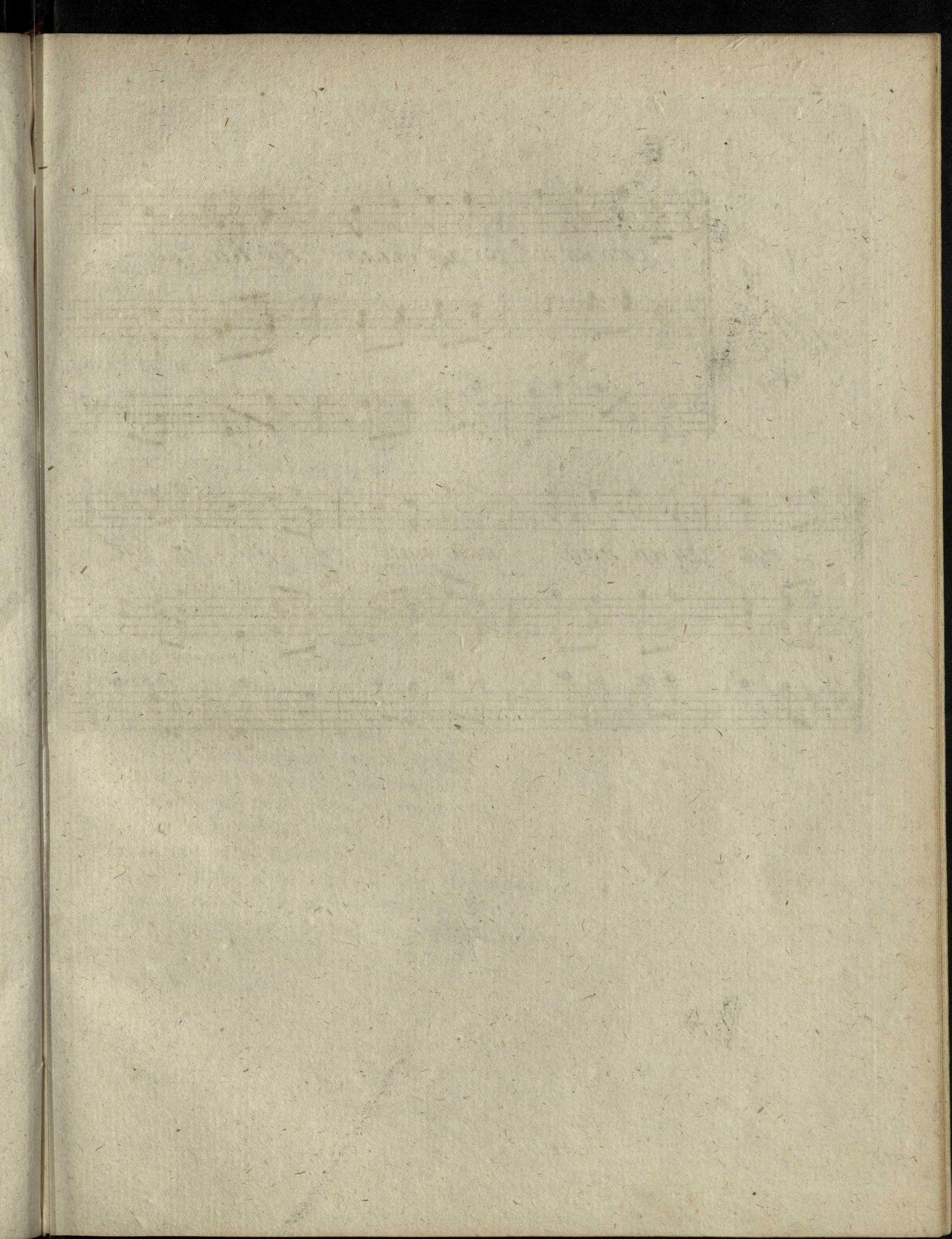
по лѣ ли пин ка.

The third system of musical notation concludes the piece. It features the same three-staff structure. The lyrics 'по лѣ ли пин ка.' are written below the vocal line. The music ends with a final cadence on all three staves.

2^я Г. хор.

No. 3.

Ай! во полѣ, ай! во полѣ,
 Ай! во полѣ липинка; 2.
 Подъ липою, подъ липою,
 Подъ липою бѣль шапёръ; 2.
 Во томъ шапёрѣ, во томъ шапёрѣ,
 Во томъ шапёрѣ споль спойшь; 2.
 За тѣмъ споломъ, за тѣмъ споломъ,
 За тѣмъ споломъ дѣвица; 2.
 Рвала цвѣшъ, рвала цвѣшъ,
 Рвала цвѣшъ со правы; 2.
 Вила вѣнокъ, вила вѣнокъ,
 Вила вѣнокъ съ городы; 2.
 Съ дорогимъ, съ дорогимъ,
 Со дорогимъ яхонтомъ; 2.
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
 Кому вѣнокъ износишь? 2.
 Носишь вѣнокъ, носишь вѣнокъ,
 Носишь вѣнокъ спарому; 2.
 Спарому, спарому,
 Спарому вѣнокъ не сносишь; 2.
 Мою молодость, мою молодость,
 Мою молодость не сдержашъ. 2.
 Ай! во полѣ, ай! во полѣ,
 Ай во полѣ липинка; 2.
 Подъ липою, подъ липою,
 Подъ липою бѣль шапёръ; 2.
 Во томъ шапёрѣ, во томъ шапёрѣ,
 Во томъ шапёрѣ споль спойшь; 2.
 За тѣмъ споломъ, за тѣмъ споломъ,
 За тѣмъ споломъ дѣвица; 2.
 Рвала цвѣшъ, рвала цвѣшъ,
 Рвала цвѣшъ со правы; 2.
 Вила вѣнокъ, вила вѣнокъ,
 Вила вѣнокъ съ городы; 2.
 Съ дорогимъ, съ дорогимъ,
 Со дорогимъ яхонтомъ; 2.
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
 Кому вѣнокъ износишь? 2.
 Носишь вѣнокъ, носишь вѣнокъ,
 Носишь вѣнокъ милому; 2.
 Милому вѣнокъ, милому вѣнокъ,
 Милому вѣнокъ износишь; 2.
 Мою молодость, мою молодость,
 Мою молодость содержишь. 2.



N^o 4.

Allegro.

Сто во го-ро-дѣ было во Ка за-

- нѣ здунн най най най во Ка за нѣ.

No. 4.

Чшо во городъ было во Казанъ,
 Здунинай, най, най во Казанъ,
 Молодой чернецъ поспригся,
 Захопѣлось чернецу погуляши,
 Чшо за тѣ ли за свящыя за вороша,
 За ворошами бесѣдушка сидѣла,
 Какъ во той ли во бесѣдѣ спары бабы;
 Ужъ какъ тупъ чернецъ не взглянешъ,
 Чернечища клубучище принахлупишь.
 Какъ во городъ было во Казанъ,
 Молодой чернецъ поспригся,
 Захопѣлось чернецу погуляши,
 Чшо за тѣ ли за свящыя за вороша,
 За ворошами бесѣдушка сидѣла,
 Какъ во той ли во бесѣдѣ молодежи;
 Ужъ какъ тупъ чернецъ привзглянешъ,
 Чернечища клубучище приподнимешъ.
 Какъ во городъ было во Казанъ,
 Молодой чернецъ поспригся,
 Захопѣлось чернецу погуляши,
 Чшо за тѣ ли за свящыя за вороша,
 За ворошами бесѣдушка сидѣла,
 Какъ во той во бесѣдѣ красны дѣвки;
 Ужъ какъ тупъ чернецъ привзглянешъ,
 Чернечища клубучище долой сбросишь:
 Ты сгори моя скучная келья,
 Пропади шы мое черное плашье,
 Ужъ какъ полно мнѣ добру молодцу спастись,
 Не пораль мнѣ добру молодцу жениться,
 Чшо на душечкѣ на красной на дѣвицѣ.

Часть II. хоров.

No. 2

THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Strand, 1743.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Strand, 1743.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Strand, 1743.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Strand, 1743.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Strand, 1743.

THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Strand, 1743.

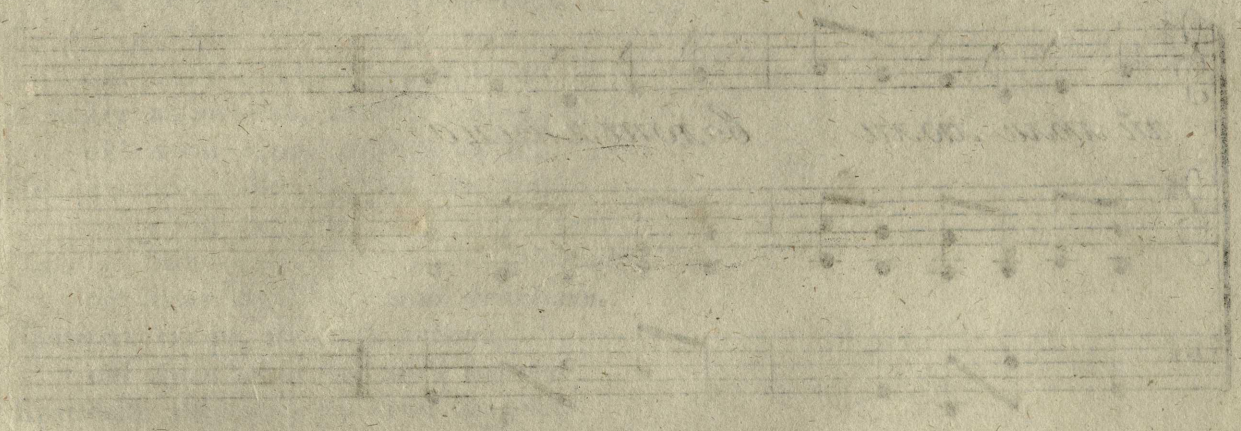
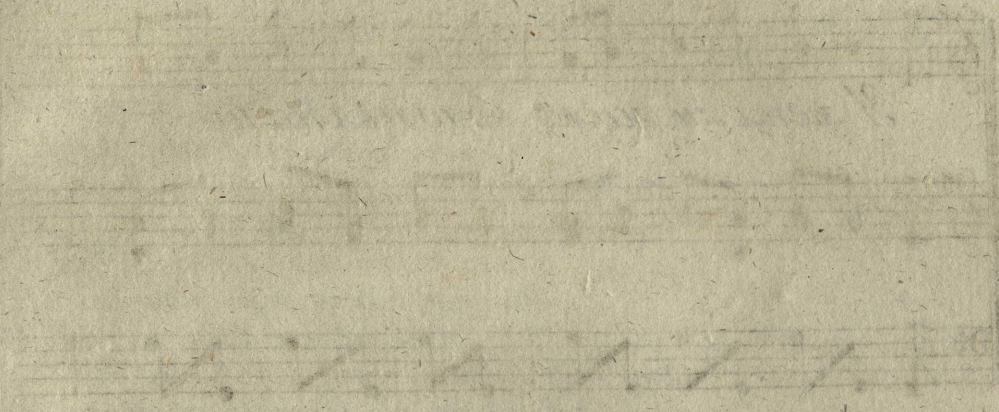
THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Strand, 1743.



№ 5.

Allegro

Moderato

У меня ли мужъ водо пѣяница

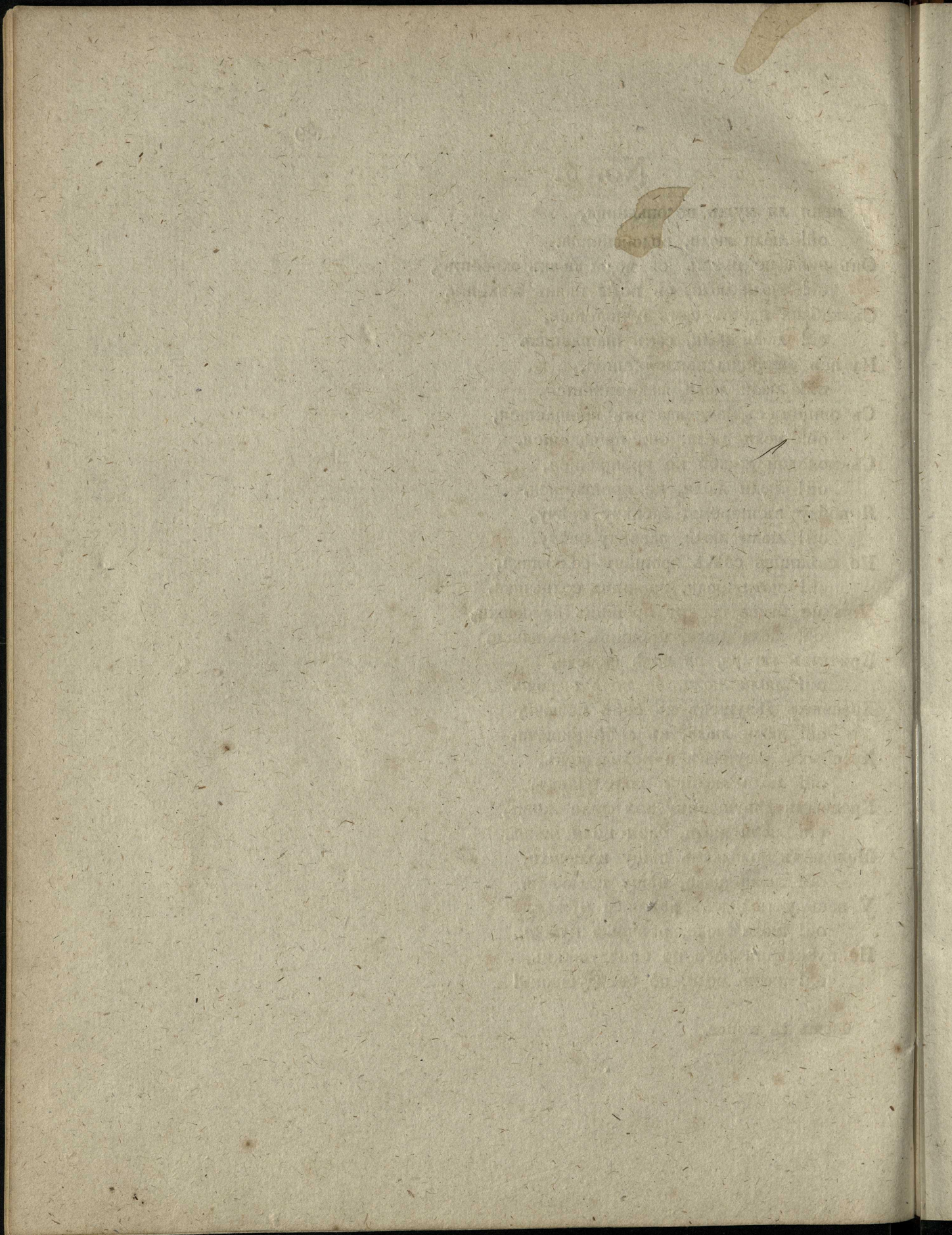
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes.

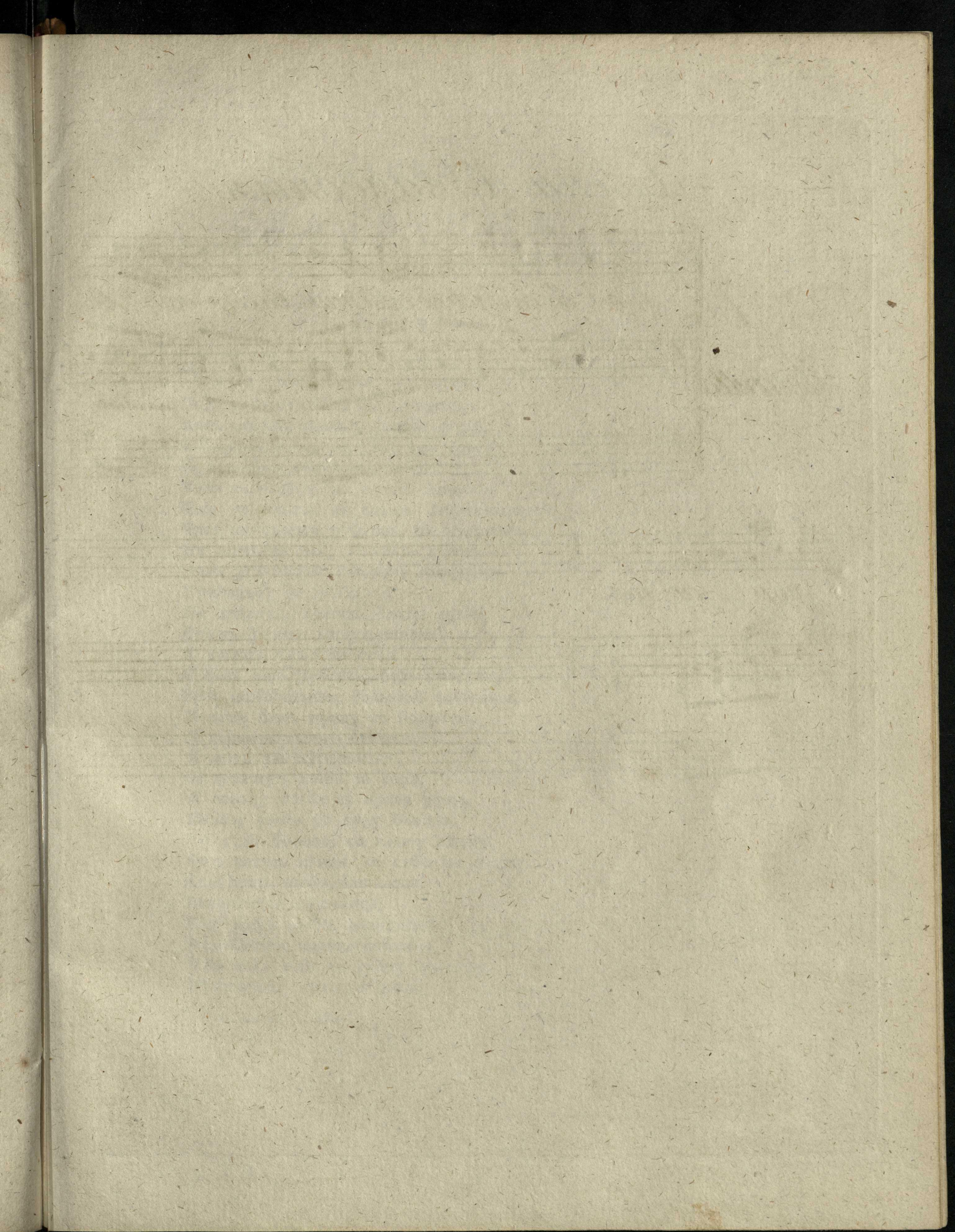
ай люли люли водо пѣяница,

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, continuing the melody. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, continuing the harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the bass line. The system concludes with a double bar line.

No. 5.

У меня ли мужъ водопьяница,
 ой! люли люли, водопьяница.
 Онъ вина не пьётъ, съ воды пьянь живётъ,
 ой! люли люли, съ воды пьянь живётъ.
 Съ кабака идётъ самъ шапается,
 ой! люли люли, самъ шапается.
 На всѣ стороны наклоняется,
 ой! люли люли, наклоняется,
 Съ опцомъ съ матерью онъ прощается,
 ой! люли люли, онъ прощается.
 Съ молодой женой не прощается,
 ой! люли люли, не прощается.
 Я пойду въ перёмъ, засвѣчу свѣчу,
 ой! люли люли, засвѣчу свѣчу.
 Не свѣшай свѣтъ прошивъ солнышка,
 ой! люли люли, прошивъ солнышка.
 Ужъ не будь свекру прошивъ бапюшки,
 ой! люли люли, прошивъ бапюшки.
 Кричишь гагара, на водѣ сидючи,
 ой! люли люли, на водѣ сидючи.
 Красныхъ дѣвушекъ къ себѣ манючи,
 ой! люли люли, къ себѣ манючи.
 Красныхъ дѣвушекъ и молодухекъ,
 ой! люли люли, и молодухекъ.
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля жить,
 ой! люли люли, своя воля жить.
 Молодымъ молодкамъ нѣшу волюшки,
 ой! люли люли, нѣшу волюшки.
 У насъ у молодокъ ревнивы мужья,
 ой! люли люли, ревнивы мужья.
 Не пускають насъ по бесѣдушкамъ,
 ой! люли люли, по бесѣдушкамъ!





Пѣсни Свадебныя.

№ 1.

Allegretto.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Три системы нот: верхняя (сопрано), средняя (альто) и нижняя (бас). Ключи: F# (фа-диез) и C (до). Такт: 3/8. Ритм: Allegretto. Текст: Сто во свѣтлой во свѣтлицѣ во столовой во

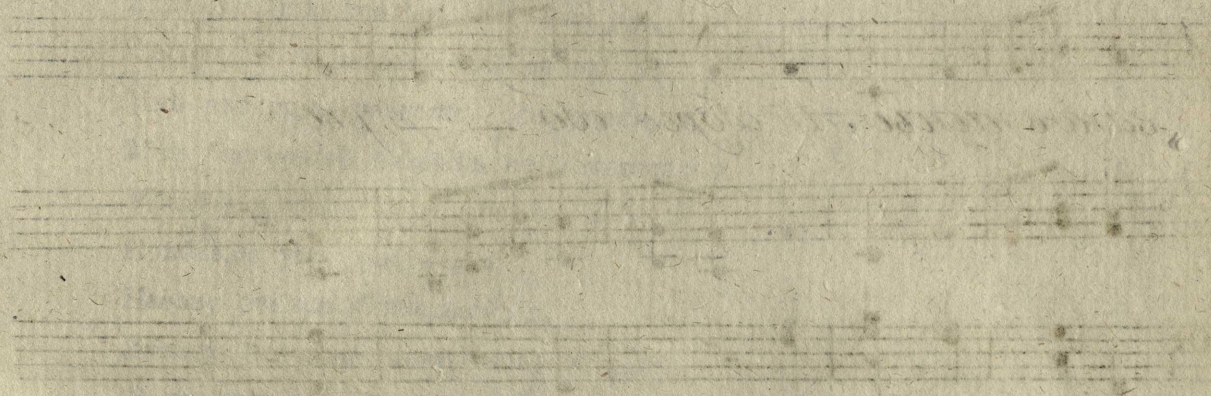
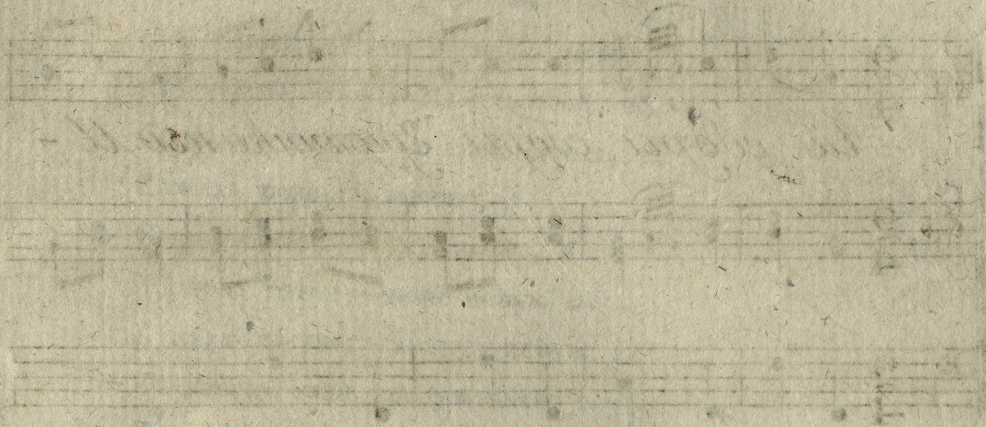
Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Три системы нот: верхняя (сопрано), средняя (альто) и нижняя (бас). Ключи: F# (фа-диез) и C (до). Такт: 3/8. Ритм: Allegretto. Текст: гор - ни цѣ.

П Ъ С Н И
С В А Д Е Б Н Ы Я.

Но. 1.

Чшо во свѣшлой во свѣшлицѣ.
 Подъ косящепымъ окошечкомъ,
 Какъ сидѣла красна дѣвица душа,
 Похвалялась похвалбой она своей,
 Похвалбой своей великою:
 Чшо не взять, не взять Анисиму меня,
 Чшо не взять, не взять Лифаньевичу,
 Чшо ни спомъ рублевъ, ни тысячей,
 Ни помѣспьемъ, большой вошчиной;
 Какъ услышала Анисимъ господинъ
 Похвалбу ея великую,
 Не хвалися, красна дѣвица душа!
 Свѣшъ Улиша Спиридоновна!
 Я возьму тебя за себя
 И безъ спа рублевъ, безъ тысячи,
 Безъ помѣспьевъ, большой вошчины,
 Я самъ сѣмъ приду съ боярами,
 Я восьмую возьму свашеньку.
 Я девятую присвапью,
 Я десятую тебя за себя,
 Я возьму тебя за праву руку,
 Поведу тебя ко суду Божью,
 Ко суду Божью, ко злату вѣнцу,
 Опъ злата вѣнца, ко себѣ на дворъ;
 Еще вопъ тебѣ, батюшка!
 Вѣковѣчная ключница;
 Еще вопъ тебѣ, машушка!
 Вѣковѣчная плапьямойница,
 Ужъ какъ мнѣ ли добру молодцу,
 Вѣковѣчная молодая жена.

Часть II. свад.



№ 2.

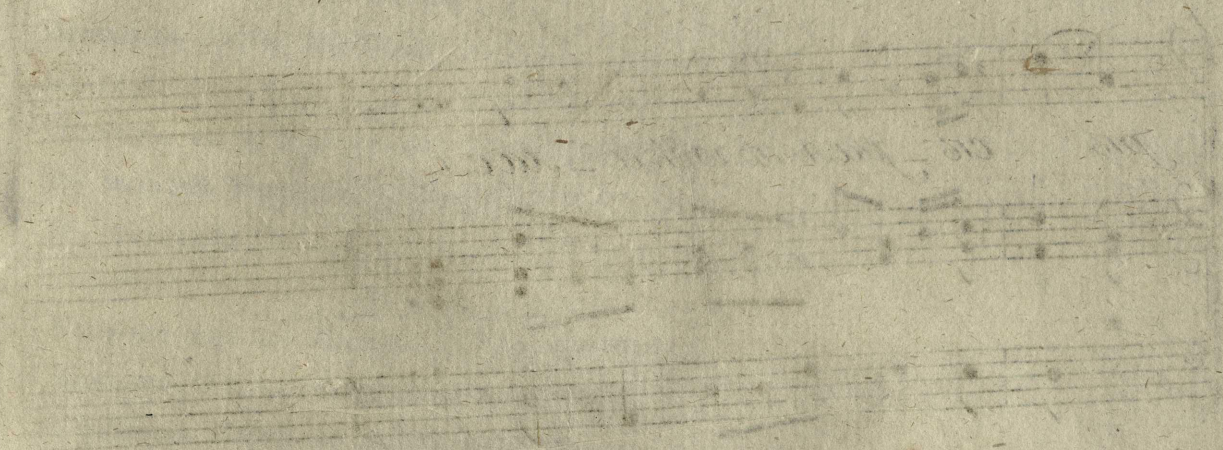
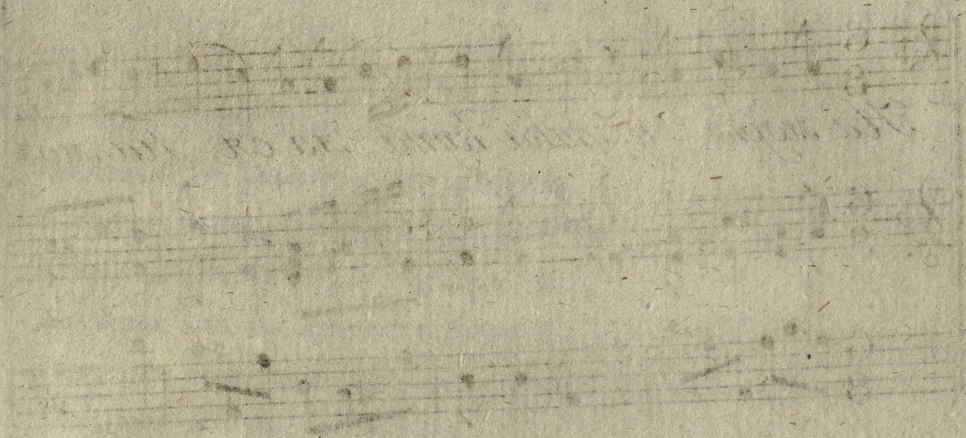
Andantino.

Ай сборы сборы Грушкины М-

вановнины Ай сборы соб — — ры.

Но. 2.

Ай! сборы, сборы Грушнянкины,
 Ай! сборы, сборы Ивановнины! 2.
 Сбирала подругъ за свой споль, 2.
 Сажала подругъ высоко, 2.
 Сама садилась выше всѣхъ, 2.
 Клонила голову ниже всѣхъ, 2.
 Думала думушку крѣпче всѣхъ: 2.
 Сестрицы мои подруженьки! 2.
 Придумайте мнѣ, пригадайте, 2.
 Какъ-то мнѣ придти ко свѣкру, 2.
 Какъ-то мнѣ назвать свѣкра-ша? 2.
 Мнѣ свѣкромъ назвать, осердился, 2.
 Мнѣ бапюшкой назвать не хочется: 2.
 Убавлю я спѣси и гордоспи, 2.
 Прибавлю ума, разума, 2.
 Назову свѣкра бапюшкой, 2.
 Любую свекровь мапюшкой; 2.
 Я съ пово худа не буду, 2.
 Съ бѣлова лица не спаду, 2.
 Съ алыхъ румянъ не спуплю, 2.
 Съ бѣлыхъ бѣлилъ не сойду.



№ 3.
Andantino.

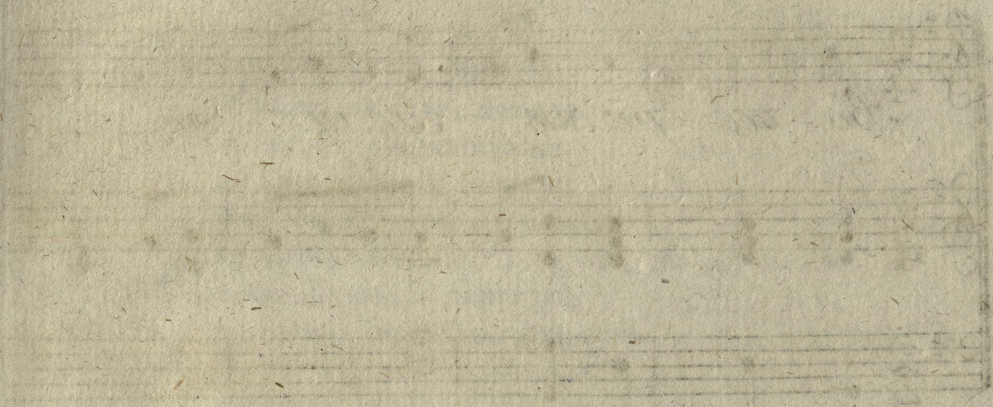
Handwritten musical score for the first system of '№ 3. Andantino.' The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, and some accidentals (sharps). The middle staff is an alto clef with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'На морѣ утѣшка кута ла ся На мо-' are written below the top staff.

Handwritten musical score for the second system of '№ 3. Andantino.' The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, and some accidentals (sharps). The middle staff is an alto clef with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 6/8 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'рѣ стѣ - ра я по лос ка - ла ся.' are written below the top staff.

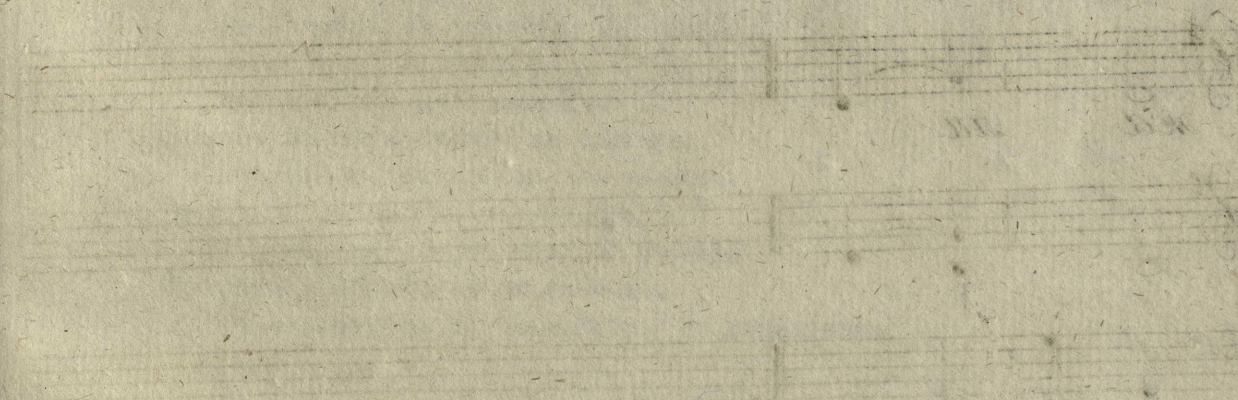
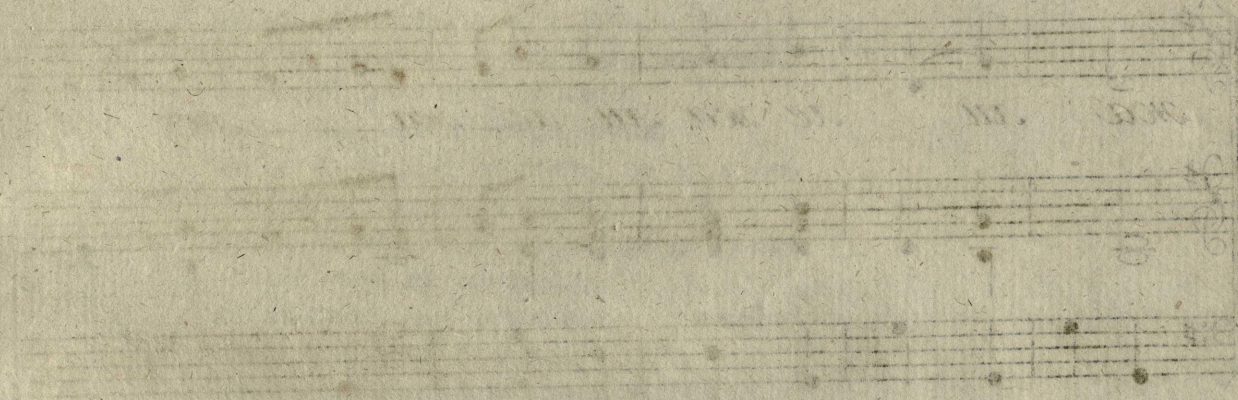
No. 3:

На морѣ утушка купалася,
На морѣ сѣрая полоскалася,
Вышедши на берегъ вспрепенулася,
Вспрепенувшись утушка воскликнула:
Какъ-то мнѣ съ моремъ разспахися,
Какъ-то мнѣ со крурыхъ береговъ поднятися?
Придесть зима холодная,
Придуть морозы жестокиє,
Выпадуть снѣги глубокиє,
Не-хотя съ моремъ разспанешся,
Не-хотя со крурыхъ береговъ подымешся.
Въ перемѣ Оеклушка умывалася,
Въ высокомъ Климовна умывалася,
Горючими слезами обливалася:
Какъ-то мнѣ съ бапюшкомъ разспахися,
Какъ-то мнѣ съ машушкой прощатися?
Придесть Наумъ со всѣмъ поѣздомъ,
Придесть Панфиловичъ со всѣмъ поѣздомъ,
Возьметъ Оеклу душу за праву руку,
Поведетъ Климовну ко суду Божью,
Опъ суда Божья ко себѣ на дворъ.

Частъ II. свад.



Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically in cursive script.



N^o 4.

Andantino.

Bo te re mь гу си ле - -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, providing harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, also providing harmonic accompaniment.

жа ли ле жа ли ле- жа - - - ли ле-

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff contains the melody for the words 'жа ли ле жа ли ле- жа - - - ли ле-'. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and single notes.

жа ли

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff shows the melody for the words 'жа ли' followed by a double bar line. The middle and bottom staves provide harmonic support.

2^й свад.

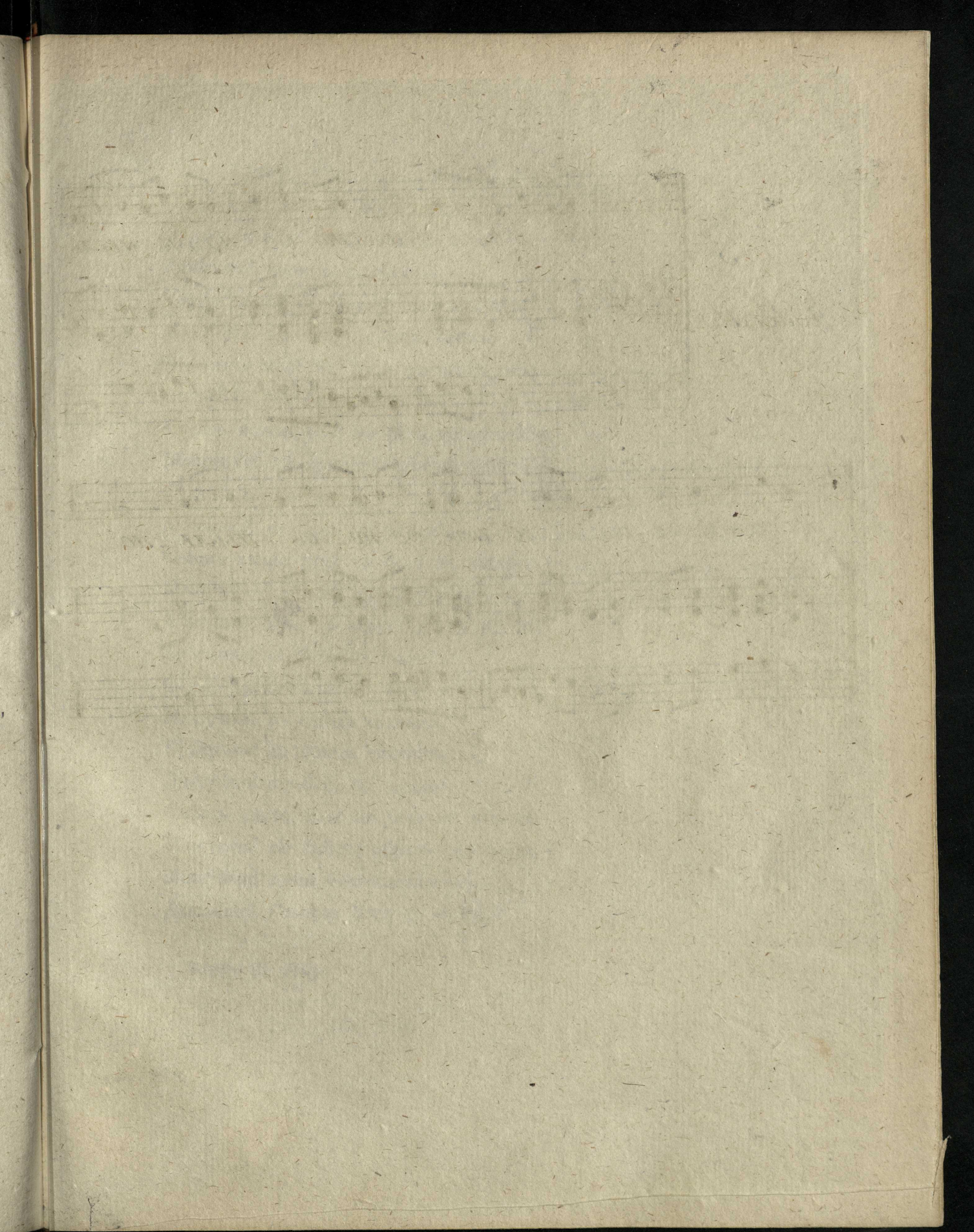
No. 4.

Во перемѣ гусли лежали,
 лежали, лежали, лежали.
 А нѣкому въ гусли играпи,
 играпи, играпи, играпи.
 А запя-ша дома не случилось,
 не случилось, не случилось, не случилось.
 У ласковой пещи пируешъ,
 пируешъ, пируешъ, пируешъ.
 А пѣща-ша зяпя провожала,
 провожала, провожала, провожала.
 Три слова ему наказала:
 наказала, наказала, наказала.
 Ахъ! зяпъ, пы, мой зяпъ, зяпъ любимой!
 любимой! любимой! любимой!
 Ты пей пиво, зяпъ! не до пьяна,
 не до пьяна, не до пьяна, не до пьяна.
 А сладкова меду не до сыпа,
 не до сыпа, не до сыпа, не до сыпа.
 Садись на коня не шатайся,
 не шатайся, не шатайся, не шатайся.
 Приѣдешь домой не валяйся,
 не валяйся, не валяйся, не валяйся.
 Надъ Хавроньюшкой не ломайся,
 не ломайся, не ломайся, не ломайся.
 Хавронья дѣпя молодое,
 молодое, молодое, молодое.
 Обычья пвоево, сударь! не знаетъ,
 не знаетъ, не знаетъ, не знаетъ.
 Разувать, раздѣвать не умѣешъ,
 не умѣешъ, не умѣешъ, не умѣешъ.
 Въ уста цѣловать не доспанешъ,
 не доспанешъ, не доспанешъ, не доспанешъ.
 Часть II. свад.

1880. II. 10.

[illegible]

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK



№ 5.
Moderato.

Ма-пуш-ка это во по-ль пыль-

но сударьня мо- — я это во по-ль пыль-но.

No. 5.

Матушка! что во полѣ пыльно?
 Сударыня моя! что во полѣ пыльно?
 Дишяшко! кони разыгрались,
 Свѣшъ милое мое! кони разыгрались:
 Матушка! на дворъ госпи ѣдутъ,
 Сударыня моя! на дворъ госпи ѣдутъ;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось, не пужайся:
 Матушка! на крылечко госпи идутъ,
 Сударыня моя! на крылечко госпи идутъ;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
 Матушка! въ нову горницу идутъ,
 Сударыня моя! въ нову горницу идутъ;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
 Матушка! за споль сядяся,
 Сударыня! за споль сядяся;
 Дишяшко! не бось не выдамъ,
 Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
 Матушка! со спѣны образъ снимаютьъ,
 Матушка! меня благословляютьъ;
 Дишяшко! Господь Богъ съ шобою!

Часть II. свад.

Handwritten title at the top of the page, possibly "Sonata in G major" or similar, written in a cursive script.

First system of handwritten musical notation on three staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten text to the right of the first system, possibly indicating the instrument or a performance instruction, such as "Violoncello" or "Basso Continuo".

Second system of handwritten musical notation on three staves, continuing the piece from the first system.

Пѣсни Святотныя.

№ 1.

Andante.

Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небѣ-

си сла - - ва.

П Ъ С Н И
С В Я Т О Ч Н Ы Я.

Но. 1.

Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небеси! слава!

Государю нашему на сей землѣ! слава!

Ево цвѣтное плащье не носится, слава!

Ево вѣрные слуги не спарѣются, слава!

Ево добрые кони не ѣздящя, слава!

Мы пѣсню сію Государю поемъ, слава!

Государю поемъ, Ему честь воздаемъ! слава!

1800

THE CITY OF NEW YORK

1800

THE CITY OF NEW YORK

THE CITY OF NEW YORK

THE CITY OF NEW YORK

THE CITY OF NEW YORK

THE CITY OF NEW YORK

THE CITY OF NEW YORK

THE CITY OF NEW YORK

THE CITY OF NEW YORK

№ 2.

Allegro.

Живъ живъ Ку-рилка живъ живъ

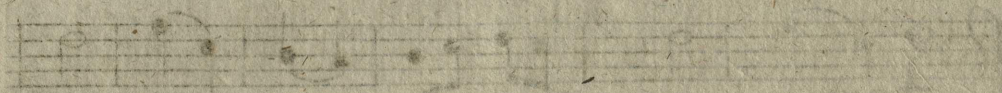
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, providing harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, also providing harmonic accompaniment.

да не у меръ У нашева Курилки ножки тоненьки

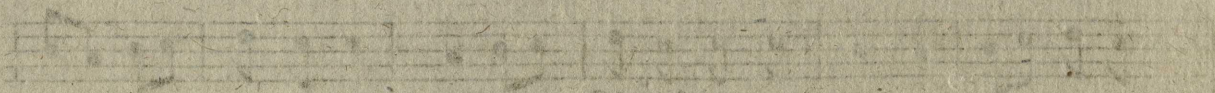
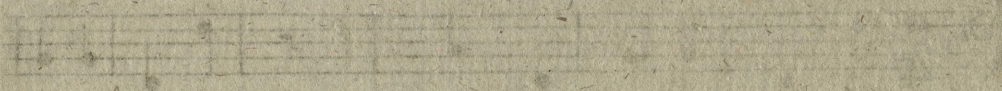
The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff continues the melody, the middle staff continues the harmonic accompaniment, and the bottom staff continues the bass line.

душа коротенька.

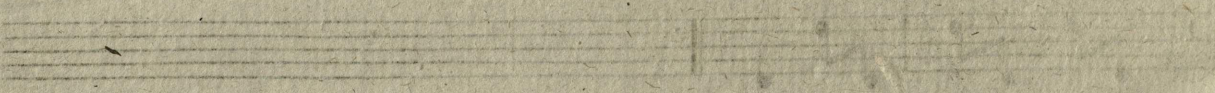
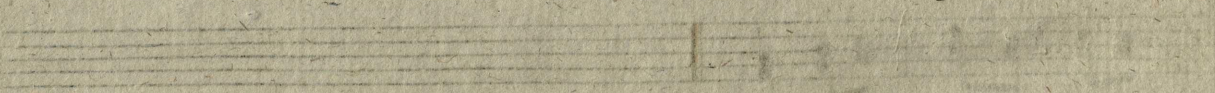
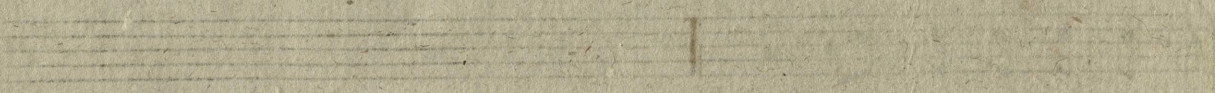
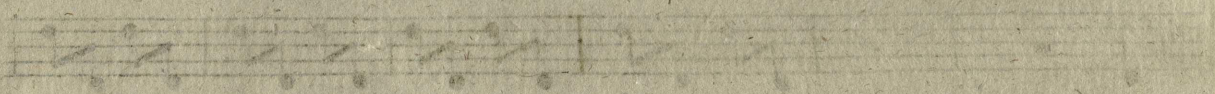
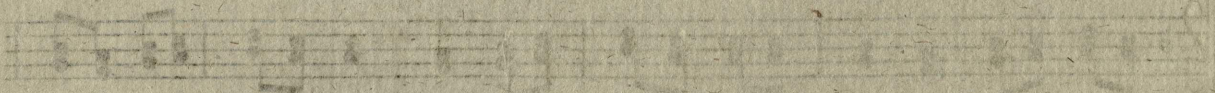
The third system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff ends with a double bar line, the middle staff ends with a double bar line, and the bottom staff ends with a double bar line.



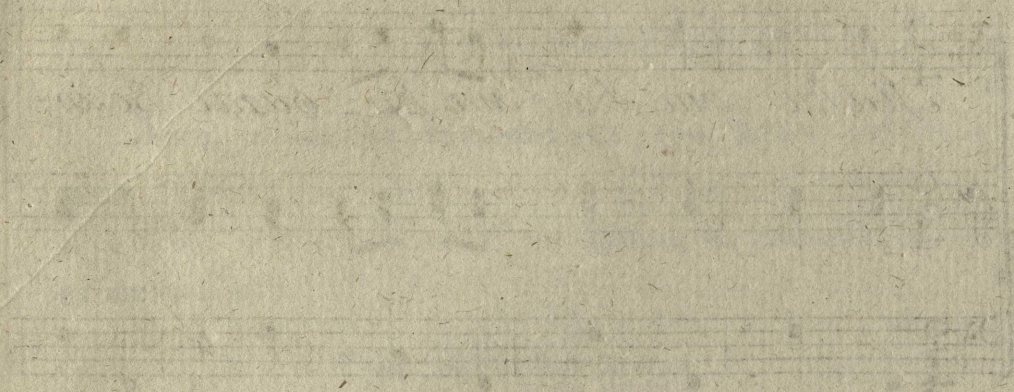
Handwritten text, likely a title or subtitle, written in a cursive script.



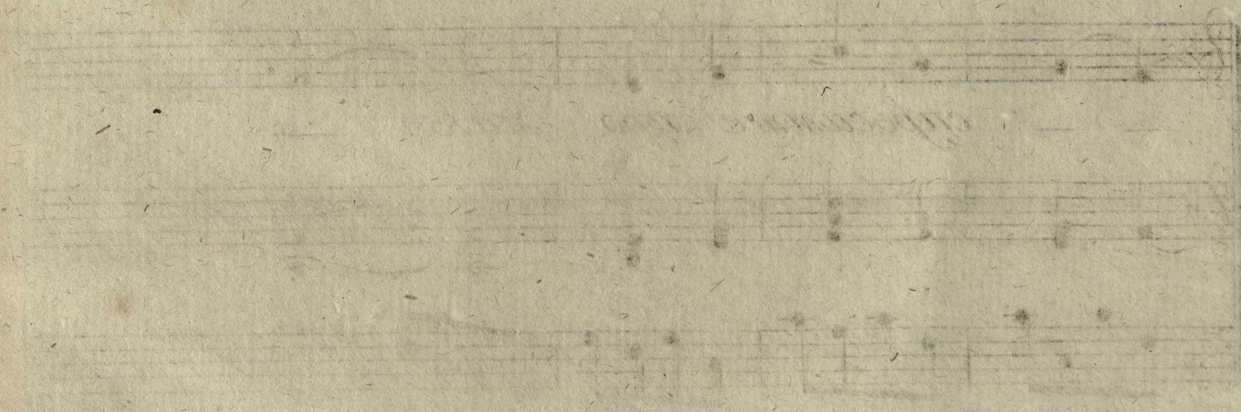
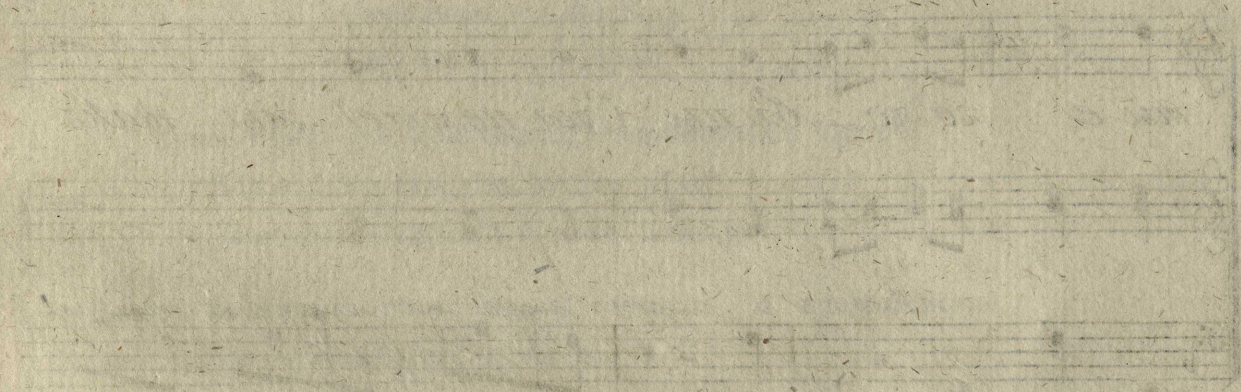
Handwritten text, likely a title or subtitle, written in a cursive script.



Handwritten text, likely a title or subtitle, written in a cursive script.



Faint handwritten text, possibly a signature or date.



№ 3.
Allegretto

First system of musical notation, 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: Маки маки на ко-вцы Золо-

Second system of musical notation. The melody continues on the treble clef staff, and the accompaniment continues on the bass clef staff. The lyrics are: ты е го ло-вцы Ста не мте' мы мако'

Third system of musical notation. The melody continues on the treble clef staff, and the accompaniment continues on the bass clef staff. The lyrics are: — — спросимте' про мако' —

№ 3.

Игра комнатная.

Лица, желающія препроводить сею игрою свободное время, составляютъ собою кругъ, внутри коего одинъ изъ сихъ особъ садится, занимая имя Ермака; окружающія Ермака начинаютъ пѣть:

Маки, маки, маковицы,
Золошья головыцы!
Спанемше мы шакъ,
Спросимше про макъ!

Тутъ одинъ изъ Компаніоновъ спрашиваетъ Ермака:

Ермакъ! Ермакъ! поспѣлъ ли макъ?
Отвѣчаетъ Ермакъ: только поспѣлъ.

Потомъ начинаютъ пѣть первый куплетъ, и продолжаютъ оной при каждомъ Ермака вопросъ.

На 2^й вопросъ отвѣтъ: всходишь.
На 3^й цвѣтѣшь.
На 4^й зрѣешь.
На 5^й поспѣлъ.

Тутъ начинаютъ Ермака щипать, но . . . чтобы не больно было.

Часть II. свяш.

1771

THE

OF

THE

OF

OF

OF

OF

OF

OF

OF

OF

OF

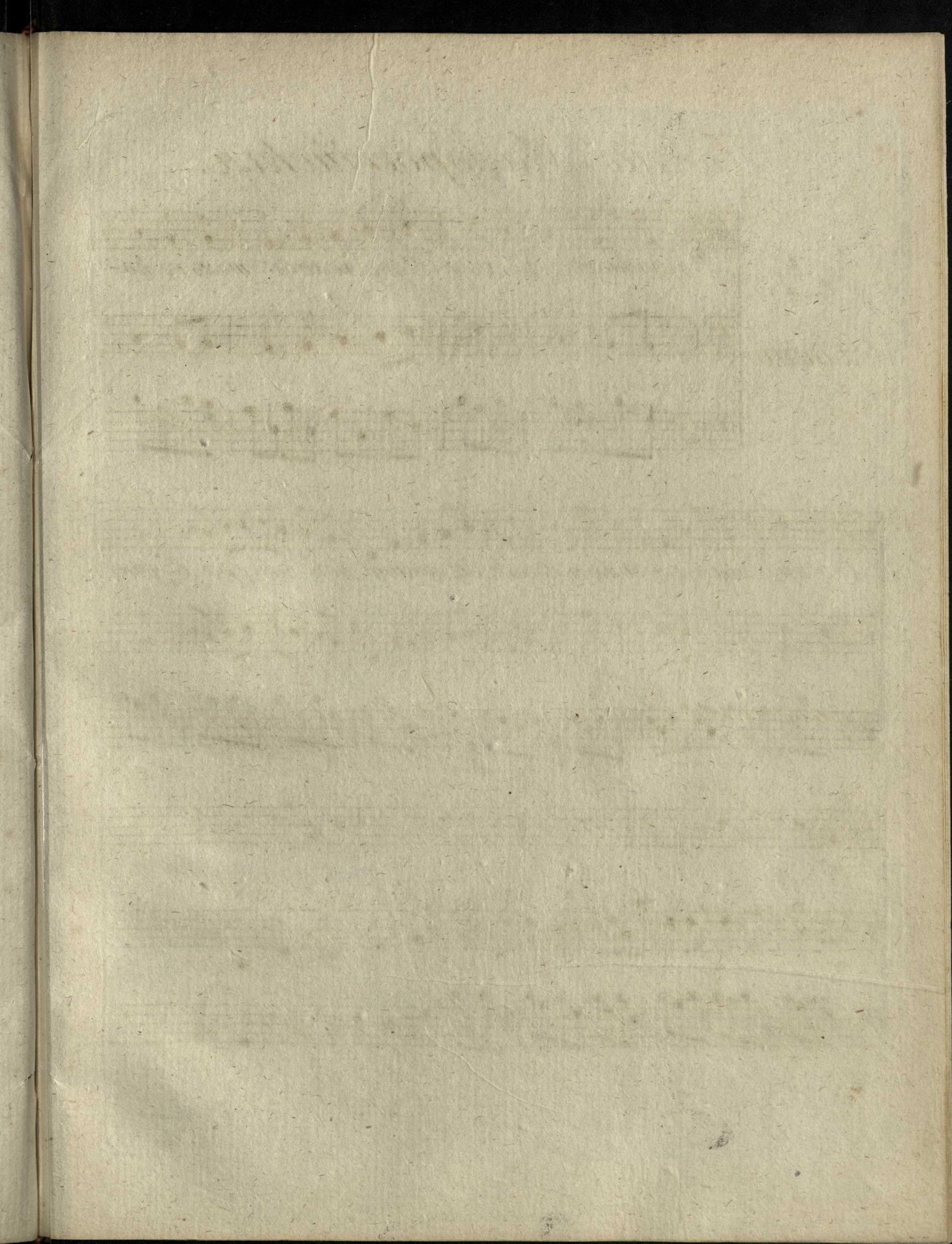
OF

OF

OF

OF

OF



Пѣсни Малороссійскія.

№ 1.

Andantino.

Въ славномъ го ро дѣ въ Переясловѣ тамъ по ко-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melody. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and quarter notes.

пали шанцы и шолъ козакъ обдвигати да не зветера въ ран-

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melody. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and quarter notes.

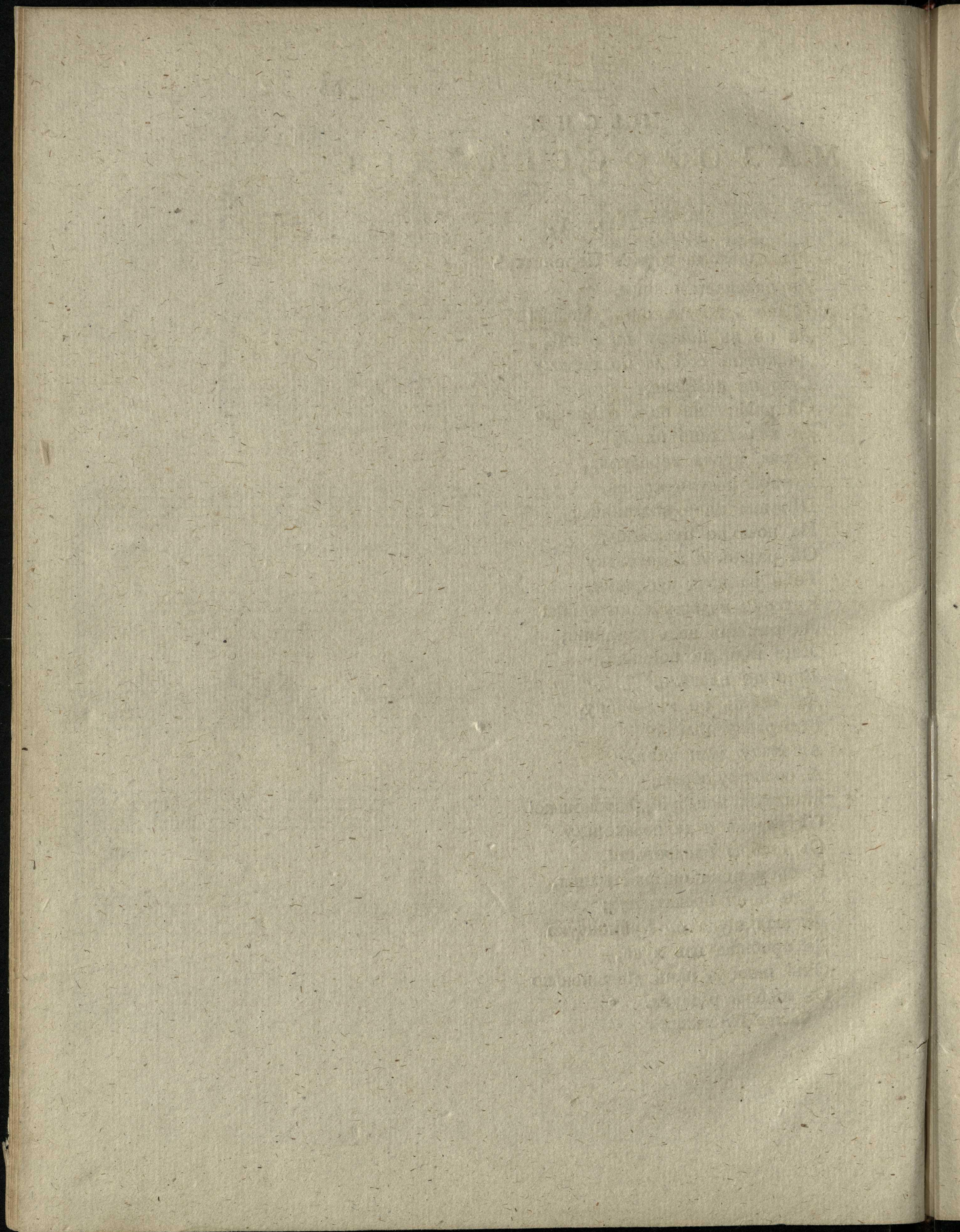
цѣ.

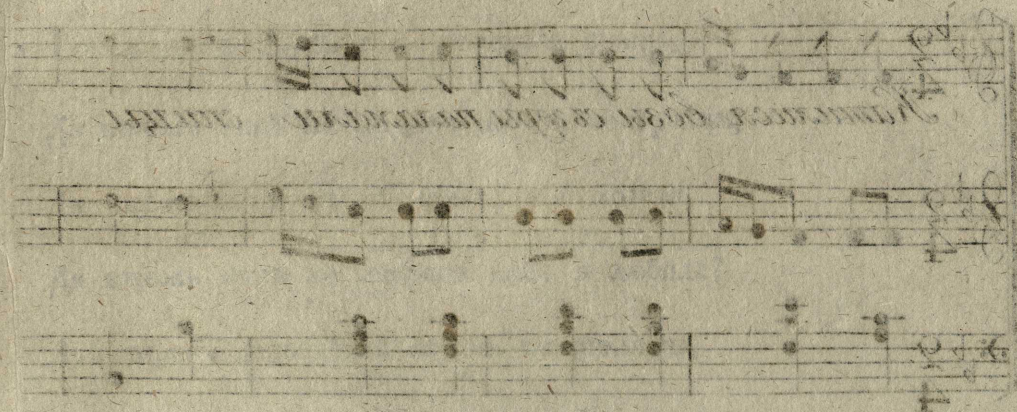
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melody. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and quarter notes.

П Ы С Н И
М А Л О Р О С С І Й С К І Я.

№. 1.

Въ славномъ городѣ Переяславѣ
 Да покопалы панцы,
 И шовъ козакъ опъ дѣвчины
 Да не въ вечеру въ ранцѣ,
 Да козавъ сей да козаченьку
 Гали не любишы,
 Ой пришовши подѣ оконечко
 Да подай гамо пиши;
 Дурна, дурна нерозумна,
 Дурной розумъ маешь,
 Що ты мене козаченька
 На ночь не пускаешь;
 Ой радабъ я козаченьку
 Тебе на ночь пуспиши,
 Кругомъ ходяшь компанейцы
 Да хопянтъ насъ вловиши;
 Еще гали не поймали,
 Еще не вловили,
 Да вжежъ ее худобойку
 Всю розпредѣлила:
 Ашаману дали коня,
 А сопику зброю;
 Мандруй, мандруй дѣвчинонько!
 Ой радабъ я да козаченьку
 Съ шобою мандроваши,
 Есть у меня старая мапы,
 Буде меня проклинали;
 Да шла щука съ Крименчука
 Да пробиша изъ лука,
 Охъ! теперъ намъ дѣвчинонько
 Съ шобою разлука.
 Частъ II. малор.

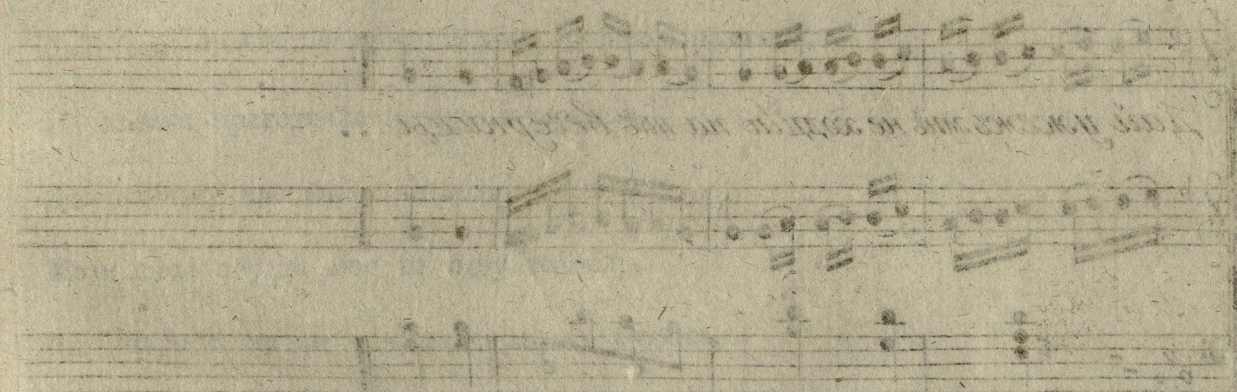




Handwritten text, possibly a title or instruction, written vertically.

Handwritten text, possibly a title or instruction, written vertically.

Handwritten text, possibly a title or instruction, written vertically.



N^o 2.

Un poco

Allegretto.

Катилися возы съ горы паламали стигы.

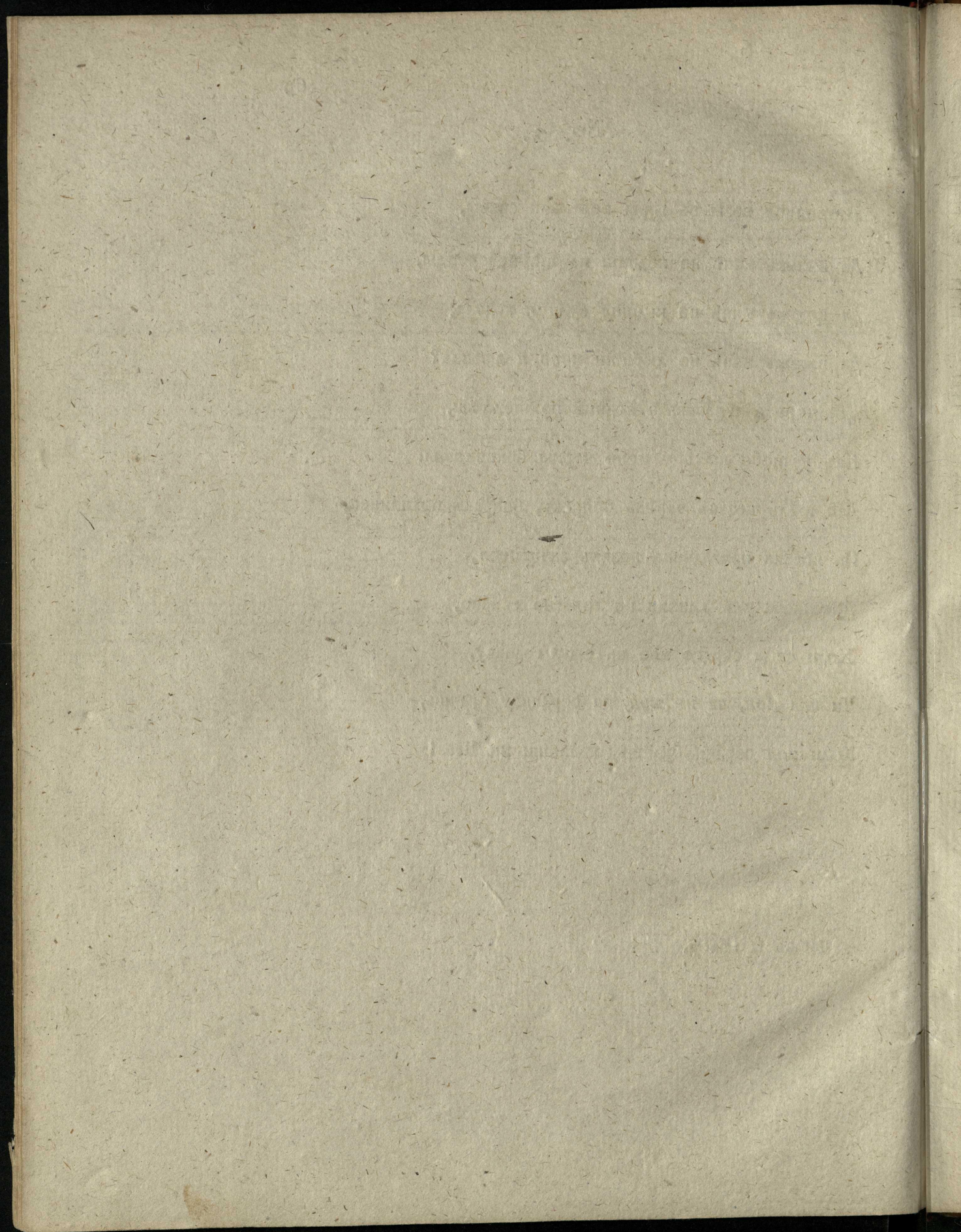
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Катилися возы съ горы паламали стигы.' are written below the staves.

Дай ужь жь мнѣ не ходити на тѣ вечернигы.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Дай ужь жь мнѣ не ходити на тѣ вечернигы.' are written below the staves.

No. 2.

Капилися возы съ горы поломали спицы,
Да вжежъ минѣ не ходиши на шѣ вечерницы,
Да вжежъ минѣ не ходиши куди я ходила,
Да вжежъ минѣ не любиши ково я любила?
Дай черезъ дорозинька ходимъ по шеляпы,
Якъ у тебе шакъ у мене чорны бривеняпы.
Дай шоль козакъ черезъ бойракъ, бойракъ похилився,
На козака пригодинка козакъ зачирився,
Дѣвчиночкѣ выкликаю не голосно свисно,
Ходи сюда сердце мое на одну годинку,
Чи шы моя, чи не моя, да сердинку будишь,
Коли моя сердце будешь, хвалиши ми Бога!



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically.

Handwritten musical notation on three staves. This section continues the piece with more complex rhythmic patterns, including beamed sixteenth notes and longer rests. The handwriting is consistent with the first system.

Handwritten musical notation on three staves. This section concludes the piece with a final cadence, featuring a series of descending notes and a final whole note. The notation is clear and well-defined.

№ 3.
Allegretto.

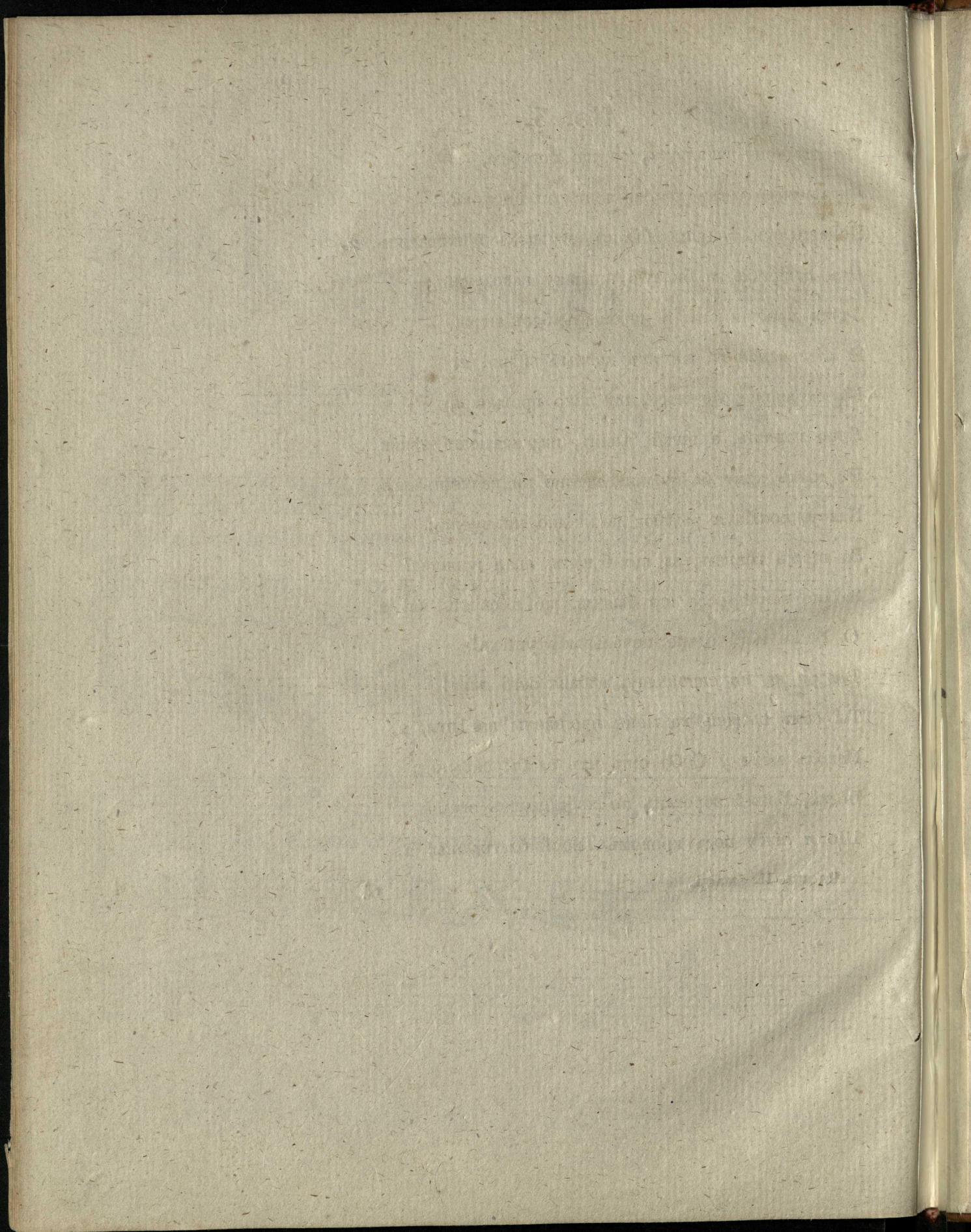
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый staff — мелодия в G-мажоре, 2/4 такта. Второй и третий staves — аккомпанемент в том же ключе и ритме. Под мелодией на первом staff написано: *Силажъ кому виноватъ за шро по ги ба ю Не гдѣ отъ злыхъ*

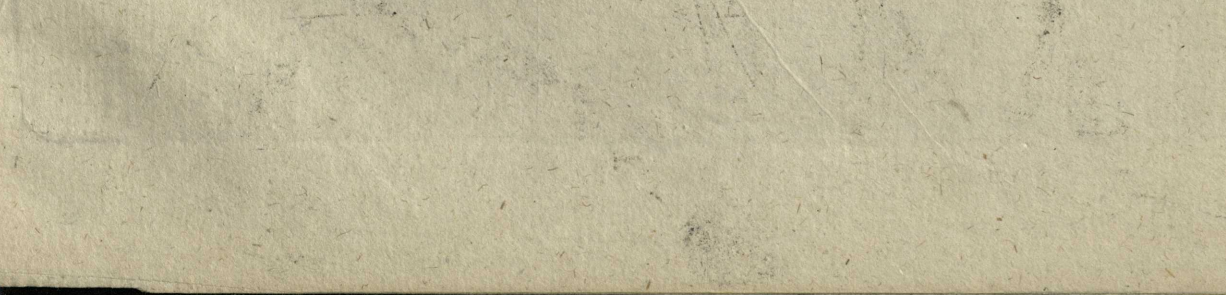
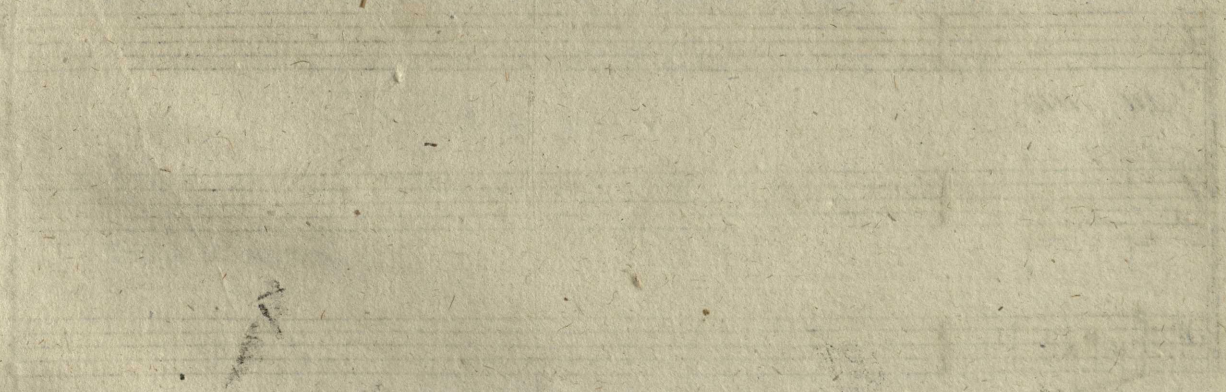
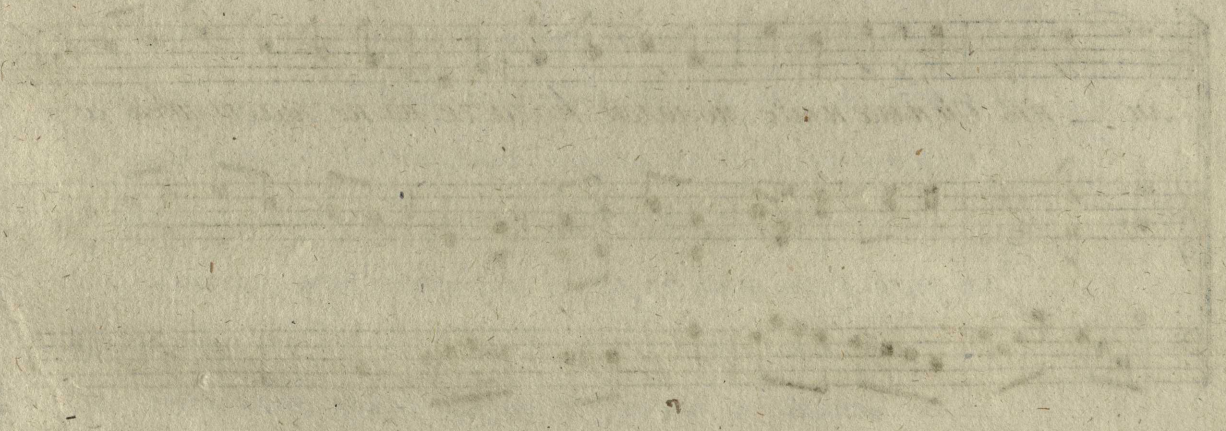
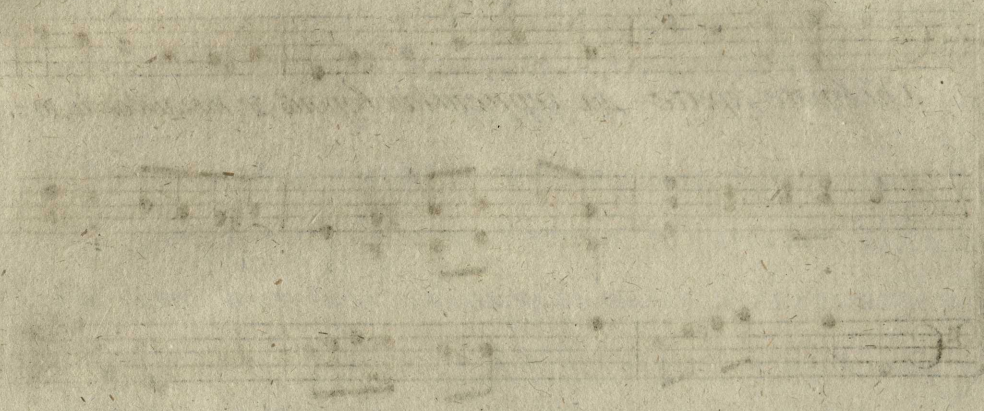
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Мелодия и аккомпанемент продолжают тему. Под мелодией на первом staff написано: *человѣкъ покою не маю Менавидяѣ гоняѣ бѣдоѣ живцемъ по жи-*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Мелодия и аккомпанемент продолжают тему. Под мелодией на первом staff написано: *раютъ Менавидяѣ гоняѣ бѣдоѣ живцемъ пожираютъ.*

No. 3.

Чияжъ кому виновать, за що погибаю,
 Нигдѣ опъ злыхъ человекъ покоя не маю?
 Ненавидящъ, гонящъ, бьющъ, живцемъ пожирающъ, 2.
 Якъ яспреби на бидную ппашку нападающъ;
 Люпи яроспи огнемъ пилающъ безъ миры
 И мипающся на мя якъ лютые звѣри! 2.
 Ни скрышися не могу, ни явно прожины,
 Явно гонящъ, а впай бьющъ, пидкладающъ сѣпи:
 Не мажъ кому бороныпи, никшо ни радуешъ; 2.
 Плачу, воплю и рыдаю, да никшо ни чуешъ;
 За щожъ гонящъ, за що бьющъ, яка причина?
 За шо гонящъ, за шо бьющъ, що я сиропына! 2.
 О Боже мой! едина печальнымъ упѣха!
 Воззри на мя сиропыну, избавъ сего лиха!
 Ты самъ видишь на мене прошивны навѣшы, 2.
 Изволь мене у Себя опъ ихъ злобы скрышы:
 Бодай, Боже! ворогамъ не хай будупъ знашы,
 Що я живу подъ кровомъ Твоей благодаши! 2.





№ 4.

*Un poco
Andante.*

Ой красе красе да геренький воронъ да на глыбокой до-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in C major, 2/4 time. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff using a treble clef and the bottom staff using a bass clef. The music is in a simple, folk-like style.

ли — нѣ Ой плаче плаче молодой коза те по не щастливой го —

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of three staves in the same key and time signature.

ди нѣ.

The third system of musical notation is a shorter piece, consisting of three staves. It appears to be a separate section or a variation of the previous music, maintaining the same key and time signature.

No. 4.

Ой! кряче, кряче, да чорненькій воронъ, да на глыбокой
доляѣ,

Ой! плаче, плаче молодой козаче по нещасливой годинѣ; 2.

Ой! кряче, кряче, да чорненькій воронъ, да у лузѣ надъ водою, 2.

Ой! плаче, плаче молодой козаче на конику да на вороному: 2.

Вороный коню! грай ты подо мною, да розбый пугу мою, 2.

Розбый, розбый пугу по шемному лугу козаковъ да молодому. 2.

Ой! їдешъ козакъ да дороженькою слезеньками умываешся, 2.

Десь моя менька, десь моя спаренька, да за мною убиваешся; 2.

Та въ недѣленьку, рано пораненьку, да якъ солнце не всходило, 2.

Да сѣзжалася вся моя родина, вона меня да выпровожала: 2.

Выпровожашъ, моя родиненько! да чи не жаль тебѣ буде, 2.

Якъ я поїду на шу Украину, да между чужіе люде? 2.

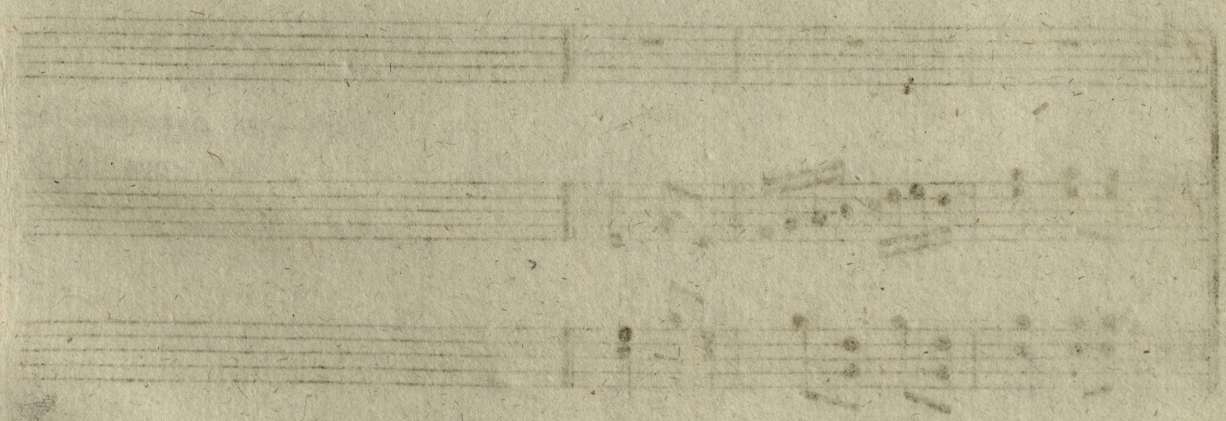
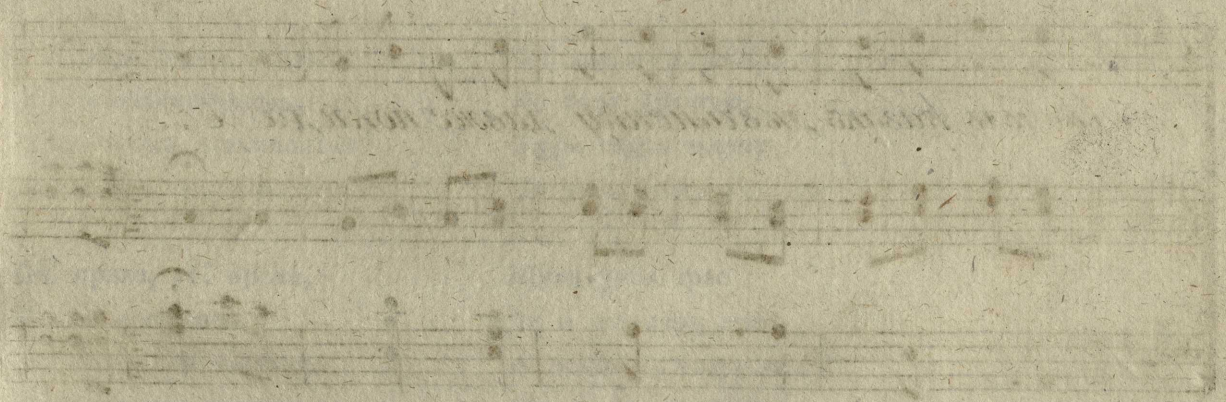
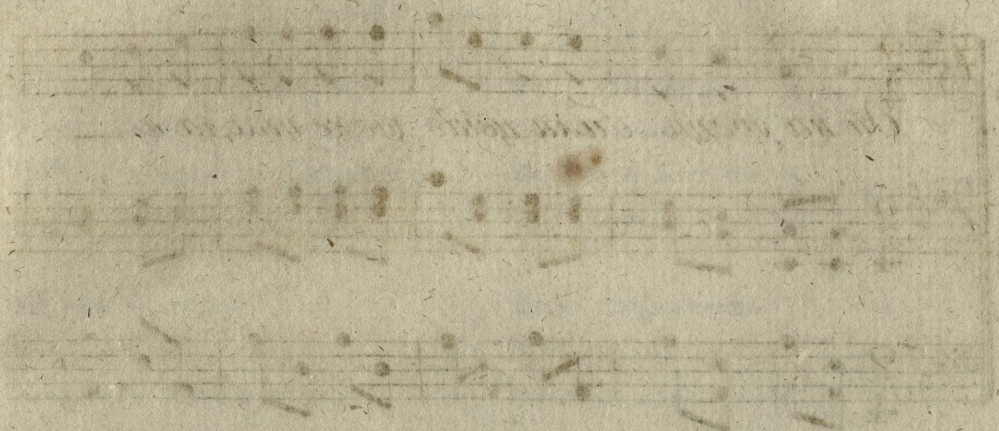
Ой! згадай мене, моя спара нене! сѣдаючи да обїдаши, 2.

Десь моя дипина на чужой споронѣ, да нїкому да ошвїдаши: 2.

Ой! згадай мене, моя спара нене! ой якъ сядешъ у вечери
їспи, 2.

Десь моя дипина на чужой споронѣ, да не має опѣ нее вїспи,

Часть II. малор.



N^o 3.

Allegretto.

Ой на гречи били цвітъ даже упада е —

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are accompaniment in treble and bass clefs respectively. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is a simple, folk-like tune.

Любилъ казакъ двѣтinenку даже покида е.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle and bottom staves provide accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The melody ends with a fermata on the final note.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is mostly empty, suggesting a repeat or a continuation of the melody. The middle and bottom staves contain accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

2^а в. Мал.

No. 5.

Ой! на грець білий цвипъ
 Давже опадає,
 Любивъ козадь дивчиноньку
 Давже покидає; 2.

Не хай покидає,
 Якъ самъ соби знає;
 Щаспливая дороженька,
 Куды винъ годає. 2.

Ой! пидъ гасмъ гасмъ,
 Гасмъ зелененькимъ,
 Тамъ орала дивчинонька
 Волькомъ черненькимъ; 2.

Ой! орала, ой! орала,
 Невмила гукапы,
 Да наняла козаченька
 На бандурку графы; 2.

Козаченько грає,
 Бровами моргає;
 Ой! кшо знає, кшо видає,
 Да що винъ годає? 2.

Чина мои волы,
 Ой! чина корови,
 Чина мое биле лице,
 Чина чорны бровы! 2.

Волы поздыхаюшь
 И сѣры корови,
 Било лице не злиняє
 И ни чорны бровы. 2.

Ой! вийду я, вийду я
 На гору крушую,
 Туды сюды згляну
 На води быспрую: 2.

Щука риба грає
 Да и ша пару має;
 А я бидны биднесенькій
 Пароньки не маю! 2.

Часть II. малор.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE THIRD PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE FOURTH PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE FIFTH PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE SIXTH PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE SEVENTH PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE EIGHTH PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE NINTH PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES
THE TENTH PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE KING CHARLES THE FIRST
BY JOHN BURNET
IN TWO VOLUMES

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing as a series of notes and rests.

N^o 6.
Allegretto

Oй послала мене мати зеленого жита жати

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves.

Oй нуте косари що не рано погали Хоть не рано погали

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves.

да бо га то утяли.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves.

No. 6.

Ой! послала мене мапы

Зеленова жиша жашы;

Ой! нуше косари, що не рано почали;

Хопъ не рано почали, да богашо ушяли.

Ой! я жиша-ша не жала,

Въ борозенцѣ пролежала;

Ой! нуше косари, . . .

Наѣхали чужи женцы,

Нашли мене въ борозенцы;

Ой! нуше косари,

Зажурилася Кулина,

Що не кошена долина:

Ой! нуше косари,

Черезъ пшвои русы косы

Выкосили всѣ покосы,

Ой! нуше косари,

Черезъ пшвои черны брови

Выкосили всѣ дубровы,

Ой! нуше косари,

Черезъ пшвои бѣлы руки,

Выкосили ужъ всѣ луки,

Ой! нуше косари,

Черезъ пшвои бѣлы цици

Нема сѣна ни копниці,

Ой! нуше косари,

И долину покосили

И Кулину полюбили.

Ой! нуше косари

Часть II. малор,

100

THE

100

100

100

100

100

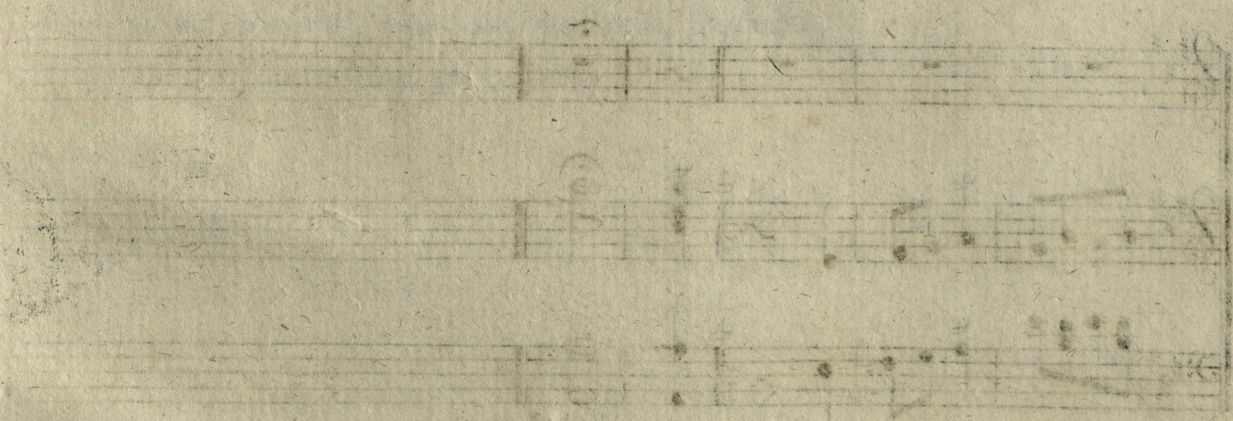
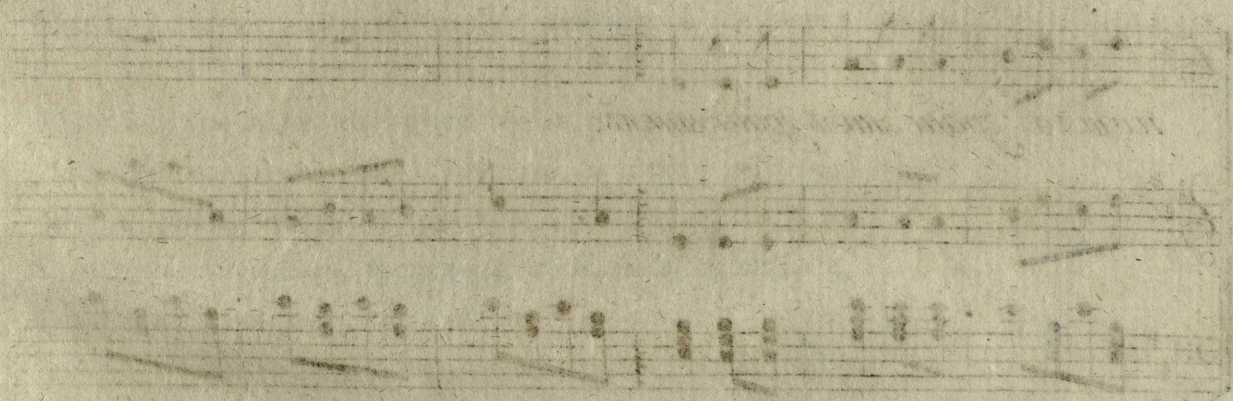
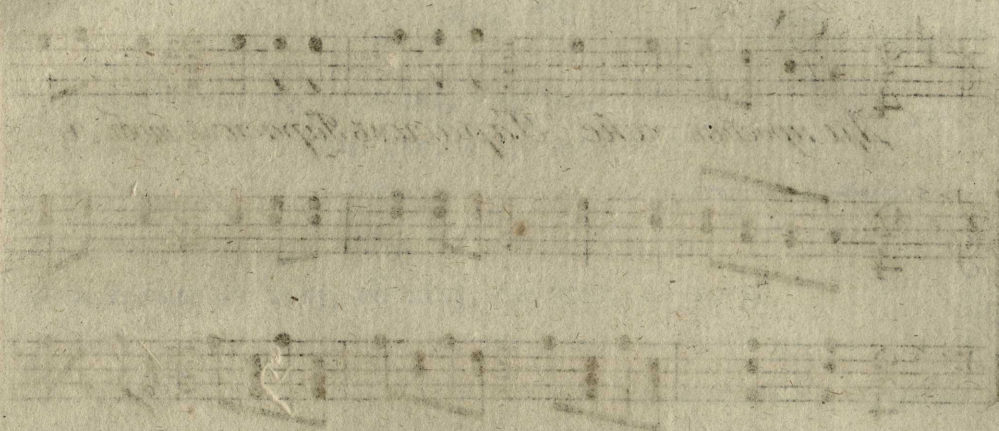
100

100

100

100

100



N^o 7.

Allegretto.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Требуется три системы нот: верхняя (соло), средняя (аккорды) и нижняя (аккорды). Текст: *Да просивъ мене Тарасимъ Тарасимъ щобъ я*

Продолжение музыкального фрагмента. Требуется три системы нот. Текст: *пишла грай знимъ грай знимъ.*

Заключительная часть музыкального фрагмента. Требуется три системы нот, заканчивающиеся двойными точками.

No. 7.

Да просивъ мене Горасимъ, Горасимъ, Горасимъ, Горасимъ,

Щобъ я пишла грашы знымъ, грашы знымъ; . . . 2.

А я Горасима не люблю, не люблю, не люблю, не люблю,

И грашы знымъ не пійду, не пійду; . . . 2.

А я грашы не хочу, не хочу, не хочу, не хочу,

А винъ бере епанчу, епанчу; . . . 2.

Ой! мій милый Грасимочку, Грасимочку, Грасимочку, Грасимочку!

Пуспы коня на долиночку, на долиночку, . . . 2.

Пуспы коня на долиночку, на долиночку, на долиночку, на до-
лыночку,

А самъ пійды пишь горилочку, пишь горилочку: . . . 2.

Ой! подъ лисомъ, дубиною, дубиною, дубиною, дубиною,

Косивъ ячминъ сѣкирою, сѣкирою, . . . 2.

А дивчина громадыла, громадыла, громадыла, громадыла,

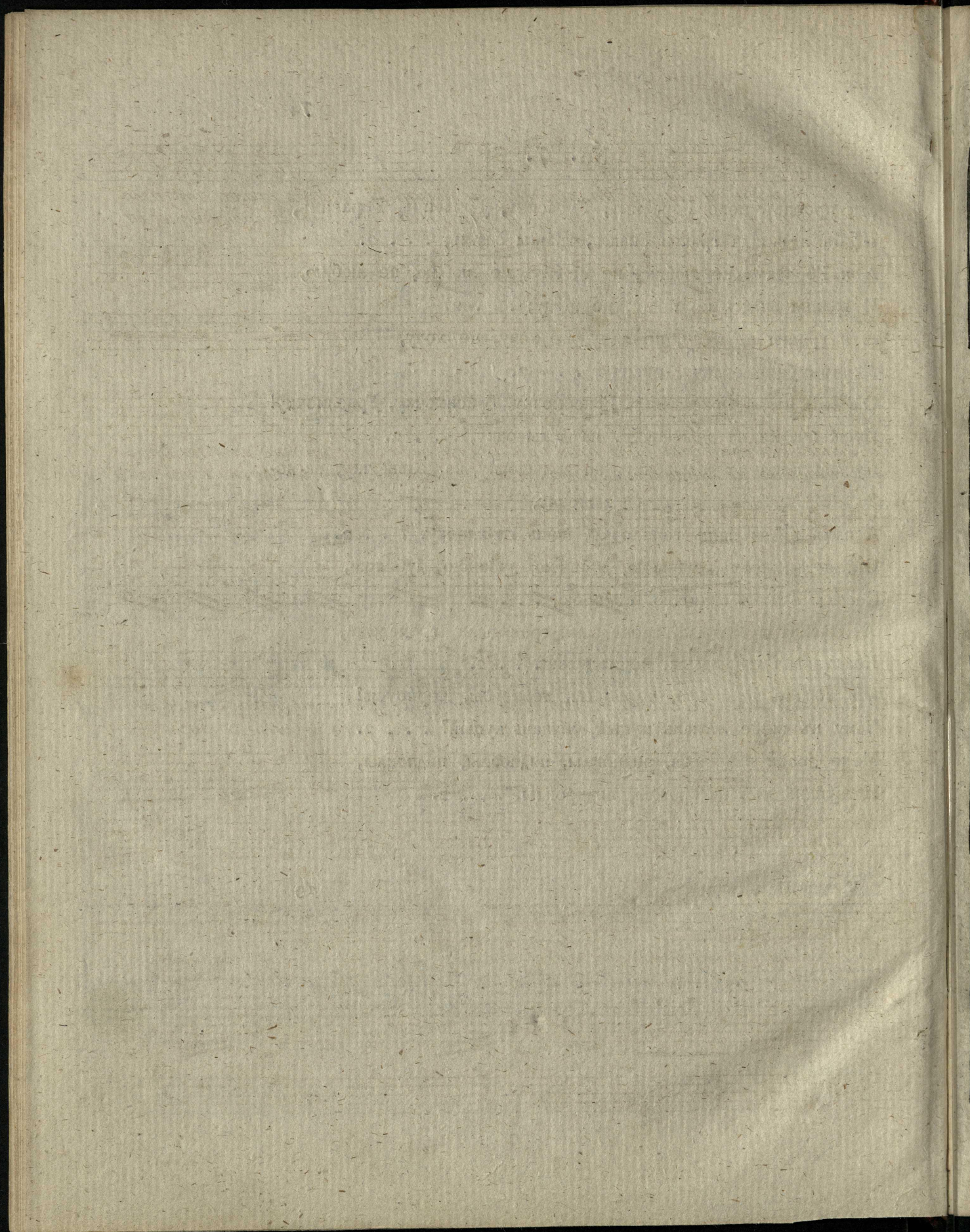
Козаченька принадыла, принадыла: . . . 2.

Ой! козаче черноусы, черноусы, черноусы, черноусы!

Чому въ шебе жупанъ куций, жупанъ куций? . . . 2.

Мене дивки пидпоиы, пидпоиы, пидпоиы, пидпоиы,

И жупанъ мнѣ пидкроиы, пидкроиы. . . 2.



Allegretto.

N. 8.

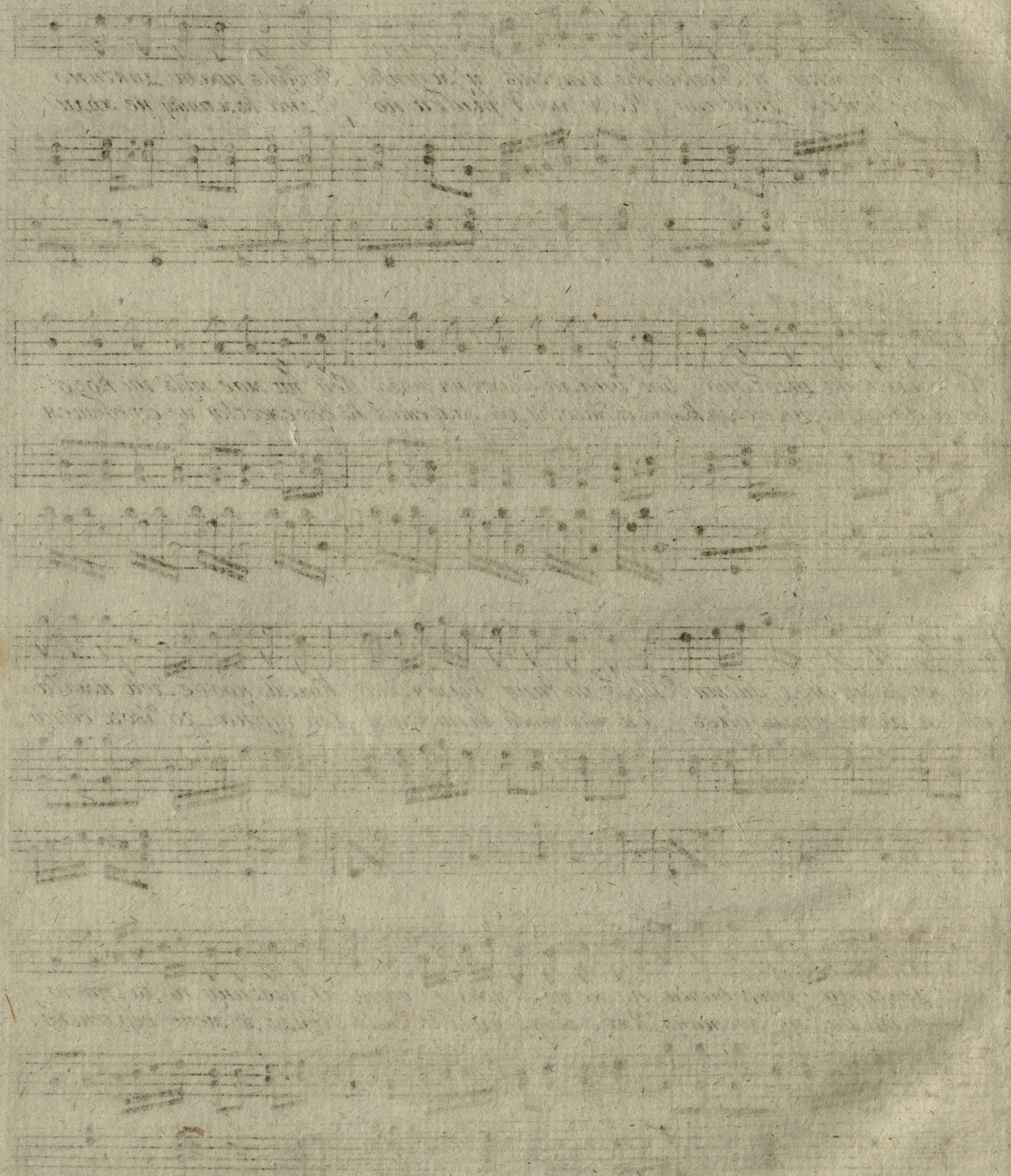
1.

На березку у славка на дощечкѣ у млинка Порѣжъ прала дивчино
Стережися дивчино Моя любя рыбѣи но Одна къ млинку не ходи

Плескались якъ рыбѣи дай утала вѣжъ ни мого Тебѣ ни мае тѣбѣ ни когѣ
дай въ славотикѣ не впади вѣжъ въ славотку дай замѣтѣся къ березетку не серебѣся

Ой ни кому под бѣгти Щобъ дивчину вытягти. Кричи, про бе-гей имай
Ой я дуже працювавъ Си якъ тоби вытягавъ для гарна-го твого славу

Щобъ дивчину ратовати, каже то за припу тую И дивчину по да-ру ю
Си я то би не достану Якъ въвѣрѣ буду близьенько Приди до мене серденько



Гей дівчина уродлива Румяная тернобріва Огеньки якъ я-соньки
 Гей дівчина уродлива Румяная тернобріва Огеньки якъ я-соньки

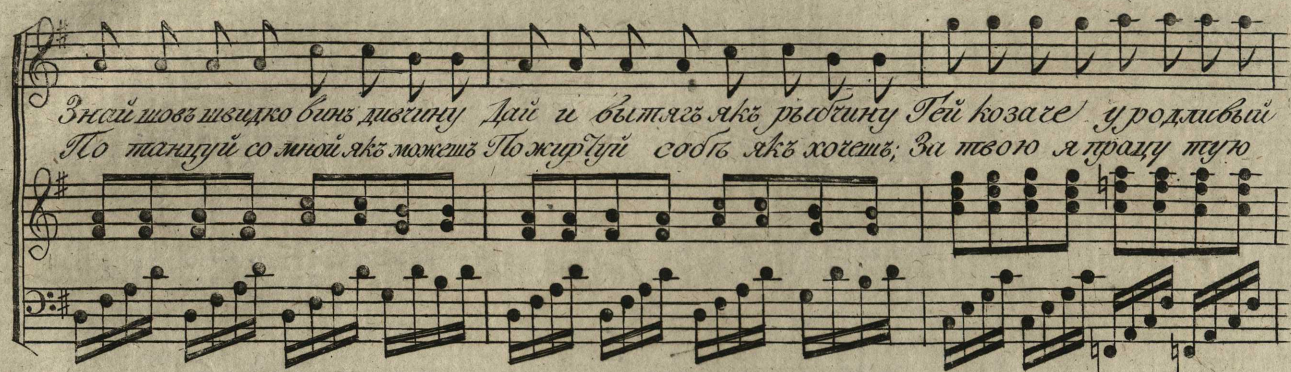
Губоньки якъ розоньки Русеньки мякесеньки Ноженки блесеньки
 Губоньки якъ розоньки Русеньки мякесеньки Ноженки блесеньки

Гарная якъ квіточка Любая якъ рибочка Дай умі-є танцювати
 Гарная якъ квіточка Любая якъ рибочка Дай умі-є танцювати

Съ козаками журловать Ажъ козакѣліт изродився За разѣ въ двѣхъ опустився
 Съ козаками журловать Гей козате любесенькій Мой голубе сизесенькій

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed between the musical staves. The paper shows signs of wear, including discoloration and a small brown stain on the left side.

The score consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed between the musical staves. The paper shows signs of wear, including discoloration and a small brown stain on the left side.



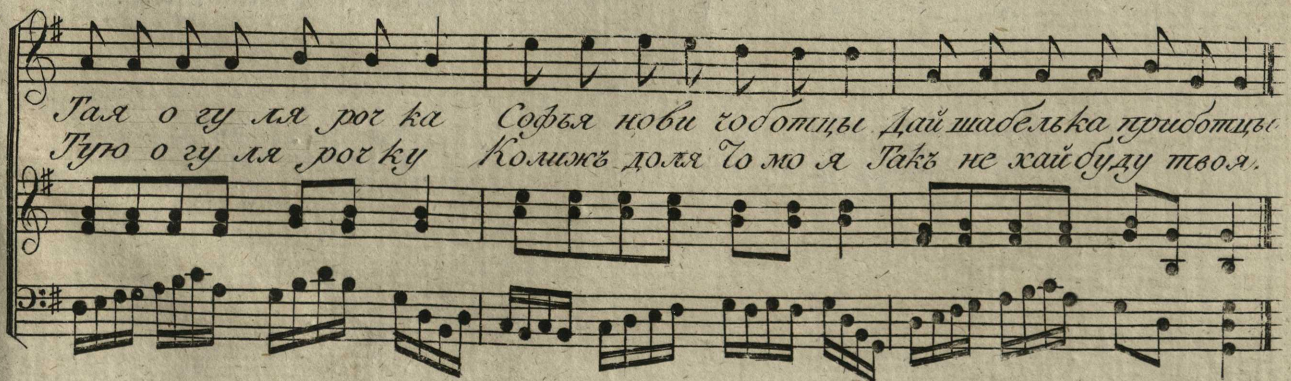
Знайшов швидко вільну дівчину Дай и витяг як рибику Тей козаке уродливий
По панаху со мной як можеш По жорсткості собі як хочеш; За твою я пращу твою



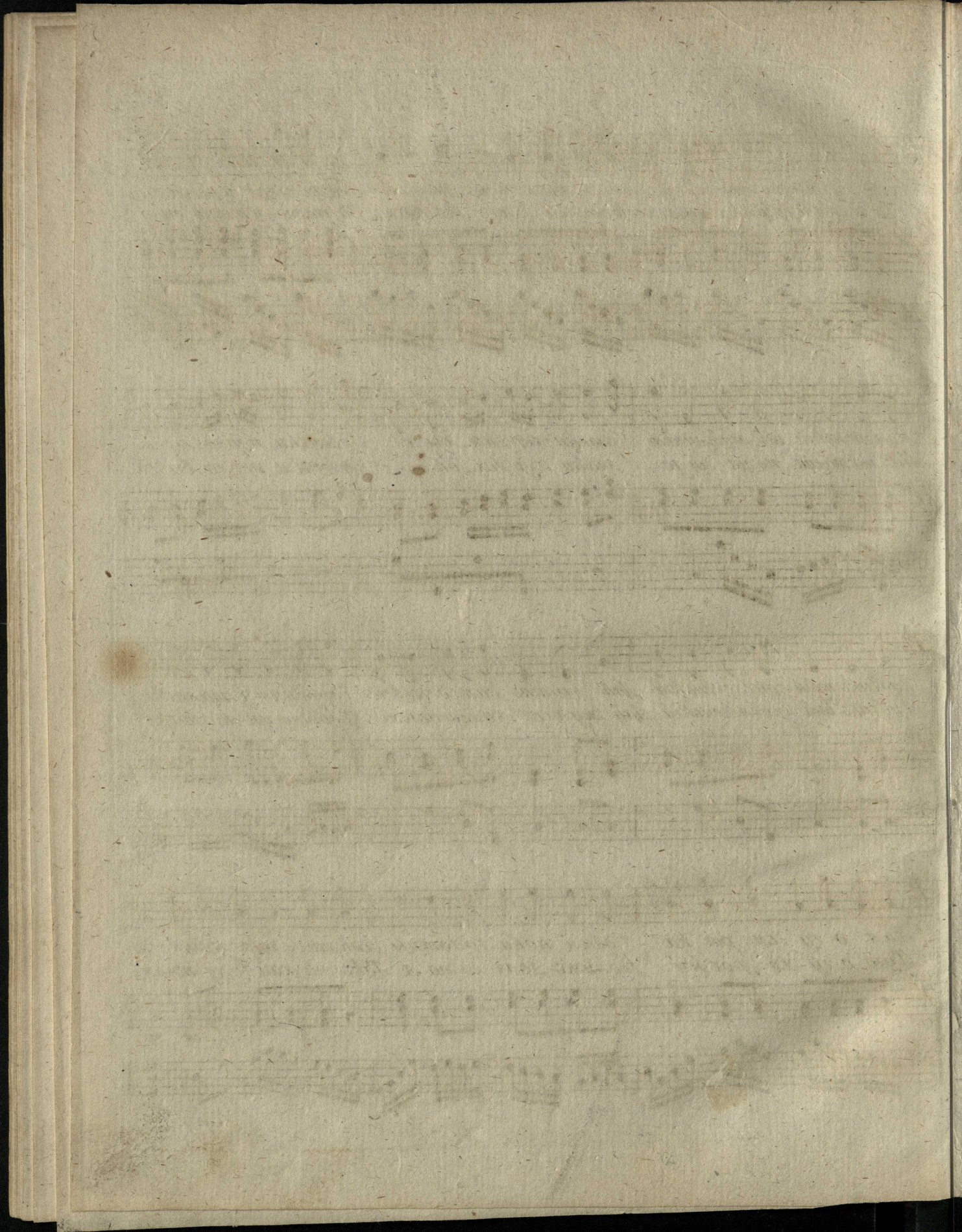
Молоденький дай жорликий Усінки тер-ня-ви е Зубоньки перло-ви е
Всі що маєш по ця лу то Усінки тер-ня-ви е Зубоньки перло ви е



Зубчиків твоїх кругленький Дай жупанів синенький Тервонна шапочка
Зубчиків твоїх кругленький Дай жупанів синенький Тервонну шапочку



Тая огуля рока Софья нові гоботи Дай шабеляка прибоїти
Тую огуля року Колиж доля то моя Так не хай буду твоя.

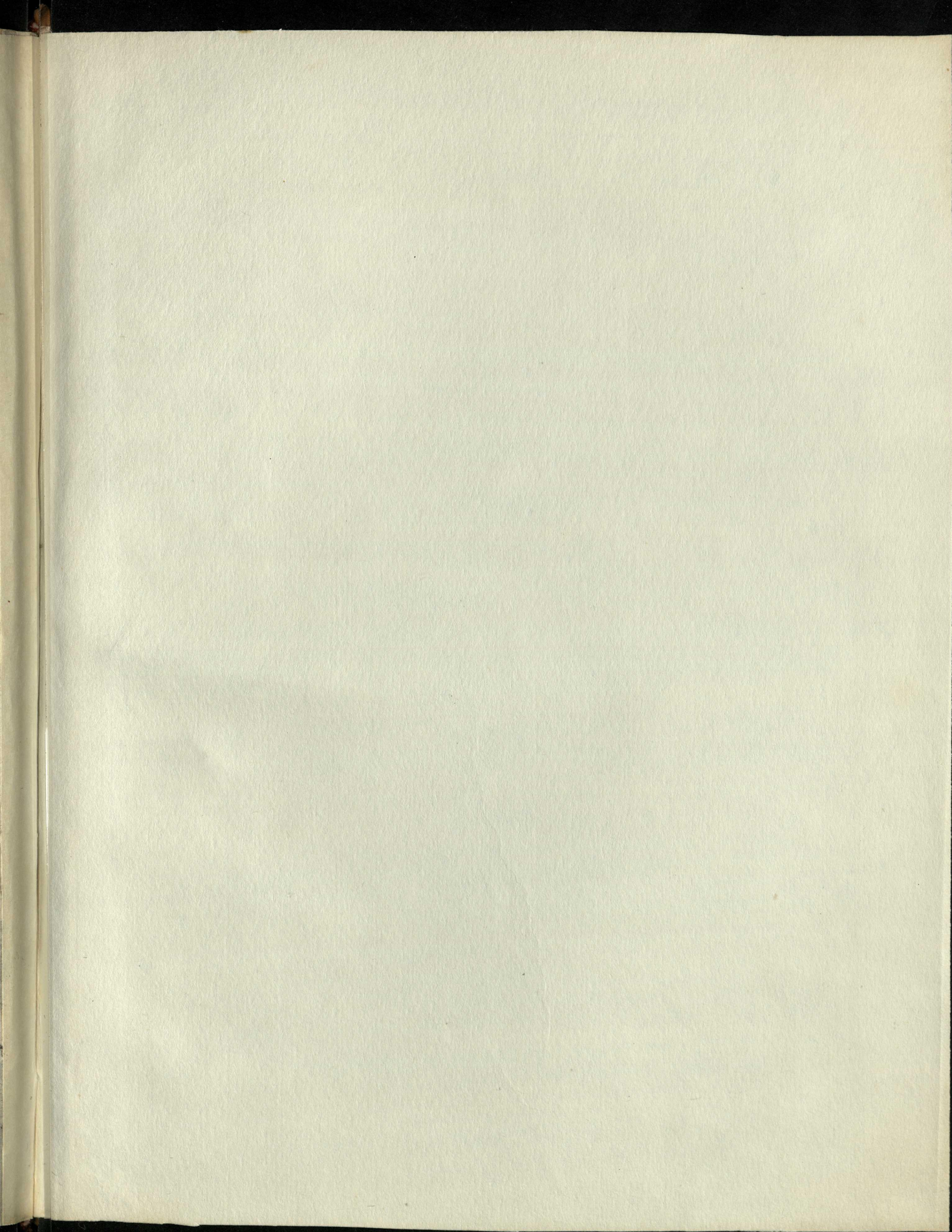


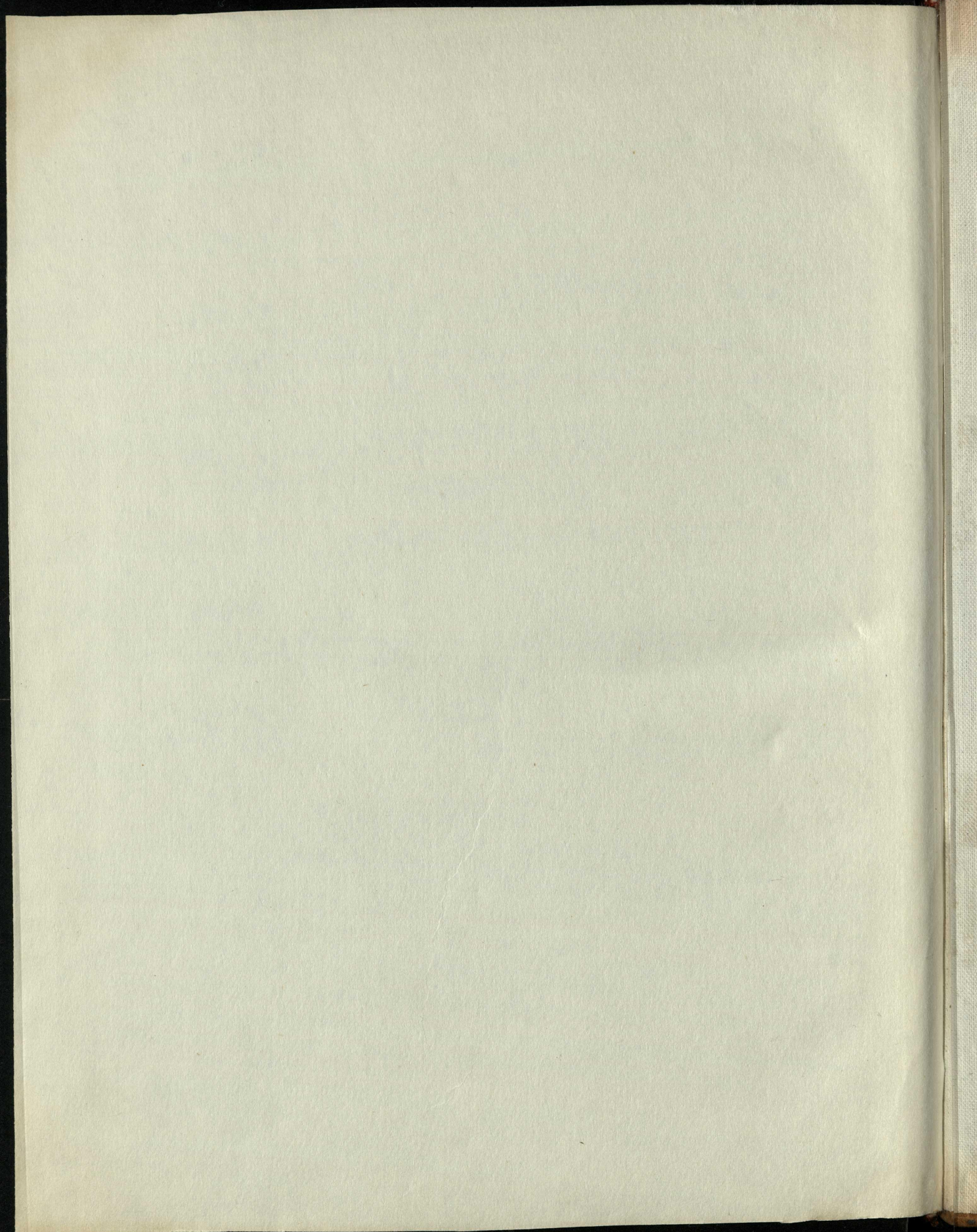
РЕЭСТРЪ

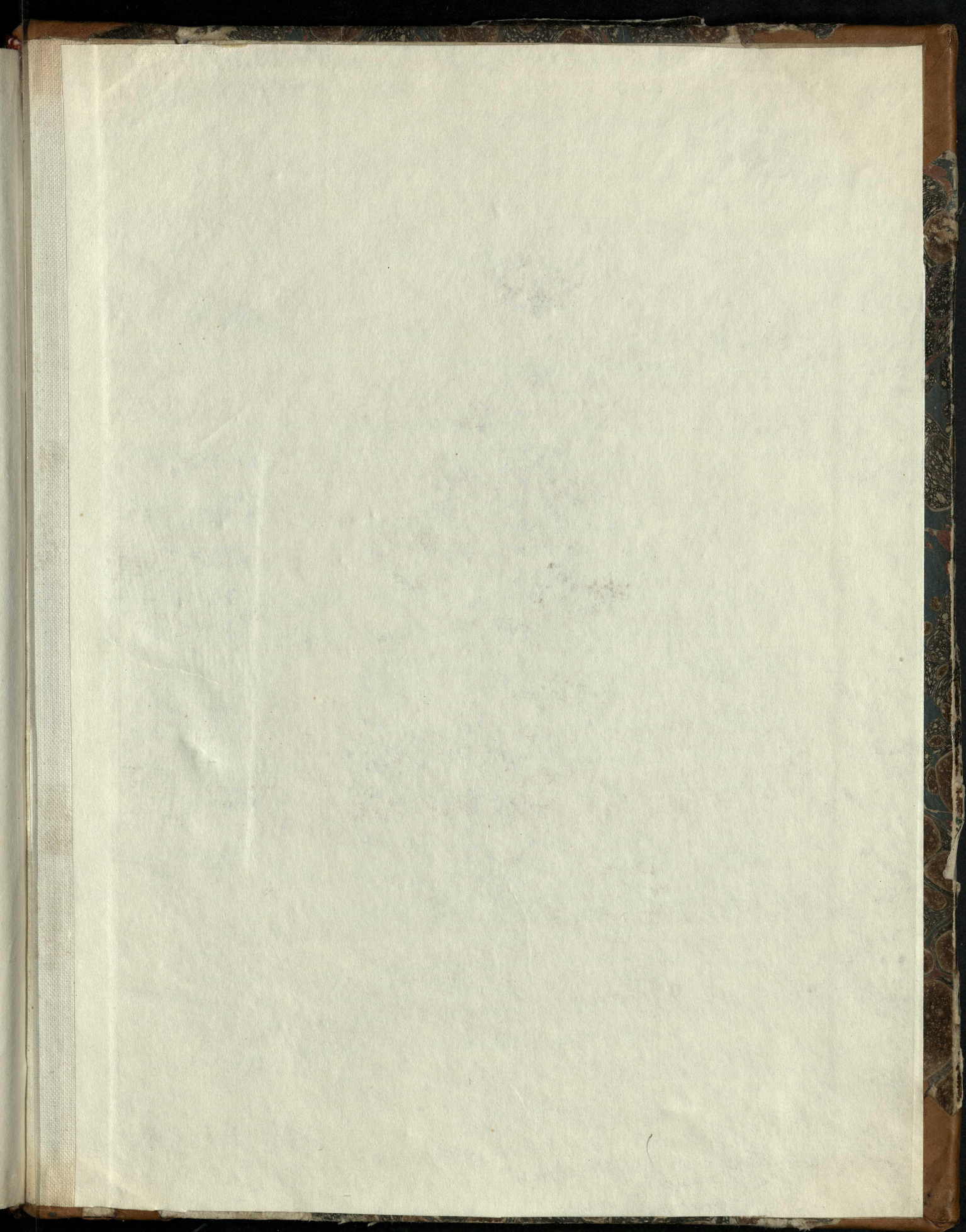
ВТОРОЙ ЧАСТИ.

	А.	№. пѣсни. стран.
Ахъ! со вѣтера порошица	.	1 просяж. 1
Ахъ! шаланъ ли мой, шаланъ	.	5 просяж. 5
Ахъ! по морю, морю синему	.	6 просяж. 6
Ахъ! шы душечка, красная дѣвица	.	8 просяж. 8
Ахъ! шы день ли мой денѣчикъ	.	9 просяж. 9
Ахъ! шы поле мое, поле чистое	.	10 просяж. 10
Ахъ! на чпожь было	.	12 просяж. 12
Ахъ! шы садъ ли шы мой	.	17 просяж. 17
Ахъ! чпожь шы, голубчикъ	.	20 просяж. 20
Ахъ! что эшо за сердце	.	21 просяж. 21
Ай! по улицѣ молодець идешь	.	14 плясов. 58
Ахъ! шла наша Федосья	.	17 плясов. 41
Ахъ! по мосту, мосту	.	19 плясов. 45
Ахъ! деревня ошъ деревни	.	22 плясов. 46
Ай! во полѣ, ай! во полѣ липинка	.	3 хоровод. 57
Ай! сборы, сборы Грушинькины	.	2 свадебн. 61
	Б.	
Бѣлолица, круглолица	.	22 просяж. 22
	В.	
Вылешала голубина на долину	.	15 просяж. 15
Высоко соколъ летаетъ	.	24 просяж. 24
Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту	.	1 плясов. 25
Во лѣсокѣ комарочковъ много уродилось	.	2 плясов. 26
Во селѣ, селѣ Покровскомъ	.	8 плясов. 32
Выйдуль я на рѣченку	.	12 плясов. 36
Вечоръ я у милова при милоспи была	.	15 плясов. 39
Во саду ли, въ огородѣ	.	16 плясов. 40
Во перемѣ гусли лежали	.	4 свадебн. 65
Во славномъ городѣ Переяславѣ	.	1 малоросс. 68
	Г.	
Говорила я другу милому	.	7 просяж. 7
	Д.	
Да просивъ мене Горасимъ	.	7 малоросс. 74
	Ж.	
Живъ живъ курилка	.	2 свяшочн. 66
	З.	
Земляничка ягодда	.	10 плясов. 34
	И.	
Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза	.	26 плясов. 60
Ивушка, ивушка зеленая моя	.	27 плясов. 51
	К.	
Какъ доселѣ у насъ, братцы	.	2 просяж. 2
Какъ на мапушкѣ на Невѣ рѣкѣ	.	11 просяж. 11
Какъ на дубчикѣ два голубика	.	13 просяж. 13
Какъ кума-шо къ кумѣ	.	18 плясов. 42
Капишанская дочь	.	23 плясов. 47
Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	.	25 плясов. 49
Капилися возы съ горы	.	2 малоросс. 69
	М.	
Молодка, молодка молодая	.	5 плясов. 29
Мнѣ моркотню молоденькѣ	.	7 плясов. 31
Мапушка! что во полѣ пыльно	.	5 свадебн. 64
Маки, каки маковицы	.	3 свяшочн. 67

Н.		
Не спала-то я младешенька	16	пропѣж. 16
Не пой, не пой мой младишкой соловейко	19	пропѣж. 19
Не спасибо игумну тому	1	хоровод. 65
На морѣ упушка купалася	3	свадебн. 62
На бережку у спавка	8	малоросс. 76
О		
Ой! на горкѣ на горочкѣ	21	плясов. 46
Околь Дону, околь Дону	2	хоров. д. 66
Ой! кряче, кряче	4	малоросс. 71
Ой! на грецѣ бильй цвишь	5	малоросс. 72
Ой! послала мене мамы	6	малоросс. 73
П.		
По сѣничкамъ ходила	3	плясов. 27
Пойду млада по Дунаю	11	плясов. 55
Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣпшишь	20	плясов. 44
При долинушкѣ калинушка	29	плясов. 53
С.		
Скучно, мамушка! весной	4	пропѣж. 4
Со воспочной было со споронушки	23	пропѣж. 23
Соловей мой соловеюшка	6	плясов. 30
Собирались красны дѣвки	28	плясов. 62
Т.		
Ты поди моя коровушка домой	30	плясов. 64
У.		
У душечки у красной у дѣвицы	14	пропѣж. 14
Ужъ ты Ванюшка, Ванюша	9	плясов. 53
У меняль во садочкѣ	4	плясов. 48
У меня ли мужъ водопаица	6	хоровод. 59
Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небеси	1	святочн. 65
Х.		
Ходила младешенька	4	плясов. 28
Ц.		
Цвѣли, цвѣли цвѣтики	18	пропѣж. 18
Ч.		
Что во городѣ было во Казанѣ	4	хоровод. 58
Что во свѣплой во свѣплицѣ	1	свадебн. 60
Чи яжъ кому виновашъ	3	малоросс. 70
Э.		
Эй! эй! эй! эй! что дѣвушкѣ здѣлалось	15	плясов. 37
Я.		
Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ пужить	3	пропѣж. 3







2019613215

